

সাধন-সঙ্গীত ।



প্রথম ভাগ ।

হরিশ-সাধন-গীতি ।



শ্রীপূর্ণচন্দ্র সাহা বিজ্ঞাবিনোদ আর, এ, এম্
কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।

প্রথম সংস্করণ ।

ঢাকা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে
প্রিন্টার—শ্রীবক্ষিমচন্দ্র সাহা দ্বারা মুদ্রিত ।

[আর ধর্মার্থে সমর্পিত]

মূল্য এক ১৮ টাকা ।

নিবেদন ।

সাধক ভক্তগণের হৃদয়-উত্থানে স্বঃ-প্রস্ফুটিত ভক্তি-সুবাণিত গীতি-কুসুম কতকটি সংগ্রহ করিয়া এই “সাধন-সঙ্গীত”-মাল্য গ্রথিত ও প্রকাশিত হইল । সাধন বিষয়ক ভক্তিরসপূর্ণ সুমধুর সঙ্গীত ও সংকীৰ্ত্তন সংগ্রহ করতঃ এক খানি গ্রন্থ প্রকাশ করিবার প্রয়োজন অনুভব করিয়া ক্রমে সংগ্রহ করিতে যাইয়া দেখা যায়, উহা সম্যক্ সংগ্রহ করা সমুদ্র সদৃশ এক সুবৃহৎ ব্যাপার । বিভিন্ন শ্রেণীর সাধকের জন্ত প্রথম ভাগে হরি-সাধন বিষয়ক সম্প্রতি সাড়ে সাত শত সংখ্যক সংগীত ও সংকীৰ্ত্তন সংগৃহীত হইয়া এই সংস্করণে প্রকাশিত হইল । দ্বিতীয় ভাগে গুরুগোরাঙ্গ ও রাধাকৃষ্ণ-সাধন বিষয়ক এবং তৃতীয় ভাগে শক্তি-সাধন বিষয়ক গীতি প্রকাশের বাসনা করিয়াছি । শ্রীভগবানের শুভাশীৰ্ব্বাদে ও সহৃদয় গ্রাহকগণের অনুগ্রহ হইলে ক্রমে সৰ্ব্ববিধ সাধন-সঙ্গীত অধিক সংখ্যক সংগ্রহ ও প্রকাশ করিয়া সাধক ভক্তগণের শ্রীকর-কমলে অর্পণ করিতে ইচ্ছা রহিল ।

বহু গ্রন্থকারের গ্রন্থ হইতে উপাসনা উপযোগী সংগীত কিছু কিছু করিয়া সংগ্রহ করা হইয়াছে । সকল গ্রন্থের নাম দেওয়া সহজ-সাধ্য ও সম্ভবপর নহে । তবে রচয়িতার নাম

সূচীপত্রে সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রাচীন সংগীত এবং কতক আধুনিক সংগীতের রচয়িতার নাম জ্ঞানিতে না পারায় লিখিত হয় নাই। রচয়িতার নাম উল্লেখে কোনটিতে ভুলও থাকিতে পারে। কোন কোন গ্রন্থের সংগীতের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া অপেক্ষাকৃত অতিরিক্ত সংগীত উঠিয়া থাকিবে। এই প্রথম সংগ্রহে ও মুদ্রণে ভ্রম-প্রমাদ ও ত্রুটি থাকিবারই সম্ভাবনা। আমি এ কার্য্যে অযোগ্য ; তথাপি প্রাণের আবেগে এই বৃহৎ ব্যাপারে হস্ত-ক্ষেপ করিয়া সকলের কৃপা-দৃষ্টি প্রার্থনা করিতেছি। যে সাধক ও ভক্তগণের রচিত সঙ্গীত দ্বারা এই গ্রন্থের কলেবর পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইয়াছে, আমি সেই সদাশয় ব্যক্তিগণের নিকট চিরঋণী ও কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ রহিলাম। এই গ্রন্থের আয় ধর্ম্মার্থে উৎসর্গীকৃত বটে। কেহ ইহা গ্রহণ করিলে তিনি ধর্ম্মকর্ম্মেরও যথাসাধ্য সহায়তা করিলেন বলিয়া স্বীকৃত হইবে। নিবেদন ইতি।

জিন্দাবাহার, ঢাকা

চিরবিনীত—

১৩৪১ সন, ২৮শে আষাঢ়।

}

শ্রীপূর্ণ চন্দ্র সাহা

সূচীপত্র

অকুল ভব-সাগর	১৫৭
অগতির গতি কমলা	রাজকুমার রায়		৮৪
অগতির গতি হরি	৪১৬
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে নারক	বৈজু বাণেরা		২৪
অনর্থ চিন্তাতে দিন	মতিলাল রায় কাব্যকণ্ঠ		১৪৬
অনাথ নাথ হে	স্বর্ণকুমারী দেবী		৩২২
অপার সংসার ঘোর	(পাঠক) কুমার চান্দ শি:রামণি		১২৬
অপার হরিনামের	নাট্যাচাধ্য গিরিশ চন্দ্র ঘোষ		১৬০
অবনত ভারত চাহে	২২৩
অব ভজ ভোর প্রাতে	১৪০
অব্যক্ত নিগুণ ব্রহ্ম	দেওয়ান রঘুনাথ রায়		৩৫৫
অবিদ্যা ঘনে করিল	ঐ		১০২
অমল ধবল পালে	রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর		৮৩
অসম্মিলনে হরি-লীলা	৩০৬
অগার প্রেমেতে ভুলে	বিহারীলাল চক্রবর্তী		২০৪
অসার সংসারে কেবল	পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়		১৮৩
আছিচ্ চুপ্ করে তুই	শিবপুর বাটল সম্প্রদায়		২৪৫
আছেন একজন	রসিকচন্দ্র রায়	...	২৫১
আজ আনন্দ বদন	৩৫২
আজি প্রাণ মন খুলে	৩৩৭
আনন্দে সদানন্দে কর	রাধামাধ মিত্র	...	৩৪৪

অপনাতে আপনি থাক	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১২২
আবার যদি এলে হরি	...	২২৮
আমরা কেন ভোগে	রামকমল ভট্টাচার্য্য	২২২
আমায় তার কথা	রাধানাথ মিত্র	৫০
আমায় লও লও তুলে	...	৩২৭
আমায় এই করো শ্রীহরি	...	৩৭৭
আমায় বধায় আমায়	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	১১০
আমায় কি হইবে	রাধারমণ ঘোষ	৩৮৪
আমায় প্রাণ-পিঞ্জরের	পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	২৪৬
আমায় মত পাপী বারা	রাজকৃষ্ণ রায়	১৩২
আমায় মত যদি কোন	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	১২৫
আমায় মন খেলেছ কি	রঘুনাথ গোস্বামী	২৭১
আমায় মন হরিবল	...	২১২
আমায় যদি কেউ থাকে	...	৫২
আমায় হরি বলা	...	২১৬
আমায় হরিবোল বলা	বিনোদ বিহারী	৪০২
আমায় স্তব্ধ ছেড়ে	মনোমোহন দত্ত	৩২৭
আমি আপনার জন	সত্যচরণ চক্রবর্তী	৯৭
আমি আমি বল তুমি	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	২০৩
আমি আর কারে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	৫৫
আমি আর কিছু ধন	...	৬২৬
আমি কত আশা করে	...	৭৩
আমি কি উঠিতে পারি	দ্বিজেন্দ্র লাল রায়	৪০৬
আমি কে তাই জান্লেম	...	২৫৪

আমি ডাক লাম না তেমন	মদনমোহন মিত্র	২৫৬
আমি পবিত্রাত্মা হরি	জৈলোকা নাথ সান্নাথ	১৩৭
আমি পাপের ছলনে	বিরগচাঁদ দরবেশ	৬২
আমি বল্ব কি সে	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	৩০২
আমি যদি ডুবে মরি	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	১১১
আমি যদি তার হ'তাম	ঐ	১১৮
আমি যে ডুবে মরবো	১২০
আমি সকল কাজের	রজনীকান্ত সেন	২৮
আমি হে তোমারি কুপার	দুর্গানাথ রায়	৬৪
আর নায়ে ভাই সংকীর্ণনে	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩২২
আররে আর মিলে সবাই	৩৬২
আররে আর হরি বলে	১৬১
আর সবে মিলি দিৱে	রাজকৃষ্ণ রায়	৩০৩
আর সবে মিলি দু'টি	মাণিকচন্দ্র সাহা	৪১১
আর কত দুৱে আছ	রজনীকান্ত সেন	১১৫
আর কত বুঝাব তোৱে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২৩৩
আর কবে চৈতন্ত হবে	১২৬
আর কবে দেখা দিবে	দীনবন্ধু বেদান্ত-রত্ন	২১
আর কাৱে ডাকি তোমা	সিম্লা শৈল তরিসতা	৪২
আর কাহারো কাছে	রজনীকান্ত সেন	৭৫
আর কি হরি পার	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩৪
আর কেন মন এ সংসারে	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২৩৫
আর যে এ দেহে প্রাণ	২০
এই নি ছিল যান	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২০৪

এই কি সেই আৰ্য্যস্থান	(কাঞ্চাল) হরিনাথ মজুমদার	২২৪
এই বেলা মন দেখ	(পক্ষিভাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২১৪
এই ভবের শোভা	হরিচরণ শর্মা	২৬৪
এই মাত্র খেদ আজন্ম	উমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১২৭
এই যে তিহ্বার অলস	...	৩৫৮
এই ষোড়শ হ'তেছে	...	২৫০
এই করির নাম বল	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	১৭২
এই হরিনাম সুধা	ঐ	১৭৬
একদিন উড়্বে সাধের	ঐ	২২৭
একদিন যেতে হবে	গোপীনাথ দত্ত	২৩২
এক বঁধনে বাঁধা গাছ	রাধানাথ মিত্র	৫১
একবার ডাক দেখি	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২৪৪
একবার ডাকার মতন	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩০৪
(একবার) ডাকার মতন	ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল	২১৮
একবার দয়া করে	জ্ঞানকৌনাথ দাস	৩০২
একবার দেখা দেও	জগদানন্দ	৭৬
একবার হরিবল বদন	...	৩৪৬
একা এসেছি একা চলে'	...	১৫৪
একাগ্রচিত্ত হ'য়ে ভাব	(দেওয়ান) রঘুনাথ রায়	১৪৩
একান্ত চিন্তে চিন্ত মন	দাশরথি রায়	২৩১
এত কাছে কাছে	কালীনাথ ঘোষ	১৩২
এত ভালবাস থেকে	(কাঞ্চাল) হরিনাথ মজুমদার	২৭
এ দেহ অনিত্য পঞ্চভূত	(পক্ষিভাজক) রূপচাঁদ দাস	২৬৮
এবার পার কর	রমানাথ ভট্টাচার্য্য	১০৪

এবার ভাঙল ভবের	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২২৭
এ ভব-সংসারে ওহে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১১৪
এমন কল কি কোথায়	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	৪১৪
এমন সুধার হুসিনাম	নাট্টাচার্য্য গিরিশচন্দ্র ঘোষ	১২২
এমনি কি বাবে দিন	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১০০
এ মায়া প্রশঙ্কময়	অহিভূষণ ভট্টাচার্য্য	২৭৬
এস প্রাণ সখা আমার	সনাতন নাট্য-সমাজ, ঢাকা	২৪
এস ভগবান এস	৩২৫
এ সময়ে আর্ধ্যগণ	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২২৬
এস সবে মিলি আজি	শিগলা শৈল হরিসভা	১৭২
এস সেইরূপে দয়াময়	পশুপতি চট্টোপাধ্যায়	৩২৪
এস হৃদয় মাঝারে	৪৭
এসা দিন দেখো ফিন্	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২৪৭
এসেছ এক লা, বাবেত	কালীভূষণ মুখোপাধ্যায় কবিভূষণ	৪১৪
এসে সংসার-প্রবাসে	দীন বাউল	২৪২
এ হরি হৃন্দর, এ হরি	২৫
ঐ ভরে ভাবি ভবে	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১০৭
ওগো কে তুমি আমার	অক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য্য	৩৩
ওগো তোমারেই প্রাণের	গজাপ্রসাদ দাসগুপ্ত	৪০০
ও দিন গেল হে	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২২
ও মন-মাঝারে তুই	ঐ	১২৪
ও মন, সত্য নয়, মিথ্যা	ঐ	২৪৩
ও মন, হরি হরি বল	রাজকৃষ্ণ রায়	৫১৪

(ওরে) চুল হ'ল তোর	অক্ষয়কুমার সেন	২৬৩
ওরে বন, তোর সন্ধ্যাপনে	অতুলপ্রসাদ সেন	২৮২
ওরে বলরে আমার মন	৩০২
ওরে শ্রান্ত মন, তাব	৩৬২
ওরে বেতে হবে আব	২২৮
ওহে এ দীনে কি দীনবন্ধু	কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানসাগর	১১৬
ওহে গুণধাম, ঘনশ্রাম	মতিলাল রায় কাব্যকণ্ঠ	৫৫
ওহে জগজন-পাতা	বর্ধকুমারী দেবী	৩২১
ওহে দয়াল হরি, চরণ	৩২২
ওহে দয়াল হরি দীনে	শিমলা শৈল হরিসভা	৩৭২
ওহে নারায়ণ বিপদ	৭২
ওহে দিনতো গেল সন্ধ্যা	(কালী) হরিনাথ মজুমদার	৭৮
ওহে দীননাথ, দীনের	৩৩০
ওহে দীনবন্ধু তুমি	৩৫৬
ওহে বিপদবারী	রামগোপাল মুখোপাধ্যায়	১২৩
ওহে মধুসূদন বিপদ	৩৩৫
ওহে স্ববিকশ, এ জনমের	দাশরথি রায়	৩১৩
কওহে কি কাজ করছো	দীন বাউল	২৭০
কঠিন দুঃখ পায়ে	সদারক	১১৩
কত আদরের ঘন	দাশরথি রায়	২৬০
কত চেউ উঠছেরে	২১৩
কত দিন আয় ওরে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১২৮
কত দিনে ও মুখ	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩৩৮

কবে কৃষ্ণ-প্রেমে পাগল	জ্ঞানকুমার ভট্টাচার্য্য	৮৬
কবে তব বরণনে	জৈলোক্য নাথ সান্ন্যাল	৫০
কবে ভূষিত এ মন্দির	রজনীকান্ত সেন	৫৩
কবে দেখিয়া তোমায়ে	...	৪১০
কবে হব করি-ধনে	নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়	৬৬
কমলাসনে কমলা-সনে	...	৪০৬
কর দয়া কর, হে	কিরণচাঁদ দরবেশ	৪৮
কর নাম সার	ঐ	৪১৪
কর নিত্য করি তব	...	১৬২
কর বদন করি দয়াল	পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	১৭০
কর হৃদয় মাঝে	চুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৫৬
কলি-কলুবনাশন	...	১৪৮
কাজে মজে দিন গেল	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	১২৭
কাতর অন্তরে ডাকি	গোপেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০
কাতর তোমার দাসে	মতিলাল দাস কবাবকর্ষ	৬৮
কাতরে ডাকি তোমায়ে	...	১২৬
কাঁদছে বারা বাও সে	(পাঠ ১) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	১২৩
কাঁদলে পরে দয়া করে	দ্বিজকৃষ্ণ রায়	১৩৬
কার কথায় ভুলে	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	২০৬
কালীর-মর্দন কংস	মদনমোহন ওর্কালকার	১৬
কি আর জানাব করি	...	৪৪
কি করি না করি, বুঝিতে	শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়	২৪২
কি ছার আর কেন	(নাট্টাচার্য্য) গিরিন্দ্রনাথ ঘোষ	২২০
কি কর তোমার ডাকে	রাধানাথ মিত্র	৩১৩

কি দিব তুলনা জগতে	দাশরথি রায়	৩৪
কি দিবে পুঞ্জিব তোমার	চুর্ণাশ্রয়ান বিশ্বাস	৩১৯
কি কল দেহ ধারণে	সুন্দরীমোহন দাস	৩৮৪
কি বলে ডাকিব ডাকিতে	দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৭৪
কিবা জল কিবা স্থল	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	২৫১
কি বুঝিবে ভীবে	মহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩৩
কি ভাবের খেলা হরি	দীনবন্ধু বেদান্ত-রত্ন	২৩
কুক করণা দীনে	ইলিশিয়ান থিয়েটার, ঢাকা	৭০
কুক মে করণা	জগদানন্দ	৪৩
কুপাবান ভগবান	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১৫৮
কুপাসিদ্ধ হে, কবে	৩৪০
কৃষ্ণ অমুরাগ কি	রাধানাথ মিত্র	৪১
কে জানে হে হরি	রসিকচন্দ্র রায়	৩২
কেন আর কর দেখ	কেদারনাথ ভক্তিবিনোদ	৩০৬
কেন ঐভু দীন জনে	পূর্ণচন্দ্র সিংহ	৮৯
কেন বঞ্চিত হব	রজনীকান্ত সেন	৭১
কে বলে হরি রাজা	ব্রজকৃষ্ণ রায়	২৬৯
কেবা কার পর কে	অহিভূষণ ভট্টাচার্য্য	২৭৭
কেমনে এ ভব-নদী	বেণীমাধব দাস	১১২
কেমনে ধারবি তোরে	রসিকচন্দ্র চক্রবর্তী	২২১
কেমনে বলিবে বল	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২৫৮
কেশব নাশয় মে	শ্রীধর কথক	৪৪
কোই পূজো নাহি হরি	৪০৭
কোথা আছ গিরিয়ারী	৭৭
কোথা আছ সখা, দীনে	৮৫

কোথা আছ হরি বিপদ	১১৫
কোথা তুমি কোথা তুমি	দ্বিজেন্দ্র লাল রায়		৪১১
কোথায় আছ হে কালালের	৩৩৪
কোথায় ভগবান হও	৬৮
কোথায় রহিলে দরাময়	৮৭
কোথায় সে জন, জানে	প্যারীমোহন কবিরত্ন		২৪৮
কোথায় হে দরাল হরি	১৯
কোথা শ্রীমধুসূদন	চাক্ৰচন্দ্র রায়		৩৬১
কোথা সে সুন্দর চিত্রকর	সীতচন্দ্র দত্ত		২৮৪
কোথা হরি দরাময়	৮৩
কোথা হরি বিপদভঞ্জন	রামসুন্দর শর্মা		৯২
কোথা হরি বাথাহারী প্রভু	রাজকৃষ্ণ রায়		৩১৯
কোথা হরি বাথাহারী শ্রীমধু	৩৩১
কোথা হরি বাথাহারী হর	রাজকৃষ্ণ রায়		৭৩
কোথা হে অনাগ-নাথ	রাধানাথ মিত্র		৬৭
কোথা হে কমলাকান্ত	৮৪
কোমল মধুর হরি	৪০২
ক্যা সুখা হ্যায় নামমে	৪১
কতি কি তোর সৰ্কনাশে	আর্য্য মিশন ইন্সটিটিউশন		৪১৫
কীরোদ সিদ্ধ নীরে	১৬
কেপা, তোর গেল বেলা	২৪৪
খেলার ছলে চরি	রাজকৃষ্ণ রায়		৩০২
গগনময় খাল রবি	গুরু নানক		৩৬
অজিহোনে দেহি পদ	মতিলাল রাও কাব্যকর্ষ		৬৩

গাও প্রেমময় হরি	১৮৮
গাওরে গাও হরিনাম	গজাশ্রমাদ দাশগুপ্ত		৪১৩
গাও সন্ধ্যা, গাও চন্দ্র	রাজকৃষ্ণ রায়		১৬২
গাওলো তরঙ্গিনী	২৮৫
গেল গেল দিন ওরে	দেওয়ান রঘুনাথ রায়		২২২
গেল দিন দীনবন্ধু	২১২
গেল দিন মিছা রক্ত	(কবিরঞ্জন) রামশ্রমাদ সেন		১২৬
গোপাল গোবিন্দ হরি	কালাতুষণ মুখোপাধ্যায় কবিতুষণ		৩২২
গোবিন্দ গুণধাম	দাশরথি রায়		১১১
ঘোর বিপাকে ডাকি	রাজকৃষ্ণ রায়		৭৫
চঞ্চল মানস বিনাশ	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী		১৪৩
চন্দন-চাঁচি ত নীল	৩১
চরণ দাঁও শ্রীহরি	২৫
চরণে পরিতে দিওগো	৪০৪
চরণে শরণ লৈহু	পূর্ণচন্দ্র সাহা বিজ্ঞাবিনোদ		১২২
চরমে চরণ দানে	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়		৬৪
চল্ছেরে মন ট্রামওয়ার	৩০২
চল দেখি মন বাই	কেদার নাথ		১৫২
চাই না মিলনে হরি	অক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য্য		৫২
চাঁদের চিকণ কিরণ	বিহারীলাল সরকার		৩৪৩
চিন্তয় মম মানস	জৈলোক্য নাথ সারঙ্গাল		৩৮৫
চিন্তয় মানস মূরহর	২০৬
চিন্তরে মন চিত্তরঞ্জন	সনাতন নাট্যসমাজ, ঢাকা		২৪১
চিন্তা কর মন চিন্তা	৩৪৮

চিন্তা করে ধনের চিন্তা	১৫১
চিরদিন কখনো সমান	প্যারীমোহন কবিরত্ন		২৭৪
চুল হ'ল তোর শণ	অক্ষরকুমার সেন		২৬৪
চৈতন্য পাকিতে প্রভু	কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানাগর		৫৭
ভাড় মন বৃণা অহঙ্কার	রসিকলাল চক্রবর্তী		৩৪২
ছাড়রে মন তবেয়	ছর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস		১৮০
জনগণ-মন-অধিনায়ক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		২২২
জগরে জীব অনাধীন	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়		১৪৫
জপ শ্রীমধুসূদন	৩৫১
জন্ম হবে শেষ কালে	২৬৩
(জয়) কালীদয়গজেন	রাজকৃষ্ণ রায়		৯
জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম	ভারতচন্দ্র রায় গুপাকর		৭
জয় জগত্রয় পরমানন্দ	১
জয় জয় কৃপাময়	অতুলকৃষ্ণ মিত্র		১০
জয় জয় দেব হরে	ঐ		৪
জয় জয় বহুকুল	রাধানাথ মিত্র		২
জয় জয় বাদব	৪১৬
জয় জয় সচ্চিদানন্দ	ত্রৈলোক্যনাথ সান্নাথাল		৩
জয় জয় হরি, মুকুন্দ	শশিভূষণ দাস		৩
জয়তি জগদীশ জগবন্ধু জগৎ	দাশরথি রায়		৭
জয়তি জগদীশ জগবন্ধু বন্ধু	ঐ		৮
জয় নারায়ণ জয় জীব	রাজকৃষ্ণ রায়		৪
জয় নারায়ণ বিয়	উপেন্দ্রনাথ ঠাকুর		৫
জয় নারায়ণ ভয়-ভয়	রাজকৃষ্ণ রায়		৪

জয় ভববন্ধন যোচন	হর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	২
জয় মাধব, জয় মাধব	সনাতন নাট্যসমাজ, ঢাকা	৩
জয় মুরারি ভূভারহারী	(নাট্যাচার্য্য) গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৫
জয় বজ্রেশ্বর জগদীশ্বর	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৬
জয় শকট-ভঞ্জন	রাজকৃষ্ণ রায়	৯
জাগরে উঠরে আগ	১০৮
জাগরে নিদ্রিত জীব	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১০৯
জাগরে জাগরে মারা	১৪০
জানিতে সে জন চাহ	চন্দ্রকান্ত হাররত্ন	২৪৯
জানিহে জানিহে হরি	তিনকড়ি বিশ্বাস	৮৪
জীব-জগতে হৃদ অতি	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২৮০
জীব ! জাননা কি হবে	দাশরথি রায়	২০৯
জীব-মীনরে জীবন	ঐ	২০২
জীব-মুগরে কি আর	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২০১
জীবের থাকতে চেতন	৩৫০
জুড়াইতে চাই, কোথায়	(নাট্যাচার্য্য) গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৮২
জেনেও জানিনে বুঝেও	গজাপ্রসাদ দাশগুপ্ত	৪১২
জৈ মাধব ঃকুল	বৈষ্ণু বাওরা	৮
ঠাকুর এরসা নাম	৪০
ঠাকুর, তব শরণাই	গুরু নানক	২৯
ভাক হৃদয় খুলে	১৬৯
ভাক হার বলে, হু'টি	-- ..	২৭৩
ভব পদে লই শরণ	শ্রীরামাধ শাস্ত্রী	২৯৫
ভব রূপ-অপক্লপ	গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১

ভরু বলরে বল	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	২৯০
তাই থাকতে সময়	(কাবাল) হরিনাথ মজুমদার	৩৭৩
তাই বলি মন, মিছে	দাশরথি রায়	২৩৩
তাতল নৈকতে বারি	বিজ্ঞাপতি ঠাকুর	৫৩
তাঁ বিনে পার পাবি নে	...	১৭৮
তার দীনে নিজগুণে	গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৭২
তাঁরে দেখ'বি যদি	রজনীকান্ত সেন	১৭৭
তাঁলে তাঁলে পা কেলে	রাজকৃষ্ণ রায়	৩১৮
তুমি অরূপ সরূপ	রজনীকান্ত সেন	৪২
তুমি আমার অন্তস্তলের	ঐ	১২২
তুমি একজন ছদ্মের	দী-বন্ধু বেদাস্তঃত্ব	৫৮
তুমি কার কে তোমার	কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার	১৭৮
তুমি কে হে বটে উপুর	...	৩১৫
তুমি দীনবন্ধু, তুমি	দীনবন্ধু বেদাস্তঃত্ব	৯২
তুমি ছঃপের বেশে এলে	...	৪০৮
তুমি বিপদ-ভঞ্জন	ত্রৈলোক্য নাথ সাম্রাট	২৬
তুমি যজ্ঞেশ্বর হ'র	শিমলা শৈল হরিসভা	২২
তুমি স্বয়ম্ভু সূন্দর	স্বর্ণকুমারী দেবী	৩৯০
তুমি হে অনাদি আদি	...	১১
তুঁ'হি আদি অন্ত তুঁ'হি	...	৩১
তুঁ'হি ব্রহ্ম, তুঁ'হি বিষ্ণু	ভানসেন	২১
তুঁ'হি ব্রহ্ম', তুঁ'হি বিষ্ণু	ঐ	২০
তুঁ'হি ভজ ভজরে মন	...	১৫৯
তেরোহি ধ্যান ধরত	গোপাল নাথক	৩০

তোমাতে ব'ন মাজে	১৩৫
তোমা নারায়ণ সবি	কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	কবিত্ব	৩৯৩
তোমা বই কেউ নাই	১২১
তোমার কে বৃষ্টিবে	দাশরথি রায়		৩৪
তোমার নগনের	রজনীকান্ত সেন		১০৬
তোমার নাম সে শুনি	হুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস		৩৫৪
তোমার রত কে আছে	কাশীচন্দ্র ঘোষাল		৪০
তোমারি উদ্ভানে তোমারি	অতুলপ্রসাদ সেন		২০৭
তোমারি মতন এমন	দীনবন্ধু বেদাস্তরত্ন		৮৯
তো'র দিন গেল বিফলে	৪০০
তো'র নাম রেখেছি	রাজকৃষ্ণ রায়		৩০২
তো'রা আররে তাই	কিরণচাঁদ দরবেশ		৩৬৬
তো'রা আররে হরির	৩৬৯
তো'রে জিজ্ঞাসি তাই	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী		২৫৬
তাজ কাল ব্যাজ	(পক্ষি-রাজ) রূপচাঁদ দাস		২২৩
তাজ মন, কুঞ্জন	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন		২০৭
স্বমেব নিশ্চ'ণ, নিত্য	(পক্ষি-রাজ) রূপচাঁদ দাস		২৪
দয়া কর দীননাথ	৫৮
দয়াময় নিজগুণে	গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়		৯৬
দয়াময় হরি, দয়াময়	১৪৭
দাওহে ওহে প্রেমসিদ্ধ	অতুলপ্রসাদ সেন		৩১১
দায়ুণ বিষাদে প্রাণ	রাজকৃষ্ণ রায়		২৬৩
দিকে দিদার হোবে	তানসেন		২৮
দিন গেল দীনদয়াল	হুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস		১২৩

দিন গেল দীনবন্ধু নাই	পরিব্রাজক কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১১৭
দীন গেল দীনবন্ধু বলে	৩৮৮
দিন থাকিতে ডাক	২৭৪
দিন বা বাতে হো	১৮৮
দিন যায় দীননাথে	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২০০
দিন যায় ভাবরে মন	১৭২
দিনেশ গণেশ রমেশ	নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়	৩০৫
দিবা বিভাবলী জ্ঞান	আশুতোষ রায়	৩২১
দিয়ে করতালি এস	১৫৮
দীন-দয়াময় দীনজনে	অর্ণকুমারী দেবী	৩২০
দীননাথ এ তেমন	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	১২৭
দীননাথ হে কর	৩৫৬
দীননাথ হের অনাথ	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	৬৩
দীনবন্ধু এট বাসনা	কালীনাথ চট্টোপাধ্যায়	৩২২
দীনবন্ধু কুণাসিদ্ধ	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	৬১
দীনবন্ধু হে আমি	দাশরথি রায়	৫২
দীনশরণ ভাবে রাখ	দাশরথি রায়	২০
দীনের আশা কর	দীনবন্ধু বেদাস্তব্রত	২৫
দীনের গতি দেহ হে	৬১
দীনের দীন কি এমনি	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩২৮
দুঃখ কইতে নারি	ঐ	৩৭৬
দুঃখের সময় চির তো	গোবিন্দচন্দ্র রায়	২৬১
হুনিয়ার আজব গাছে	(কাঞ্চাল) হরিনাথ মজুমদার	২৫৫
দেখ দেখ দীনবন্ধু	ভগবান চন্দ্র দাস	২২৪

দেখ নয়ন মুদে	শিমলা শৈল হরিসত্য	২৩৬
দেখরে বুজি-নিবাদ	দিগম্বর ভট্টাচার্য	২৫৭
দেখা দাও হে রাখিব	৭৩
দেখা যদি নাহি হিবে	১২৪
দেখেও কি তোর জ্ঞান	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২২২
দেখেছি রূপ-সাগরে	আনন্দচন্দ্র মিত্র	২৬০
দেবকৌন্দল কংস	৮৬
দেশে দেশে খুঁজিয়ে	শশিভূষণ বসু	৬২
দেহ গেহে পঞ্চভূত	(পক্ষিরাঙ্গ) রূপচাঁদ দাস	২০৮
দেহি পদ অতুল স্মৃতিপ্রদ	৩৬০
দোহ শ্রীচরণ জুড়া ক	৪০৫
দেছি হরি শরণ	তুঙ্গদী দাস	৬৫
ধর্ম্যে হয় আত্মার বল	২৭৮
ধর না বাণা ভক্তি করে	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২৩০
ধীর সমীরে গাও রে	১৮৫
ধীরি ধীরি বয় মৃহল	রাজকৃষ্ণ রায়	২৮৩
ধীরে ধীরে ধীরে কাল	৩০১
ধূলা খেলা ধরা না	৩০৩
নগর চেয়ে কানন	রাজকৃষ্ণ রায়	২৮১
নদ-নদী হাতাড়ে	যত্ননাথ বাউল	২৬৩
নদী বলয়ে বল	(কাদাল) হরিনাথ মজুমদার	২৮৭
নন্দ-কুসানন্দ সদা	অহিভূষণ ভট্টাচার্য	১৩
নব ভাষে ভজিল	রাজকৃষ্ণ রায়	১৩০
নবঃ নাভারণ দীন	সদাশিব নাট-সমাজ, ঢাকা	১০

নমঃ সুরগণ তর	সনাতন নাট্টগমজ, ঢাকা	২:
নমস্তে ত্রিলোক-ভারণ	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২২২.
নমস্তে পতিভজন	অমরেন্দ্রনাথ দত্ত	৪০১.
নবনে কখন দেখিনি	অক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য্য	৪৬
নলিনী-দলগত চঞ্চল	...	১৮৮
না কর আর কর	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১২৮
না জানি হরি কেমন	...	১৭৩
না ছালালে সে কি আপনি	...	২৫৫.
না দেও দরশন না চাহ	...	৩৬৮
নাথ, কেন কর ছলনা	...	৮২
নাম পেয়েছি সুখার ধারা	...	৩৫৩
নামিয়ে দাও জ্ঞানের	চিত্তরঞ্জন দাস	৬৩
নাগরাজ নাগর	দাশরথি রায়	১৮
নাগরাজে না রাখ মতি	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১৪২
নাহি সুখা, নাহি জ্যোতি	বিবেকানন্দ স্বামী	২৫৪
নকট বিকট কাল	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	১৬৭
নৃত্য নিরঞ্জন, গোপী মন	...	৩৪২
নদর দরিত্র কভু	অতুলকৃষ্ণ মিত্র	১৩০
নদর হ'রে দীনে	দীনবন্ধু বেদান্তরত্ন	২৪
নািকার নিরািকার	কেদারনাথ ভক্তিবিনোদ	৩০৪
কপার, সব বে বার	রজনীকান্ত সেন	১২৮
ল আকাশে ধীর	রাজকৃষ্ণ রায়	২৮২
ল-সলিলা, লহরী	রাজকৃষ্ণ রায়	২৮২
লাজন নীলকান্ত	...	১৪.

বাঁচান বাঁচি মারেন	ঐ	৩১৭
বাজা ও বিবেক বংশী	বৈলোক্যনাথ সান্নাথ	৪৫
বাজে মজল শঙ্খ	৩১১
বার বার কহুঁ হোহে	সুন্দাস	২৩৭
বালাকালই হরি	হরিদাস গোদামী	৫২৯
বাঁশের ঘোলাতে উঠে	(কাদাল) হরিনাথ মজুমদার	৩১৫
বিপদ ভয় বারণ	বহু ভট্ট	১৭৪
বিপাকে পড়িয়া হরি	বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায়	১০১
বিভু পরাংপর	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২০
বিশ্বরূপ স্বরূপ	(দেওরান) রঘুনাথ রায়	৪৫
বিষ্ণু-পদ সেবো তারাক*	(মহাত্মা) মোহনচাঁদ কদমচাঁদ গাঙ্গা	২২৭
বৃথা অবসান মন	৩৭৪
বৃথা কাজে মজে যায়	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২৩৮
বৃথা কাজে যায় দিন	ঐ	২২৬
বৃথা দিন গেল বল	১৭০
বৃথা তবে খেলতে এলি	দীন বাউল	২৭০
বৃথার বিষয়ে ত্রিষি	২৩৭
ব্যথার ব্যথী হরি	দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	৯২
ব্যথাহারী বলে হরি	বিহারীলাল সরকার	৩২৩
ব্রজাণ্ডের ভাণ্ডার	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২৩
ভক্ত বই মোরে ভক্তি	রাজকৃষ্ণ রায়	১৩৫
ভক্ত বলে চেনা যায়	বৈলোক্যনাথ সান্নাথ	২৭২
ভক্ত হওরা মুখের	(কাদাল) হরিনাথ মজুমদার	২৭৩

* মহারাষ্ট্রীয় ভাষা হইতে বর্তীক নাথ রায় কর্তৃক অনুবাদিত ।

তত্ত্বাধীন চিত্তদিন	দাশরথি রায়	১৩৬
তত্ত্বভাবে ডাক্লে আমি	দাশরথি রায়	১৩৭
তত্ত্বমূলে তোলেন হরি	জগদানন্দ	২৬৮
তত্ত্বমূলে হরি মিলে	রাজকৃষ্ণ রায়	২৬৯
তত্ত্ব পরমাদরে মন	দাশরথি রায়	২২৪
তত্ত্বন পূজন অরণ	রাজকৃষ্ণ রায়	১৮৭
তত্ত্ব তত্ত্ব জীব নারায়ণ	...	২০৩
তত্ত্ব মন দিবানিশি	...	২৭৫
তত্ত্ব মন প্রাণপণে	...	২১৬
তত্ত্ব মন হরিনাম	...	১৫২
তত্ত্বয়ে মন সে জন	বরদ্বারজন শীল	১৪৪
তত্ত্বহঁরে মন নন্দ	গোবিন্দ দাস	৩৪৫
তত্ত্ব-তরহারী হরিকে	(পাঠক) কৃষ্ণানন্দ শিরোমণি	১০৮
তত্ত্ব-তাবনা তাবিতা	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	৩২৭
তত্ত্ব কেউ মায়া ডোরে	...	২৩৬
তত্ত্ব লো না তোর মায়া	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	১৪২
তাবনা কিরে, তাব তাব	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২৩৪
তাব মন তাঁরে	রসিক চন্দ্র রায়	১২৪
তাব মন দিবানিশি	(কাদাল) হরিনাথ মজুমদার	২১৫
তাব শ্রীকান্ত নরকান্ত	দাশরথি রায়	২১০
তাসারে জীবন-তরলী	রজনীকান্ত সেন	২১১
তুলেছ কি ওরে মন	...	২০৫
তুলে মর্গ, একি কণ্ঠ	(প্রভু) জগদ্বন্ধু	২১৯
তুলো না মন বিশ্বময়	...	১৮৫

কুমিতে নামিত এত	৩০৭
ভেবেছ কি ওরে মন	১২৩
ভোলানাথ পঞ্চমুখ	(নাট্টাচার্য্য) গিরিশচন্দ্র ঘোষ		১৬৫
ভেলা মন কি করিত	ঐক্য চন্দ্র গাঙ্গুলী		২৬৭
মজল হ'ক, মজল হ'ক	বরনা প্রসাদ দাশগুপ্ত		৩১২
মজরে হরিপদাধুজে	বহনাত দাস		১৫৩
মজিতে শক্তি দাও	দীনবন্ধু বেনাস্তরায়		৮০
মধুমর্দন দীনশরণ	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ শ্রামী		৩৭
মন একবার হরি	১২০
মন কর সদা হরি	১৫৭
মন করিস্নে গগুগোল	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ শ্রামী		১৮২
মন করেনা সুখের	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন		১২৫
মন কি খেলা খেলিছ	মতিলাল রায় কাব্যাকর্ষ		২২৫
মন তুই একবার	২৬২
মন তুমি কি রঙ্গে	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন		১২৮
মন তোরা আজ পায়ে	হরিদাস বন্দোপাধ্যায়		২৪০
মন তোরা পায়ে পড়ি	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়		১৫০
মন বুদ্ধির অগোচর	(দেওয়ান) রঘুনাথ রায়		২৫৭
মন মজরে হরিপদে	১৮৬
মন বে আমার ছল্ছে	(রাজা) পূর্ণচন্দ্র সিংহ		১১০
মনরে আমার তুই	অতুলপ্রসাদ সেন		২৩১
মনরে আবুতাল পূর্ণ	কিরণচাঁদ দয়বেশ		৩১৪
মনরে তোরা বুদ্ধি	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন		১২৫
মনরে মানসে কর	রাজমোহন আবুলী তর্কালঙ্কার		৪১৫

মন ! হরি বল হরি	স্বাক্ষরকান্য কণ্ঠকার	২০৭
মন হরি স্মরণে পৌঁ	বিক্রাস	৪০৮
মনের আনন্দে হরি	...	৩৮৫
মনের বাসনা পূরণ	...	১২৬
মনোযোগে মনোবেগ	প্যারিচাঁদ মিত্র	২২২
মরি এক কাজব জন্ত	...	৩০৮
মজল হোক মজল হোক	...	৩১২
মাটিই খাটি ভবে	মুকুন্দলাল দাস	২৭৫
মাধব, বলিত মিনতি	বিজ্ঞাপতি ঠাকুর	৭৯
মাধব মুরলীধারী	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১৭
মায়াতে মোহিত হ'য়ে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১৮১
মারারে পরম কোতুক	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন	১২৯
মিছে ক'জে ঘুরিসনে	...	২৬৫
মিছে 'দিন গেল হায়	...	১১২
মিছে ব্রহ্ম খোঁজ কোথা	দুর্গা প্রসাদ বিশ্বাস	২৫৯
মিছে ভয়ে আকুল	রাজকৃষ্ণ রায়	১২২
মিলিগ আজি পথিক	অতুলপ্রসাদ সেন	৩১২
মুক্তি যদি চাও, ভক্তি	হেমচন্দ্র চক্রবর্তী	১৫০
মুখে দীনবন্ধু হরির	...	৩৮২
মুরহর কর গতি	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১১৯
মেঘ তো উন্মোকে	উদয় চাঁদ	৮১
মোহন সৃষ্টিকে	তানসেন	২৮
যখন যে তাবে প্রভু	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	৮৫
যজ্ঞপতি যজ্ঞেশ্বর	...	৩৫
যত দিন যায় তত কাজ	...	৪১০

যতনে যতক ধন	বিজ্ঞাপতি ঠাকুর	২৭
যদি প্রলোভন মাঝে	রজনীকান্ত সেন	৫১
যদি মরমে লুকারে	রজনীকান্ত সেন	৭৭
যদি রাখেন মান	দাশরথি রায়	১০৪
যদি রূপ খানিকে	যতীন্দ্রমোহন রায়	৪০০
যমের বাড়ী নাই কোন	রজনীকান্ত সেন	২১২
যা ইচ্ছা তাই দিবে	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	১০৬
যা কো মন হরিচরণ মে	(রাগী) মীরামঙ্গি	২৩৫
যাচিহ্নে হরি ওপদ	বিজয় নাথ মুখোপাধ্যায়	৭৫
যাতে জন্ম নিতে না হয়	দাশরথি রায়	২২৫
যাব না আর যাব না	ইলিশিয়ান থিয়েটার, ঢাকা	১৩৬
যাবে কৃতাস্ত-ভর	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১৫৫
যার ফুল নকল করে	(কাছাল) হরিনাথ মজুমদার	২৮৯
যারে মন দিলে আর	রজনীকান্ত সেন	২৪০
যে কটা দিন আছ বেঁচে	...	২৭৬
যে জন তোমাতে সঁপে	সত্যচরণ চক্রবর্তী	৩৯
৩৭ মহলে লুট করে	...	২২৬
রসনা আগস তাজ	দাশরথি রায়	২০৯
রসনা সদা রটনা	(পকিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২০১
রাম কৃষ্ণ শ্রাম শ্রামা	প্রেম্যানন্দ বামী	৩২৫
শমন-ভবন দমন	(পকিরাজ) রূপ চাঁদ দাস	২১
কন মন আমার রে	...	৩৮০
শৈল-নিকর কিবা	গিরীশ চন্দ্র কুন্ত	২৮৩
শোক মগন কেন	সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩১৬

শেনারে মন-বারণ	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২৪০
শ্রাবল তরুধর	১৪
শ্রবণ মঙ্গল:	গোবিন্দ অধিকারী	১৫০
শ্রীকান্ত শ্রীচরণ	দাশরথি রায়	২০৪
শ্রীকৃষ্ণ কেশব কংসারি	৩৭
শ্রীহরি চরণ শরণ	কালীপ্রসন্ন পাইন	৪০৮
'সদাই হরিবোল	৫৫৫
সদাই হরি করি করি	৩৭৭
সকল স্থানে থাক	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	৩২
সদা গাও গাও গাও	(কবচ-সংহার প্রণেতা)	২১০
সদা দয়াল দয়াল	৩৭৮
সদা নাশায়ণ কররে	কৈলাস নাথ মুখোপাধ্যায়	১৫৪
সদা মনান্তঃকরণ আমার	১০১
সদা মন ভাবনায়ে	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১৪২
সবে আনন্দে ভাই	১৮৪
সবে গাও মধুর স্বরে	৩৭০
সবে মিলি একই প্রাণে	মদনমোহন মিত্র	৩৭৫
সম্পদ কালে যদি	ত্রৈলোক্য নাথ সারস্বত	১৭৪
সমস্বরে তুলি তান	রাধানাথ মিত্র	৩১১
সাঁচ সাঁচ কি যে	শুলা বা	১৭১
সাধ মনে করি ধনে	ত্রৈলোক্যনাথ সারস্বত	৪৮
সাধন করনা চাহিয়ে	রাণী মীরাবাই	১৭৫
সাধনের ধন হরি	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	১৮০
সাধের এ ঘুম-ঘোর	১৪১

সাধ্যাতীত ভয় নিরূপণ	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২৫২
সামাল ভবে ডুবে	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন	১৩৭
সাক্ষা-সমীপে ধর ধরে	২৮২
স্বখে মন-মধুকর	পরশচন্দ্র মিত্র	২২৪
স্বনীল আকাশ পানে	রাধানাথ মিত্র	৫২
স্বপ্নধূর স্নেহ-বীশবীর	কিরণচাঁদ দরবেশ	৪০৪
স্বমরণ করিকো করে	১২২
স্বর-নট-নন্দিত	কালীভূষণ মুখোপাধ্যায় কবিভূষণ	৩৯১
সেই পদে পদেপদে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১৬৮
(সেই) প্রেম কি চাইলে	(ক.জাল) हरिनाथ मज्जुमार	২৫৬
সেদিন কেমন ভাবলিনা	নীলাধর মুখোপাধ্যায়	২০৫
সে যে প্রেম-ভিখারী	৪১
সোহি ধন্ত সোহি মান্ত	রাজকৃষ্ণ রায়	২৬৯
সংসার-গারদে হরি	অন্নদাচরণ	৭১
সংসার ছাড়িয়ে কোথা	২৮১
সংসার বিপদার্ণবে	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১০৩
সংসারে থাকিয়ে পালিব	৫৫
সংসারে পরমায়োধ্য	৩২৪
সংসারের বত স্নেহ	২১৭
স্বপনে মন যে কেমন	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২৫৮
হও হে সদয় দীনে	৮৮
হরি অন্তে বেন পাই	৫৮
হরি আদরের ধন	জুর্গীপ্রসাদ বিশ্বাস	৩৫৮
হরি আমার এই অভিলাষ	৮৪

হরি আমার এই করিলে	রাজমোহন আব্দুলী তর্কালঙ্কার	৩৩৬
হরি আমার মানস	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	৭০
হরি, আমি অতি অভাজন	জানকীনাথ দাস	৬২
হরি অ'মি অতি দীন, করি	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	৬০
হরি আমি অতি দান পাশে	দীনবন্ধু বেদান্তরত্ন	৮৮
হরি আর কতকাল	ছুর্গা প্রসাদ বিশ্বাস	৩৩২
হরি আর বে প্রাণে	ঐ	৩৪০
হরি এই করো চরমে	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	৬০
হরি একি দেখি অপার	বিহারীলাল সরকার	৩৩৭
হরি এস হে এস	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	৩১৮
হরি এসে কাছে দাঁড়িয়ে	রাজকৃষ্ণ রায়	১৩১
হরি কাণ্ডারী বেমন	দাশরথি রায়	২৭
হরি কি গুণ আছে	দীনবন্ধু বেদান্তরত্ন	২৬২
(হরি) কি দিবে পুজিব	ছুর্গা প্রসাদ বিশ্বাস	৩১৯
হরি কে জানে হে	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	১৬
হরি, কোন যুগে অ'মি	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত পাঠক	১১৮
হরি-গুণ গাবে, তব	...	১২১
হরি জানত নাহি	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১০৫
হরি তুমি আমার	...	৩৫
হরি তোমাকে না দেখে	ছুর্গা প্রসাদ বিশ্বাস	৩৫৬
হরি তোমাতে আশাতে	...	১০২
হরি তোমা বিনা কেমনে	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০৭
হরি তোমায় ডাকি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০০
হরি তোমায় ভালবাসি	...	১১৪

হরি তোমার লাগিছে	দুর্গা প্রসাদ বিশ্বাস	৩৭২
হরি তোমারে পাব	১০২
হরি দয়াময়, ভীতজন	১৪
হরি ধরি তোমার পায়	দারকানাথ কর্ণকার	৮৭
হরিনাম অমূল্যনিধি	১৪৮
হরিনাম গুণ গানে	রাজকৃষ্ণ রায়	১৭৩
হরিনাম দিবানিধি	কালীভূষণ মুখোপাধ্যায় কবিভূষণ	৩২৮
হরিনাম বল বল	৩৮২
হরিনাম বসেতে ডুনি	৩৪২
হরিনাম লইতে রসনা	দাশরথি রায়	১৪৬
হরিনাম ল'য়ে হর	রমানাথ ভট্টাচার্য্য	১৫৬
হরিনাম সার কর	জানকীনাথ দাস	১৮১
হরিনাম সুধা পান	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১৮৩
হরিনাম সুধারসে	বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায়	১৬৫
হরিনাম সুধাসিদ্ধনীয়ে	নব হুল্লোড়	৩৮৭
হরিনামাযুত নীয়ে	শিমলা শৈল হরিসত্য	১৫৭
হরি নামাযুত পান	(পরিব্রাজক)-কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১৬৩
হরিনামে যত সুধা	মতিলাল রায় কাব্যকণ্ঠ	১৪৬
হরিনামে বার হৃদয়	২৬৮
হরিনামের গুণ	রাজকৃষ্ণ রায়	১৫২
হরিনামের তরি	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	১৭৫
হরিনামের স্বরূপ	(ঢ'কা) নবাবপুর হরিসত্য	১৬০
হরিনামের চার	শশিভূষণ বসু	১৬৬
হরি নামে সবাই নাচে	রাজকৃষ্ণ রায়	১৬৪

হরিপদ-কমল পীব্ব	১৪৪
হরিপদ-পঙ্কজে মজ	(দেওয়ান)	রঘুনাথ দার	২০৯
হরিপদ-পল্লব হৃদে	বিরাজমোহন	বসাক	১২৩
হরি প্রেম-গগনে	রজনীকান্ত	সেন	৪২
হরি বঞ্চিত বাঞ্ছিত	কৈলাসনাথ	মুখোপাধ্যায়	১১৩
হরি বল্লভ কেন নয়ন	দুর্গাপ্রসাদ	বিশ্বাস	৩২৫
হরি বল জুড়াক হিয়ারে	৩৫৭
হরি বল বলরে হরি	পুণ্ডরীকাক	মুখোপাধ্যায়	১৬৭
হরি বল মন রসনা	১৮২
হরি বল মন রসনার	২৩২
হরিবল হরিবল রে	১৫৫
হরিবল হরিবল হরিবল ভাইরে	৩৬০
হরিবল হরিবল হরিবল মন	রাজকৃষ্ণ	রায়	৩০৩
হরিবল হরিবল হরিবল মন	ঐ		১৬৩
হরি বল্লভে যদি প্রাণ	দুর্গাপ্রসাদ	বিশ্বাস	২৬৬
হরি বলে ডাক রসনা	২২৩
হরিবলে ডাকরে ওমন	মনোমোহন	দত্ত	৪১২
হরি বলে ডাক রে রসনা	মনোমোহন	দত্ত	২১৩
হরি বলে দেবগণে	৩৮৬
হরি বলে নৃত্য কর	শিবপুর	বাউল সম্প্রদায়	২২৮
হরি বলে বাহু তুলে আরে	১৬১
হরিবলে বাহু তুলে নাচরে	৩৫৩
হরি বলে সবাই ডাক রে	৩৪৮
হরি বলে সবে ডাকি আর	৩৬৫

হরি বিন্ তেরা কোন	২০৬
হরি বিপদ কালে রাখ	রসিক চন্দ্র রায়		৩১৪
হরি বিরাজ মম অন্তরে	রাজা মহেন্দ্র দাস খাঁ		৪০৩
হরি, বুঝিয়াছি ভবে	নবীনচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়		২৬১
হরিবোল বল মন	রাজকৃষ্ণ রায়		১৭১
হরি মজল-আলয়	রামচন্দ্র চক্রবর্তী		২১৮
হরি মন মজায়	(নাট্যাচার্য্য) গিরিশচন্দ্র ঘোষ		৮৬
হরি রস মদিরা পিয়ে	পুণ্ডরীকানন্দ সুখোপাধ্যায়		১৮২
হরিষে সাধনা কর	কৈলাসনাথ সুখোপাধ্যায়		১৮৭
হরিসে লাগি রহরে	রাণী মীরাবাই		১৭৬
হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ	মতিলাল রায় কাব্যকণ্ঠ		৩২১
হরি হরি অপত রে	১৮২
হরি হরি বল ওরে	গোবিন্দ অধিকারী		২৪১
হরি হরি বল মন	হরিদাস বন্দোপাধ্যায়		১৮২
হরি হরি বল মন আমার	শশিভূষণ বসু		১৫১
হরি হরি বল মন রসনা	ইন্দুভূষণ রায়		১৭৭
হরি হরি বল সবে	বাহেরক হরিসতঃ*		২৯৮
হরি হরি বলে কবে	৩২৭
হরি হরি বলে ডাক	৩৫১
হরি হরি বলে নাচ	রাজকৃষ্ণ রায়		১৬৮
হ'র হরিবোল ও মন	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী		১৬৪
হরি হরিবোল বল আনন্দে	ঐ		৩৬৪
হরি হরি ভজ, হরি	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস		৩৪৬

হরি হরি হরি বলে	কালীকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কবিকুসুম	৩৯৮
হরি হে আপনি নাচ	...	৪০৭
হরি হে এই কি তুমি	গীতানাদ দত্ত	১৩৩
হরিতে ওহে হৃদয়	...	৩৪৩
হরিতে কর বা না কর	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	২৭
হরিতে, তুমি আমার	অতুলপ্রসাদ সেন	৪৬
হরেনাম কলো, কলিতে	...	৩৮৮
হরেনাম বিনা মন	...	১৬৬
হরে মুরারি, হরে	...	১৮
হরে মুরারে মধুকটভারে	...	১৭
হরে মুরারে মধুকটভারে	পশুপতি চট্টোপাধ্যায়	৩২৩
হৃদয় বেদনা সহিতে	গঙ্গাপ্রসাদ দাশগুপ্ত	৪০৫
হৃদয়-সরসী নীরে	...	৪০৭
হৃদয়ে উদয় হও	...	৩৩০
হৃদি-কমলমে হরি	...	১১৬
হৃদি-বৃন্দাবন কুঞ্জ	...	৪০৬
হে অগম্য অগোচর	...	৬৬
হে গোবিন্দ রাখ মোহে	(মহারাজ) বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর	১০২
হে জন-রঞ্জন, বিভূ	(পক্ষিরাজ) রূপচন্দ দাস	১২
হে দেব দয়িত	গোপীনাথ বসাক	৪০১
হে মাধব ভবকাণ্ডারী	রজনী কান্ত সেন	৬৯
হে মুকুন্দ মুরারী	মতিলাল রায় কাব্যকর্ষ	২৫
হেলাতে রতন হারানো	মধুসূদন কিল্লর	১৮৬
হে শ্রীমধুসূদন	মতিলাল রায় কাব্যকর্ষ	১৮

হে হরি স্নানর	কাশীচন্দ্র ঘোষাল	১৩
হৈ কাগিন্দোপতি প্রতাপ	তানসেন	২৮৮
হো নরনারায়ণ	তানসেন	১২

নিম্নলিখিত সংগীত কয়েকটি সূচীপত্রে বথাস্থানে

ভুলক্রমে সন্নিবেশিত হয় নাই :—

আজি এই মহোৎসবে	রাধানাথ মিত্র	৩০০
আমার ভরসা হরি	রসিকচন্দ্র রায়	৮৬
এই দেহ রেলরোডের	দীন বাউল	৩১০
কৃষ্ণ যে চাহেনা	রাধানাথ মিত্র	১১৭
ডাকি নারায়ণে	...	১২
তুমি স্নানর তাই তোমার	রজনীকান্ত সেন	৩২
দিন ফুরা'ল সম্বন্ধে	...	২৬৬
দীনে দিগে দিন দীননাথ	দাশরথি রায়	১৩০
দ্রুত দেছ যদি তাহে	...	৩১৫

সাধন-সঙ্গীত ।



প্রথম ভাগ ।

হরি-সাধন গীতি ।

প্রথম অধ্যায় ।

বন্দনা, আবাহন ও মহিমা-গীতি ।

মূলভান—একতালা ।

জয় জগ ব্রহ্ম, পরমানন্দ সচ্চিদানন্দ তারণ হে !
তুমি গুণাকর, শশী দিবাকর, ধরণীপতি মুরহর হে ॥
তুমি আকাশ, তুমি অনিল, তুমি হে বহি, তুমি অনল,
স্থাবর জলম, তুমি হে জল, পশু পক্ষ নরনারী হে ॥
অনাদি জৈশ্বর, ব্যাপী চরাচর, কভু আঁধার, কভু দিবাকর,
প্রণমহ জৈশ পরাংপর, তুমি নিরাকার সাকার হে ॥

দেশমিত্র—একতারা ।

জয় জয় ষড়্‌কূলপতি, অগতির গতি ।

বিশ্ব-মন্দিরে, প্রহরে প্রহরে, প্রকৃতি করে তোমার আরতি ।

তারকার দীপ জ্বলি অগণন, করে ধরে' ফিরে দেবাকনাগণ,

তোমার মন্দির করে প্রদক্ষিণ, অহরহ দিবা-রাতি ।

ছয় ঋতু ল'য়ে কুমুমের ডালি, পদে দেয় তা'রা অঞ্জলি অঞ্জলি,

বিহগগণ করে অবিরাম, তোমার যশোগীতি ।

বেদ বেদান্ত পুরাণ তন্ত্র, যোগী ঋষি মুনি উচ্চারে' মন্ত্র,

করে আনন্দে, বহুবিধ ছন্দে, তোমার হে স্তব স্তুতি ।

বৃন্দাবনী ভঁরো—ঠুংহী ।

জয় ভব-বন্ধন-মোচন-কারণ, জগত-জীবন শ্রীহরি ।

অনাথ-বান্ধব, শ্রীনাথ কেশব, যাদব মাধব মুরারি ।

শ্রীনন্দ-নন্দন, ত্রিলোক-বন্দন, গিরি-গোবর্দ্ধনধারী,

ভব-ভয়-ভঞ্জন, নিত্য-নিরঞ্জন, ভকত-রঞ্জনকারী ।

অনন্ত-শয়ন, কৃতান্ত-দমন, ভ্রান্তজন-ভ্রান্তিহারী,

আগম নিগম তন্ত্র, যোগযন্ত্র যোগমন্ত্র,

বেদান্তে তোমার অস্ত না হেরি ।

আপদে বিপদে, যে মজে রাম-পদে, সম্পদ পদে পদে তা'রি,

(আছি) শত অপরাধে, অপরাধী পদে, রাখিও শ্রীপদে কৃপা করি ।

১ম অঃ] বন্দনা, আবাহন ও মহিমা-গীতি ।

বাগেশ্বরী—চৌতাল ।

জয় জয় হরি, মুকুন্দ মুরারি, অনন্ত অব্যয় জৈধর ।
জয় ভুলোক পালক, গোলোক-আলোক, জয় জয় সৃষ্টিধর ।
অনন্ত তোমার কৰ্ম্ম-খেলা, অনন্ত তোমার অপূৰ্ব লীলা,
তুমি লীলাময় অপার মহিমা, অনন্ত করুণাসাগর ।
দাও দাও রাক্ষা চরণ-ঘুগল, কর কৃপা দীনে কমল-লোচন,
গোলোক আসনে তুমি নারায়ণ, মধুর স্মৃতি স্মন্দর ।

মুনতান—ঠুংরী ।

জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে ।
তব গুণ কথনে, স্মরণে মননে, তব-ভয় পাপ হরে ॥
গায় ঋষিগণ তনাম অবিরাম, হে প্রাণেশ প্রাণানাম,
অনুদিন যোগ ভরে ॥
কিবা প্রেমবন রূপ নিরঞ্জন, যোগী তপোধনে ধ্যান ধরে,
সুধাগন্ধে অক্লান্ত অলিবৃন্দ, পদারবিন্দে বাস করে ;
যে পদ সেবনে, দর্শনে স্পর্শনে, মহাপাতকী তরে ॥

জয় মাধব, জয় মাধব, জয় শঙ্কটহারী ।
মানস-রঞ্জন, ত্রিতাপ-ভঞ্জন, শমন-গঞ্জন মুরারি ॥
ভকত-জীবন, ত্রিলোক-পালন, জয় মঙ্গলকারী ।
পাপ-বিনাশন, শ্রীগধুসূদন, জয় জগ-মনোহারী ॥

জয় নারায়ণ, জয় জীব-জীবন,
 জয় মধুসূদন মুরারে !
 জয় ত্রিলোক-পাবন, অনাগি কারণ,
 অনাধ-নাথ হরে !
 জয় জলধর শ্রাম, ধনুধর রাম,
 ত্রিতপ ভঙ্গিম ঠাম ;—
 জয় মদনমোহন, নয়ন শোভন,
 বরুণা কর আমারে ।

জয় নারায়ণ, ভয়চয়-ভঞ্জন,
 পীতবাস বনমালী ।
 অম্বর-বিনাশন, সত্য সনাতন,
 অতুল প্রতুল বলশালী ॥
 পুরট মুকুটধর, সঙ্কট ঘটহর,
 প্রক্ষুট-পঙ্কজধারী ।
 গাদপদ্ম তর, যাচ হি ভবধব,
 তারহ দেব মুরারি ॥

জয় জয় দেব হরে, দেব দেব হরে ।
 হরি লক্ষিত রক্ষিত দেব নরে ।
 জয় দেব হরে—জয় দেব হরে ॥

১ম অঃ] বন্দনা, আবাহন ও মহিমা-গীতি । ৫

তুচ্ছ ।

জয় নারায়ণ বিঘ্ন-বিনাশন ।

জয় মুরারি কেশব বিশ্বস্তর বামন ।

জয় কালীর-দমন, বিরাট ভীষণ, দেবকী নন্দন, দমুজ-দলন ;

জয় বিষ্ণু জগন্নাথ, রাম বিশ্বনাথ, কংস-নিপাত, মধুসূদন ।

জয় গোবিন্দ রমেশ, কৃষ্ণ হৃষিকেশ, নটেন্দ্র সুরেশ, সমর যোদ্ধা ;

জয় যজ্ঞেশ গোপাল, মুকুন্দ নৃপাল, ব্রহ্ম সুরপাল, পীত-বসন ।

জয় গিরি-চক্রধারী, বিপিন-বিহারী, শান্ত-পাণি হরি, খগবাহন ;

জয় শ্রীনন্দ-সুত, বশোদা-সুত, পরম পুত, হানু বদন ।

জয় বসুদেব-জায়, ত্রিভুজ কায়, অদ্ভুত-মায়, জগ-রচন ;

জয় কঙ্কি হলধর, নবরস-সাগর, বৃদ্ধ অবতার, লক্ষ্মী-রমণ ।

জয় কোস্তভ-ভূষণ, শঙ্খ-ধারণ, পুতনা-ঘাতন, কেশী-মর্দন ;

জয় শ্রীনাথ শ্রীবাস, জাহ্নবী-প্রকাশ, পুর' অতিলাষ বাচি চরণ ।

জয় স্থির-পদ্মাসন, গরুড়-কেতন, বিশ্ব-বিমোহন, গদা-ধারণ ;

রোগ শোক ঘোর, নাশ কর মোর, করি করযোড়, মাগি চরণ ।

জয় মুরারি, ভূতারহারী, নিত্য নবলীলা নবরূপধারী,

জয় জগদীশ হরে !

মীন কুর্খ বরাহ রূপ ধর, নৃসিংহ বামন রাম কজ্জল,

নব দুর্জাদল শ্রাম, হলধর বলরাম,

হিংসা-বারণ নারায়ণ, বকী কলুষ-নাশকারী,

জয় জগদীশ হরে ।

বিভাস—একতারা ।

জয় যজ্ঞেশ্বর, জগদীশ্বর, জগজ্জন-জগৎ-পালন ।
 হৃষিকেশ হরি, রাস-বিহারী, রমানাথ রাধামোহন ।
 হরি ! বিশ্বস্তর, বংশীধর, শ্রীধর গিরি-ধারণ ;
 তুমি অনাথের নাথ, শ্রীপতি শ্রীনাথ, দীননাথ দীনশরণ ।
 ত্রিলোক-পালক বালক বেশেতে বহুদেব হুঃখনাশন ;
 তুমি নরকান্তকারী, নরকাস্তি ধরি, (কর) নরলোকে জয়গ্রহণ ॥
 ভক্ত-বৎসল ভব-তারণ, ভাস্কর-ভয়-ভঞ্জন ;
 তুমি গোলোকের পতি, অগতির গতি, গোকুলচন্দ্র গোপীমোহন ।
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন, ব্রজ সনাতন, বিরিঞ্চি-বাহিত-চরণ ;
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র, ব্রহ্মা ইন্দ্র চন্দ্র, চরণেতে লয় শরণ ॥
 হরি ! সুকন্দ সুহারী, হে মনোহারী, হরে বৈকুণ্ঠ বামন ;
 তুমি হুর্দাদল ভ্রাম, রূপ অমূল্য, রামরূপে নাশ রাবণ ।
 অহে শ্রীনিবাস, কবে কর বাস, বাসনা—পদে নিবেদন ;
 সত্য আশানেতে বাস, কবে কৃষ্ণিবাস, করেন তব নাম কীর্তন ।
 হরি ! দামোদর হারিকানাথ দৈত্য-কুল-নাশন ;
 তুমি হর হর-সুদি-নিধি নিরবধি, বিধি করেন পদ সেবন ।
 মূনি-শিরোমণি, তুমি চিন্তামণি, নারদাদি মুনির ধ্যানের ধন ;
 হের করুণা-কটাক্ষে, অকিঞ্চন পক্ষে, কর রক্ষে ভব-বন্ধন ।
 দান ধ্যান ব্রত, তপ জপ যত, তীর্থক্ষেত্র পর্য্যটন ;
 (হর) কেবল পরিশ্রম, সব যনের ভ্রম, নাম তুল্য নয় কদাচন ।
 আমি মূঢ়মতি, না জানি ভক্তি, তবে ভ্রমি সদা সর্বকণ ;
 রেখো কমলাকান্তে, অন্তে পদ প্রান্তে, মনেতে এই আকিঞ্চন ।

১ম অঃ] বন্দনা, আবাহন মহিমা-গীতি ।

কিঁকিট—একতালা ।

জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম রাঘব, কংস দানব খাতন ।
জয় পদ্মগোচন, নন্দ-নন্দন, কুঞ্জ-কানন-রঞ্জন ।
জয় কেশী-মর্দন, কৈটভার্দন, গোপিকাগণ মোহন ;
জয় গোপ-বালক, বৎস-পালক, পুতনা-বক-নাশন ।
জয় গোপ-বল্লভ, ভক্ত সন্ত, দেব দুর্গত-বন্দন ;
জয় বেণু-বাদক, কুঞ্জ-নাটক, পত্ন-নন্দক মণ্ডন ।
জয় শান্ত-কালিয়, রাধিকাপ্রিয়, নিত্য নিফ্রিয় মোচন ;
জয় সত্য চিন্ময়, গোকুলালয়, দ্রৌপদী-ভয়-ভঞ্জন ।
জয় দেবকীসুত, মাধবাচ্যুত, শঙ্কর-হৃত, বামন ;
জয় সর্বতোজয়, সজ্জনোদয়, ভারতাপ্রিয় জীবন ।

হরট—৪৭ ।

জয়তি জগদীশ জগবন্ধু জগজ্জীবন ।
জপে গুণ যতনে, যোগীন্দ্র আদি যোগিগণ ।
যজ্ঞেশ্বর বাদব জয় যশোদা-নন্দন,
যত্ন-কুলোদ্ভব জগদ-বরণ জন-রঞ্জন ।
ওহে জীবের জীব-আত্মারূপ, হুং হি বজ্র, তুমি জপ,
যজ্ঞী জগদ্বন্দ্ব বম-বজ্রণা নিবারণ ;
জগৎ-আরাধ্য জগদাত্ত জগমোহন,
জঘন্ত দাশরথীয়ে তারহে জগত্তারণ !

জয়জয়ন্তি—বাঁগতাল ।

জয়তি জগদীশ জগদ্বন্ধু বন্ধু সংসারে ।
 কলুষ-গর্ভ-খর্ব্বকারী কুরু করুণা কংসারে !
 যদি হে গতিহীন জনে, তার' তা'রে ছুতারে ;
 তবে তন্মাহাত্ম্য গুণ বিস্তার হে ক্ষমারে !
 ছ'জন কুজনে সঙ্গে, ভ্রমণ সদা কুপ্রসঙ্গে,
 মথ সংসার-তরঙ্গে, আসি ফিরে' বারে বারে ;
 ক্রিয়াবিহীন কুমতিশীন, দাশরথি দাসেরে ;
 দেহি মাং চরণে স্থান, শমন-শাসন-সংহারে !

ভৈরব—চৌতাল ।

জৈ মাধব মুকুন্দ মুরারি মধুহৃদন
 মদনমোহন মনোরঞ্জন মনভাবন ।
 জগতপতি জগন্নাথ জগজীবন
 জগবন্দন জগপাবন জগ প্রণটাবন ।
 কৃষ্ণ কেশব করুণানাথ কংসাদ্রি
 কংস-কাল কালী নাগ নাথন কাম-জনাবন
 বৈকুণ্ঠ-নাথ বিহারী বদ্রীবামন বিষ্ণুবল্লভ
 বারাহ বিঠল বৈজ্ঞান্যর প্রাণ জীবাবন ।

১ম অঃ] বন্দনা, আবাহন ও মহিমা-গীতি । ৯

(জয়) কালী-গঞ্জ, সজ্জন-রজন,
শকট-ভঞ্জন দেব মুরারি ।

(জয়) দুঃখ-নিবারণ, বিষ্ণু নারায়ণ,
কংশ-বিদারণ, তারণ-কারী ॥

(জয়) ত্রিলোক-পোষণ, গোলোক-ভূষণ,
কুগোক-শাসন, প্রাণ-বিহারী !

(জয়) দানব-নাশন, মানব-তোষণ,
দৈবত-রক্ষণ, ভুভার-হারী ॥

জয় শকট-ভঞ্জন কৃষ্ণ নীলাঞ্জন,
দুর্জয়-গঞ্জন, সজ্জন-রজন,

জয় জয় দেব হরে !

জয় ক্ষীরোদ-সাগর- শায়ী দম্বাকর,

দুর্গতি দুঃখহর, নৃপুংসুজ্ঞান ।

জয় জয় দেব হরে !

নমঃ সুরগণ-ভাষ্যহারী হরি ।

দৈত্য-বিনাশন বরাহরূপধারী ॥

জগজ্ঞান-পালন ধরাভার-হারী,

রঞ্জন-চিত্ত দুঃখভঞ্জন শমন-গঞ্জনকারী,

মঙ্গল-আলয় মঙ্গলাচারী;

জয় জয় জয় প্রেমময় মুরারি ॥

নমঃ দারায়ণ, দীনভায়ণ পতিতপাবন কারণ ।

শ্রেয়-বিলাসকাটী, হৃদিহারী, নয়ন-বিমোহন ॥

নমঃ জনার্দন করুণা আধার ॥

পুরুষোত্তম, শমন-দম, তকত-হরণ-হার,

মৌনোন্মোহন শ্রাম প্রেমধার ;

কলুষ-আধার নাশ, প্রেমানন্দ প্রকাশ,

ভগবান জগৎপ্রাণ, ত্রিগুণ-দমন,

শ্রেয়লীলা খেলায় সতত মগন ;

নমঃ জনার্দন করুণা-আধার ॥

জয় জয় কৃষ্ণায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ।

ব্রজকুল গোকুল আনন্দ বন্দ ॥

জয় জয় জলধর শ্রাময় অঙ্গ ।

হেলন কল্লতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥

পুখই সুধাময় মুরলী বিলাস ।

জগজন মোহন মধুরিম হাস ॥

অবনী বিলম্বিত গলে বনমাগ ।

মধুকর ঝঙ্কার ততই রসাল ॥

তরুণ অরুণ কৃষ্ণ পদ অরবিন্দ ।

তাপিতে করুণা করি তার' গোবিন্দ ॥

সিদ্ধ তৈরবী—কাপতাল ।

তুমি হে অনাদি আদি, সব সৃজন-কারণ ।
তোমার আজ্ঞার উঠে, আকাশে শশী তপন ।
তোমার কৃপায় হয়, তোমার ইচ্ছায় লয়,
তুমি বিশ্ব বিশ্বময়, সকার অকারণ ।

তৈরবী—হেপ্কা ।

কালীয়-মর্দিন, কংস নিসৃদন, কেশীমধন কংসারে ।
ধগপতি বাহন, খেচর পালন, খিন্ন খল বলহারে ।
গোকুল গোলোক-চন্দ্র গদাধর, গরুড়-বাহন গিরিধারে ।
ধন ঘন ঘুজ্যুর ঘোষক ঘনতনু, ঘোর তিমির সংহারে ।
চঞ্চল চম্পক চাক্র চটুল চল, চীর চতুর্ভূজ চৈতন্যহরে ।
ছন্দ বামন ছিন্ন রাবণ, ছলিত বলি-বল সৌরে ।
জগজন জীবন, জৈন জনাৰ্দ্দন, জলদ জলজ কুচি চৌরে ।
ত্রিভুবন তারক, তাপ নিবারক, ওরুণ তনুজিত তোম্বধরে ।
দৈত্যদল-বল-দলন দুঃখহর দুঃখিত দাহক দেব হরে ।
নুতন নীরদ নীল কলেবর, নন্দ-নন্দন নরকারে ।
পতিত-পাবন পরম কারণ, পীত পটু পটধারে ।
বল্লব বালক বিপিন বিহারক, বংশীবট তটতীরে ।
ভুবন-ভূষণ ভকতি-ভাজন, ভীক ভবভয় তারে ।
মদনমোহন মনসি-মোহন, মঞ্জু মধু-মুর-মানহরে ।

ইমম বাহার—আড়াঠেকা ।

হে জন-রঞ্জন, বিভূ নিরঞ্জন, দীন অকিঞ্চন, তব-ভয়-মোচন !

নির্কিঁকার নিরাকার, নিরাধার সারাৎসার,

নিত্যানন্দা নন্দাগার, লীলাচল নিত্যধন ।

মহিমা তোমার, বেদে অগোচর, ভূচর খেচর, রচনা তোমার,

দিবাকর নিশাকর রত্নাকর, বৈখানর নর সুরাদি পবন ।

সৃজন-কারণ সৃজন-পালন, সৃজন-স্থাপন সৃজন-নিধন,

সৃজন-রঞ্জন সৃজন-মোহন, শ্রীধর শ্রীপতি শ্রীচৈতন্য ।

মৎস্ত কচ্ছ নৃসিংহ বরাহ, বামন রূপেতে বলিরে ছলহ,

ভৃগুরাম রাম শ্রামল বিগ্রহ, (হ'বে) কঙ্কিরূপেতে খেতাস্ববাহন ।

কভু নিরাকার, কখন সাকার, সাকারেতে কভু জন্মরে বিকার,

জ্যোতির্ময় বিভূ, কভু জলাকার,

শক্তি সঞ্চারে বহু অবতার, বটপত্রে কভু করহে শয়ন ।

এক অদ্বিতীয়, নাহিক দ্বিতীয়, একের সৃজন, চরাচর-ময়,

দশ অবতার দেবাদি বিগ্রহ, সর্বৈশ্বর বিভূ সর্ব-শাক্তমান ।

ব্রহ্ম ধ্যান হয় অতীব দুর্লভ, গৃহাশ্রমে থাকি না হয় সম্ভব,

অতএব স্নান করেছেন উদ্ভব, অর্চন মনন ধ্যান কৌর্ভন ।

তাজ মোহ সব যে ভাবে যে ভাব, পূরিবে সাধকের মনোবাঞ্ছা সব,

সূর্য্য গণদেব শিবানী শিব, রত্নাকরে বধা নদ-নদী মিলন ।

ভক্ত-জীবন ভক্ত-প্রাণ, ভক্তি ভাবেতে যে করে স্মরণ,

ভক্তি-বশ প্রভু সদা সর্বক্ষণ, ভক্তাধীন বিভূ ভগবান ।

স্বমেব নিষ্ঠা, গুণাভীত পুনঃ, জ্ঞানের অগোচর, তাঁহার গুণ ;

গুণ-গানে মগ্ন ত্রিভুগত জন, কহে দীন-দীন পরগাশন ।

১ম অঃ] বন্দন, আবাহন ও মহিমা-গীতি । ১৩

বেহাগ—একতালা ।

হে হরি সুন্দর !

কত রূপ, কত শোভা! একাধারে ধর !

তোমার অপার রূপের ছটায়, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভাসিছে শোভায়,

কোটি রবিশশী চরণে লুটায় (চরণ) পরশে তা'রা কি সুন্দর !

কত তারা হাসে নীরব আকাশে, কি সুন্দর বেশে নব উষা আসে,

হ'য়ে সুবাসিত তোমারি স্রুগানে, কি সুন্দর ফুল ফোটে কাননে ;

পাখীর পাখায়, তরু লতিকায়, স্থাবর জঙ্গমে আকাশের গায়,

আহা ! কি বিচিত্র, একেছ হে চিত্র, ওহে মধা চিত্রকর !

হে অনন্ত হাসি অনন্ত বসন্ত, অনন্ত জ্যোছনা, সৌরভ অনন্ত,

তোমার হাসিতে হাসিছে অগৎ, মার কোলে শিশু সে হাসি হাসে ;

পুণ্যবতী সতী-বদনে যে জ্যোতি,

তোমারি সে জ্যোতি, হে জ্যোতির জ্যোতি,

তোমারি শোভায় কিবা শোভাময়, তকত-হৃদয়-কন্দর ।

নন্দ-কুলানন্দ সদা সদানন্দ সুখবর্দ্ধন ।

মুকুন্দ মুরারী, শ্রীমাধব হরি, মধু-কৈটভ-মর্দন ।

নব নটবর বংশীবট-চারী, তপন-তনয়া-তটবিহারী,

গোপবালক-বেশধারী, শেষশায়ী জনার্দন ।

নিত্য-গোপাল নবনী-লোলুপ, নিত্যনিধি নিখিল-ভূপ,

কমলা-হৃদিকমল-মধুপ, কেশব কমলনাভ ;—

নধরে অধরে মোহন মুরলী, মরি কি মধুর ভাব,

চঞ্চল চিকুরে শোভে শিখিচূড়া, ক্ষীণ কটিতটে পীত ধটা পরা,

স্বর-অর্চিত পদে নুপুর ঘেরা, চচ্চিত শীত চন্দন ।

হরি দয়াময়,

ভীত-জন-অভয়,

সকট-খণ্ডন কৃষ্ণ মুরারে !

নীল-জলদ-তনু,

জ্যোতি অযুত ভানু,

কণ্ঠ শোভিত মোতিম হারে ।

পীত বসন-ছটা,

ভালে তিলক-ঘটা,

মোহন আসো হস্ত উগারে ।

বক্সিম-লোচন,

কৌস্তভ-লাঞ্জন,

নুপুর রুণুঝু বাজে সুধারে ॥

শ্রামল তনু-ধর,

নীল-জলদবর,

বক্সিম-লোচন, ভক্সিম-ঠান ।

মুচিকণ বেশ,

মোহন বেশ,

রূপ অশেষ, শ্রাণ-আরাম !

পীত-বসন-ছটা,

খেত-তিলক-ঘটা,

নখর অধর জহু লোহিত বিশ্ব ;—

সুমধুর বীশরী,

অধরহি বাজত,

কণ্ঠহি দেশত, মোতিম-দাম !

বিভাস—ঠুংরী (বা কাওদানী) ।

নীলাঞ্জন নীল কান্ত রতন, ভবভয়-ভঞ্জন কারণ রে ।

পরম পুরুষ পরমেশ উত্তম, করুণাভীত মহিমা অসীম,

শঙ্কর জানেন কিঞ্চিত কিঞ্চিত, সুরধুনী উদ্ভব চরণে রে ।

দশাবতারের স্তব ।

বালব—রূপক (মতান্তরে বাবাক—কাওয়ালী) ।

প্রায় পয়োষিক্কে ধৃতবানসি বেদম্,

বিহিত বহিত্ চরিত্রমখেদম্ ;

কেশব ধৃতমীনশরীর— জয় জগদীশ হরে ! ১

কীতিরতিবিপুলতরে, তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে,

ধরণিধরণকিঞ্চক্রগরিষ্ঠে ;

কেশব ধৃতকুম্ভশরীর— জয় জগদীশ হরে ! ২

বসতি দশনশিখরে, ধরণী তব লগ্না,

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ;

কেশব ধৃত শূকর রূপ,— জয় জগদীশ হরে ! ৩

তব করকমলবরে নখমদুতশৃঙ্গম্,

দলিতহিরণ্যকশিপুতমু ভৃঙ্গম্ ;

কেশব ধৃতনরহরিরূপ,— জয় জগদীশ হরে ! ৪

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদুতবান্,

পদনখনীরজ্জনিত জনপাবন ;

কেশব ধৃতবানরূপ, জয়জগদীশ হরে ! ৫

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে, জগদপগত পাপম্.

স্নপয়সি পয়সি শমিত্তবতাপম্ ;

কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ— জয় জগদীশ হরে ! ৬

বিতরসি দিগ্ধু রণে, দিকৃপতিকমনীয়ম্,

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ;

কেশব ধৃত রঘুপতিরূপ,— জয় জগদীশ হরে । ৭

বহসি বপুষি বিশদে, বসনং হলাদাতম্,

হলহন্তি ভীতি মিলিত যমুনাতম্ ;

কেশব ধৃত হলধররূপ,—জয় জগদীশ হরে ।

নিম্নসি বজ্রবিধে রহহ শ্রুতিজাতম্,

সদয়ছদয়দর্শিত পশুযাতম্ ;

কেশব ধৃত বৃদ্ধ শরীর—জয় জগদীশ হরে ! ৮

স্নেহনিবহনিধনে, কলয়সি করবালম্,

ধূমকেতুনিব কিমপি করালম্ ;

কেশব ধৃত কঙ্কি শরীর,—জয় জগদীশ হরে ! ৯

শ্রীজয়দেব কবে রিনমুদিতমুদারম্,

শৃগুমে সুখদং শুভদং স্তবসারম্ ;

কেশব ধৃত দশবিধরূপ,—জয় জগদীশ হরে !

কালোড়া—খেঁচটা ।

স্বীরোদ-সিকুনিরে নীলদ-মাধুরী ।

নীলজলে নীল তনু, নীল লহরী ।

ফুল বনফুল-দল ছল্ছে চারু গলে,

চঞ্চলা জলদা যেন জলদের কোলে ;

পীত ধড়া, বাঁকা চূড়া, কি শোভা নেহারি !

বাগে—মাড়াঠেকা।

মাধব মুরলীধারী, মধুরিপু মনোহারী, শবন-শাসনকারী ।
 বিনোদ বিহারী হরি, রাখব রাসবিহারী,
 গোবিন্দ হে গিরিধারী, নিরাশ্রয় রক্ষাকারী ।
 বোগীজন-রঞ্জন, বিপদ-ভয়-ভঞ্জন,
 কমপতি বামন, সৃজন-পালনকারী ।
 দয়াময় দানবারি, কনক কিরীটি হারী,
 বামন বলির হারী, দারিদ্র্য-দমনকারী ।

ইহম-কলাপ—চিহ্নতেতাল ।

হরে মুরারে, মধু-কৈটভারে, গোপাল গোবিন্দ, মুকুন্দ শৌরে ।
 কলির পীড়নে, নির্জিত জীবগণে, পরম ঔষধি এ ঘোর সংসারে ।
 যে ভাবে যে ভাবে, সে ভাবে তাহারে, তার হে কৃপাময় এঘোর
 সংসারে,

প্রেম-নবঘন তুমি হে শ্রীমাধব, উছলিছ সদা আনন্দ-নীরে ।
 উচ্চ পুচ্ছ-চূড়া শিরে শিখিপাখা, পরাংপর গুরু পরম সখা,
 অস্ত্রে শুনি যেন 'গঙ্গানারায়ণ রাম' নাম প্রাণ ভরে ।



ভজন-ধূয়ো ।

হরে মুরারি,	হরে মুরারি,	মধু-টেকটতারি ।
অন্ন মধুর মাধুরী,	মুকুন্দ মুরারি,	মানস-মোহনকারী ।
অন্ন অগত-জীবন,	জীবন-রঞ্জন,	ভবেশ-ভাবনাহারী
অন্ন চিন্ময় চেতন,	অচিন্ত্য কারণ,	সচ্চিত-আনন্দ-কারী
অন্ন পরেশ-রতন,	পুরুষ প্রধান,	শ্রেম-পুণ্য পুঙ্ককারী
অন্ন মহোত্ত পণ্ডিত,	রণে রণজিত,	অসীম শকতিধারী
অন্ন পাণ্ডব-বান্ধব,	রাধিকা-বল্লভ,	ভূভার-হরণকারী ।

ছারানট—৪৭ ।

নারায়ণ নাগর নরোত্তম, লক্ষ্মীকান্ত নরসিংহ নটবর ।
 ঈশ্বর ধূর্জন দর্প-নিবারণ, দেবকীনন্দন দয়্যাসিদ্ধ দামোদর ।
 হে হে বামন, বিশ্বজন পালন, বরাহ-মুক্তিধর বসুধা উদ্ধারণ,
 বহুদেব বনমালী বারিধি-বন্ধন, বৈকুণ্ঠনাথ হে বিরাট বিশ্বস্তর ॥
 হে নীতাস্বর পৃথিবীর প্রতিপালক, সংহারক ত্বং পরমেশ্বর,
 শয়্যপলাশলোচন, পুরুষোত্তম, পাদপদ্মে রাখ আমি অতি পায়র ।

হে শ্রীমধুসূদন ! হরি বংশীবদন,
 কংস-নিধনকারী, গোবর্দ্ধনধারী, মন্দ-নন্দন ।
 হরি হে তব মহিমা, বেদ-পুরাণে অসীমা,
 হৃদয়তির হৃদে গরিমা, বর্ণিতে গুণ ॥

কানড়া (দরবারী)—তৌতাল ।

হো নর নারায়ণ, তোম পর গোপতি নন্দন,
গিধিরর ধন্ন পর ধারণ ।
জগন্নাথ জগদীশ, জগত-গুরু ভকত-বৎসল,
হিত-কারণ, হে মাধব, জগজন-হিত-কারণ ।
পরম ব্রহ্ম পরমেশ্বর, সুরপতি পত ধরাপত,
আনন্দ কোন্দ. তুয়া প্রসাদান্বিত নিতুহি সঞ্চরণ,
তানসেন হোয়ে গুণী গাওয়ে ।

কোথায় হে দয়ালু হরি ! বিপদ-হরণ ।
পুরাণ পুরুষোত্তম লক্ষ্মীকান্ত সনাতন ।
বরণ জলদ ঘটী, হৃদয়ে কোস্তভ-ছটা,
বনমালা আভরণ, দেহ মোরে চরণ ।
নারদ এ বীণার তানে, মোহিত যে গুণ-গানে,
সনকাদি ঋষিগণে করিছে বন্দন ।
ডাকি তোমা দামোদর, জগদীশ যজ্ঞেশ্বর,
রূপাকর গদাধর, অস্ত্রে দিও শ্রীচরণ ।

ডাকি নারায়ণে ; অচিন্ত্য অব্যক্ত অনাদি কারণ ।
স্বজন-পালন, রুক্মিণী-মোহন, চিরানন্দময় সত্য সনাতন ॥
তুমি অস্ত্র আদি অনস্ত জ্ঞান, অতুলা রতন তোমার চরণ,
কাতর হইয়ে তোমাতে ডাকিছে,—তার হে পতিত-পাবন ॥

ভরয়ে—চৌতাল ।

তুঁহি ব্রহ্মা, তুঁহি বিষ্ণু, তুঁহি রুদ্র, তুঁহি শক্তি,
 তুঁহি গণেশ তুঁহি সুর ।
 তুঁহি জল, তুঁহি ধল, তুঁহি পৃথ্বী, তুঁহি অনল,
 তুঁহি পবন, তুঁহি আকাশ, তুঁহি অধ্বর, তুঁহি পুর ।
 তুঁহি শৈল, তুঁহি আলবেল, তুঁহি রোম্বত তুঁহি হাসত,
 তুঁহি উঠত তুঁহি বৈঠত, চলত তুঁহি দূর ;
 তানসেনকে প্রভু, একহি অনেক হোয়ত,

জগমে ব্যাপ রহত হুজুর ।

জয়জয়ন্তি—ঝাঁপতাল ।

বিভু পরাংপর, অখিল ঈশ্বর, এই চরাচর তোমারি-স্বজন ।
 তুমি জগৎকর্তা, বিধির বিধাতা, মোক্ষদাতা পিতা, নিত্য নিরঞ্জন ।
 সত্ত্ব রজ তম ত্রিগুণ অতীত, নিগুণ হে বিভু তুমি গুণাতীত,
 গুণ-গানে তব জগৎ মোহিত, নিত্য পদার্থ সত্য সনাতন ।
 মহিমা অপার, জ্ঞানের অগোচর, ভূচর খেচর রচনা তোমার,
 শশধর নিশাকর রত্নাকর, বৈষ্ণবের নর সুরাদি পবন ।
 স্বজন লয় তোমারি আদেশে, পুনরায় হয় আখির নিমিষে,
 পুনরায় তাঁর কালেতে গ্রাসে, তখাচ মনুজে ভাবে না কখন ।
 কহে খগরায়, হের দিন বার, এ দীনের সে দিনে করোহে উপায়,
 দীনবন্ধ বলে ডাকি উত্তরায়, হৃদ্বিনের ভার তাঁহারে অর্পণ ।

জয়জয়ন্তি—একতাল।

শমন-ভবন দমনকারী, হে হে বিভূ প্রভু ত্রীহরি,
 ভক্তজীবন তক্ত-পাণ, ভক্তাধীন ভব-কাণ্ডারী ।
 অমেতে ভুলায়ে ভবেতে আনি, ভব-জলে ফেলে কর টানাটানি,
 ভেসে উঠে থাই নাকানি-চোপানি, ভয়ে ভীত চিত ভূভারহারি ।
 অমে ভোলা মন, প্রভু ভগবান, ভজন সাধন ভক্তিবিহীন,
 ভূতময় পঞ্চ প্রপঞ্চ জীবন, আশা ভরসা ছরাশা ভারি ।
 ভুবন-বিখ্যাত ভুবনমোহন, ভূদেব ভূধর ভূভার-হরণ,
 ভব-পারাবারে নাহি কোন জন, ভগবান বিনে ভবের কাণ্ডারী ।
 ভদ্রাভদ্র কর দণ্ডে দণ্ডে, ভিষক ভেষজ তুমি ব্রহ্মাণ্ডে,
 ভবে ভেলা দেহ খণ্ড পাবণ্ডে, ভূতাকে গোলোকে ভ্রমিতে ভেরী ।

জয়জয়ন্তি—রাগতাল।

তুঁহি ব্রহ্ম, তুঁহি বিষ্ণু, তুঁহি শেখ তুঁহি মহেশ,
 তুঁহি আদ তুঁহি নাদ, তুঁহি অনাদ, তুঁহি গণেশ ।
 তুঁহি স্থল মরুত বোম, তুঁহি আকার বম সোম,
 তুঁহি ওকার তুঁহি মকার, নিরংকার তুঁহি ধনেশ ।
 তুঁহি বেদ তুঁহি পুরাণ, তুঁহি হৃদোশ তুঁহি কোরাণ,
 তুঁহি ধ্যান তুঁহি জ্ঞান, তুঁহি ভুবনেশ ;—
 তানসেন কহে বয়ান তুঁহি দিন তুঁহি অয়ন,
 ত্রাহি ঘরি পল ছণ, তুঁহি বরুণ তুঁহি দিনেশ ।

জয়স্বস্তী—৫৭।

তুমি বজ্রেশ্বর হরি, অখিল-তারণ ।
 বিভূ বিশ্ব সনাতন, ভকত-জীবন ।
 সংসার সাগর-কূলে তোমা'রি মহিমা,
 সাক্ষ্য দিয়া বিতরিছে অতুল সাধন ।
 বাহিরে তোমার ভাব, বিশ্ব শোভে তা'র,
 অতুল শোভায় তুমি অন্তর শোভন ।
 প্রবৃত্তি নিবৃত্তি কর, ধর অসহায়ে,
 রাখ পদাশ্রয়ে হরি! এই অকিঞ্চনে;
 মিনতি স্তুতি দেই, ভকতি জীংনে,
 তার'—তার'—তার' হরি! অনাথ-শরণ ।
 মোহে মুগ্ধ হ'য়ে মোরা, সংসার-পাথারে,
 শঙ্কট গণিছি সদা তোমা 'দর্শনে;
 দয়াময়! দয়া কর, দয়ার সাগর,
 পূর্ণ ব্রহ্ম তুমি হরি, চরম কারণ ।
 আমরা গিনতি করি, যুক্তি-বিহীন,
 জানি তুমি অনার্দন, জগত-জীবন;
 সেবকে ঐসঙ্গ হও সেবিলে তোমায় হে,
 সাধকে তোমায় কহে ভকত-জীবন,
 ভব জলধিতে তুমি তারণ কারণ,
 প্রণমি তব চরণে হরি! করুণা কারণ ।

১ম অঃ] বন্দনা, আবাহন ও মহিমা-গীতি । ২৩

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

ব্রহ্মাণ্ডের ভাণ্ডোদর, বিভূ জগৎ ঈশ্বর,
ভূচর খেচর নর, স্বজন তোমার ।

।কবা কোশল তোমার, জ্ঞান মন অগোচর,
স্বজন পালন লয়, কটাক্ষেতে কর ।

তুমি তত্ত্বা, তুমি তত্ত্ব, তুমি বস্তী, তুমি বহু,
তব নাম মহামহু, লয়ে ভরে নর ।

তুমি বিভূ ইচ্ছাময়, ইচ্ছ'তে সকলি হয়,
তব ইচ্ছায় হয় লয়; এই চরাচর ।

নিখিল ব্রহ্মাণ্ড' পরে, কার সাধ্য কে কি করে,
তুমি কর্তা এ স্রষ্টারে, কহে খগবর ।

ধাৰাজ—কেদার।

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পুরুষোত্তম পরমানন্দ ।

নন্দকে নন্দ, আনন্দকন্দ, বশোদানন্দ শ্রীগোবিন্দ ।

করুণাময় কমল-নয়ন, কৃপাদিন্দু সর্বমোহন,

পুরাণকর্তা কিশোর, গুণনিধান গোকুলচন্দ্র ।

মধুসূদন মদনমোহন, মুরলীধর সর্বমোহন,

মেঘশ্যাম মুরত বীণা গাবত মন গুণ আনন্দ ;

দীননাথ হৃৎখ ভঞ্জন, ভক্ত-বচ্ছল জগবন্দন,

জগজীবন জগন্নাথ, কাটত হৃৎখ কন্দ ধন্দ ।

সিদ্ধমিত্র—ঠুংরী ।

অমেব নিশ্চর্ণ নিত্য নিরঞ্জন, ভুবন সৃজন কারণ ।
 সৰ্ব্ব আদি কর্তা, বিধির বিধাতা, মোক্ষদাতা পিতা সৰ্ব্বজন ।
 এই চরাচর, ভূয়র খেচর, কীট পশু নর, সৃজন তোমার,
 হে জগৎ জৈশ্বর, অংহি পরাংপর, জ্ঞানের অগোচর, ধ্যান-ধন ।
 অংহি মূলধার, নির্বিকার, জগতের আধার, সৰ্ব্ব-গুণধর,
 অংহি বৈশ্বানর, অংহি রত্নাকর, সৰ্ব্বেশ্বর বিদ্যু পতিত-পাবন ।
 অমেব দিবাকর, অমেব নিশাকর, সৰ্ব্ব শক্তিধর, সৰ্ব্বত্র বিহর,
 তোমার আজ্ঞায়, সৃজন লয় হয়, ভবভয় হর ক্ষয়, মরণ-পারণ ।
 অমেব অকার, অমের উকার, অমেব মকার, ব্রহ্ম পরাংপর,
 সৰ্ব্বাশ্রয় চিন্ময়, অব্যক্ত বেদান্তে কয়, ভয়ের ভয়, ভীষণের ভীষণ ।
 অংহি স্থল জল, অমেব অনিল, অং তলাতল, সপ্ত পাতাল,
 অংহি জগৎপতে, নমোন্তে নমোন্তে, কহে খগপতে দীনহীন ।

ভৈরব—চৌতাল ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে নায়ক পরব্রহ্ম শ্রীশ্রীধর মহারাজ ।
 কৃপাসিন্ধু ভক্তপাল সুধকর কৃপাল গবির নিবাজ ।
 অহবিনিতি বন্দন লিজে তেরো অন্ত নহী তঁ'র অনন্ত পূজু
 তোহে বাঁধু ভূজ পরজারে দুখ ভাজ ।
 বৈজু প্রভু আদি অলখ অগোচর নিরঞ্জন নিরঙ্কার ভক্তকাজ
 কোটি কোটি রূপ ধরে সম্মান শিরতাজ ।

অ'লাইয়া—৭৭ ।

প্রভুজী তু মেরে প্রাণ-আধারে ।

নমস্কার দণ্ডবৎ বন্দনা অনেক বার জাউঁ বায়ে ।

উঠত বরঠত, সোহত জাগত, যে মন তুকেহি চিতারে ।

সুখ দুখ সবেরে মন্ কি বিরথা, তুকেহি আগে সারে ।

তু মেরি ওট বল, বুদ্ধি ধন তুমহি, তুম হমরা পরিবারে,

যো তুম করো, সেই ভগা হমরা,

পেখ্ নানক সুখ হরি-চরণারে ।

এ হরি সুন্দর, এ হরি সুন্দর, তেরো চরণ'পরে শির নোয়ে ।

সেবক জনাকে সেব সেব পর, প্রেমী জনাকে প্রেম প্রেম পর,

দুঃখী জনাকে বেদন বেদন, সুখী জনাকে আনন্দ এ ।

বন' বন'মে শাঁবল শাঁবল, গিরি গিরিমে উন্নিত উন্নিত,

সলিতা সলিতা চঞ্চল চঞ্চল, সাগর সাগর গন্তীর এ ।

চৌদ্দ স্রব বরে নিরমল দীপ, তেরা জগ-মন্দির উজাড় এ ।

হে মুকুন্দ সুবারি !

মুনি-মনোহারি,

মোহন বংশীধারি,

মধুবন-বিহারি, মদ-মাৎসর্য-হারি ।

মর্ন্তে মন্ততা সম্পদে, মজালাম না মাধব-পদে,

মৃত-মতি মুগ্ধ মদে, মধুসূদন মোচনকারি !

খট ভৈরবী—একতাল ।

তুমি বিপদ-ভঞ্জন দয়াল হরি ।

অপার স্নেহ-গুণে, জগদ্বাসী জনে, কতই ভালবাস আহা মরি মরি ।
 অপক্লপ্ত কব রচনা কোশল, নানা রসযুত অবনী মণ্ডল,
 আমাদের জন্ম করেছ কেবল, নিজে সর্বত্যাগী পর-উপকারী ।
 সাধিতে জীবের অশেষ কল্যাণ, দিবানিশি ব্যস্ত নাহিক বিশ্রাম,
 ভাবিলে তোমার দয়ার বিধান, উঠে প্রেম ভক্তি পাবাণ ভেদ করি ।
 বসিয়ে গোপনে একাকী বিরলে, বিচিত্র জগত সৃজন করিলে,
 শুধু হ'য়ে জ্ঞান ধর্ম শিক্ষা দিলে, ভাবার্ণবে নিজে হইলে কাণ্ডারী ।

মুলতান—ধেমট ।

হরি ! কে জানে হে তব চরণেরই গুণ ?
 ভাবিলে অস্ত্র পদ, বিপদ ভঞ্জন ।
 একবার চরণ ঘেমেছিল, (তাতে) দ্রবময়ী গঙ্গা হ'ল,
 জীর্ণ কাষ্ঠের তরি, হইল কাঞ্চন ।
 অহল্যা গৌতম জায়া, পেয়ে তব পদছায়া,
 পাষাণী মানবী দেহ করিল ধারণ ।
 ও চরণ পাবার আশে, মহাযোগী কুন্তিবাসে,
 গৃহ ত্যজি' করেন তিনি শ্মশানে ভ্রমণ,
 কোথা হে দারকা-নাথ ! দ্রোপদীর লজ্জা-নিবারণ !

বাউলের স্বর—একতারা।

এত ভালবাস, থেকে আড়ালে।

আমি কৈদে নরি, ধ্বংসে নারি, হুঁটি হাত বাড়ালে।

ছিলাম যখন মার উদরে, ঘোর অন্ধকার ঘর কারাগারে, হায়রে ;

তখন আহাির দিগে, বাতাস দিগে, তুমি আমারে বাঁচালে।

• আবায় যখন ভুমিষ্ঠ হ'লাম, মায়ের কোমল কোলে আশ্রয়
পেলাম, হায়রে ;

মায়ের স্তনের রক্ত হে দধাময়, তুমি 'ক্ষীর করে' যে দিলে !

দিলে বন্ধু বান্ধব দারা স্নত, এ সব কৌশল তোমারিত, হায়রে ;

ও নাথ ! ধন ধান্ন সহায় সম্পদ, পেলাম তোমার দয়াবলে।

তোমার দয়ায় সকল পেলাম, কিন্তু একদিন না দেখিলাম,
হায়রে ;

তুমি কোথায় থাক কেন এসে, আমি কঁদলে কর কোলে।

আমি কঁদলে ব'সে হতাশ হ'য়ে, চোফের জল দেও মুছাইয়ে,
হায়রে ;

আবার কথা কহে প্রাণের মাঝে, কত উপদেশ দেও ব'লে।

দেখা নাহি দিবে আমায়, ইচ্ছা যদি আছে তোমার, হায়রে ;

ও নাথ ! তবে কেন শাকের ক্ষেত, তুমি দেখালে কাদালে।

৪ট ভৈরবী—পোস্ত।

হরি কাণ্ডারী যেমন আর কে এমন আছে নেয়ে ;

ভবে পার করেন হরি, রাজা চরণ দিগে।

তরলীর এমনি গুণ, নাস্তি পাল নাস্তি গুণ,

পার করেন নিজগুণে নিগুণেরে সদয় হয়ে।

ইমন-কল্যাণ—চৌতাল ।

দিজে দিয়ার হোবে করার মনকু তুমহো জগৎকে আধার ।

অলখ জ্যাং নিরকার রচো অখিল সরদার,

ভক্তি মুক্তি দাতা তুমহো মধুসূদন মুরার ।

তিহারি জগৎ অপারম্পরে, একহি অনেক হোয়ে ব্যাপো সংসার,

তুঁহি ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিপুরার ।

তুঁহি আদি তুঁহি অন্ত তুঁহি সব জন ভর পূর রহো

তানসেনকে প্রভু নিরঞ্জন নিরবিকার ।

ভৈরব—চৌতাল ।

মোহন সৃষ্টিকে আধার তনকোঁ অব রাখলৌজিয়ে গোপাল ।

নৈন প্রাণ সুখ দিজিয়ে তনত হুখ দুঃ কৌজিয়ে,

এতনী মিনতি মেরি শুন্ লিজিয়ে হাল ।

পতিতপাবন করুণাসিদ্ধ দীন হুঃখ ভঞ্জন,

অনেকরূপ লীলাধারী ভক্ত-বহুল যুগে যুগে ভয়ে কৃপাল ।

মদনমোহন মধুসূদন মুরার গজসুদামা দ্রৌপদী সহায়কারী

তানসেন-প্রভু ভক্ত প্রতিপাল ।

লুং বাবাজ—৪৭ ।

ঠাকুর তব শরণাই আয়ো ।
উত্তর গয়া মেয়ে মনকা সন্ধ্যা, যব তেরা দরশন পায়ে ।
অনবোলত মেরি বিরথা জানি আপনা নাম জপায়ো ।
বাঁহ পকড় কড় লানে জন অপনে গহঁ অঙ্কুপতে মায়ে ।
ছুখ নাটে সুখ সহজ সমায়ে আনন্দে আনন্দ গুণ গায়ো
কহো নানক হরি বন্ধন কাটে বিছরত আন মিলায়ো ।

ভজন ।

প্রভু মেরা অবগুণ চিতন ধরো, সমদর্শী হৈ নাম তুম্হারো ।
এক লোহ পূজামে রহত হৈ, এক রহে বাধ ঘর পরো ।
পারশবে মন দ্বিধা নহি হৌম, দুহু এক কাঞ্চন করো ।
এক নদী এক লহর বহত মিলি নীর ভয়ো,
বব্ মিলে তব্ এক বরণ হৌম, গঙ্গা নাম পরো ।
এক মায়া এক ব্রহ্ম কহত সুর দাস ঝগরো ;
অজ্ঞান্ সে ভেদ হৈ, জ্ঞানী কাহে ভেদ করো ।

ভৈরব—চোতান ।

পলক দরীয়াব তুঁ করতার মেরি তুম মুশকল কর আশান ।
যেই যেই তক আঁবে মন বাঞ্ছিত ফল পাবৈ
তেরিকু দরত কোউন জানে আন ?
সব ঘট পুরণ পুর রহতুঁ
জীব জন্ত পশু পক্ষী সুর নর মুনি মন ধ্যান ।
বৈজু প্রভু এক ছিন্নমে নিহাল করে রাঠকুঁ, পর্তত
পর্তত কুঁরাই করত। অকরতা ভগবান ।

ଇନ୍ଦ୍ର-ବନ୍ଧ୍ୟା—ତୋତା ।

ତେରୋହି ଧ୍ୟାନ ଧରତ, ବ୍ରହ୍ମା ଶିବ ବ୍ୟାସ ବନ୍ଧୀକ,
ନାରାୟଣ ମୁନି ସନକାନନ୍ଦକ ଶେଷ ସୁରେଶ ଶୁକ ଝଟତ, ରହତ ନିଶି ବାସର ।
ଚକ୍ର ସୁରାସ ଆଠରେ ତାରାଗଣ, ଧରଣୀ ମେଢ଼ ପବନ ପାନି,
ପଞ୍ଚ ପଞ୍ଚୀ ଜଳ ସ୍ଥଳକେ ଘନ ଦାମିନୀ, ଆଉରେ ନାରୀ ନର ।
ଦୀନନାଥ ଦୀନବନ୍ଧୁ. ଦୀନକୋ ଦୟାଳ ଶେଷ,
ଭରଣ ପୋଷଣ ବିଶ୍ଵସ୍ତର, ସଞ୍ଚିତ ସର୍ବସାଧାର ;
ଗୋପାଳକେ ଶ୍ରୀଭୁ, ମାଧବ ମଧୁସୂଦନ,
ତୁଁହି ରାମ ତୁଁହି କୃଷ୍ଣ ତୁଁହି କରତା ସର୍ବ ଉପର ।

ଭୈରବ—ତୋତା ।

(ପ୍ୟାରେ) ତୁଁହି ବ୍ରହ୍ମା ତୁଁହି ବିଷ୍ଣୁ ତୁଁହି ଋଦ୍ର ତୁଁହି ଶିବ
(ତୁଁହି) ଶକ୍ତି ତୁଁହି ସୁରେଶ ତୁଁହି ଗଣେଶ ।
ଜଳସ୍ଥଳ ପବନ ପାନୀ ତୁଁହି ତେଜ ତୁଁହି ଆକାଶ
ତୁଁହି ଅଗ୍ନି ତୁଁହି ଜ୍ୟୋତି ତୁଁହି ସୁରେଶ ।
ତୁଁହି ଉଚ୍ଚ ତୁଁହି ନୀଚ, ତୁଁହି ହୈ ସବହୀନକେ ବୀଚ
ତୁଁହି ଚନ୍ଦ୍ର ତୁଁହି ଦିନେଶ ।
ତୁଁହି ଏକ ତୁଁହି ଅନେକ, ଶୁକ୍ର ଚେଳା ତୁଁହି ଅଳେଖ,
ବୈଷ୍ଣବ ବାବରୋ ତୁଁହି ସରସ୍ଵତୀ, ତୁଁହିତେ କଟକ୍ତ କଳେଶ ।

ইন্দ্র-কল্যাণ—চৌচাল

তুঁহি আদ অস্ত, তুঁহি জল স্থল, তুঁহি গুরু তুঁহি চেলা ।
 তুঁহি সপ্ত দ্বীপাওয়ারে, নওয়া খণ্ড দণ্ড জ্যোতি,
 ছাওয়ে রহে হো, চোদা ভুবন, আওরে পাঁচুয়া স্থান,
 তুঁহি ন বেলা তুঁহি ন বেলা ।
 তুঁহি তরণ পোষণ, সকল জীব জন্তকো,
 তুঁহি সৰ্ব্ব শশউড়ঘন, পবন পানি নিশোয়াস ;
 তুঁহি আলোক তুঁহি আলবেলা ।

চন্দন-চচ্চিত, নীল কলেবর, পীতবসন বনমালী ।
 মণিময় কুণ্ডল, ঝলমল মণ্ডিত, গণ্ডযুগ স্মিতশালী ॥
 চন্দ্রক চারু, ময়ূর শিখণ্ডক, মণ্ডল বলয়িত কেশম্ ।
 প্রচুর পুরন্দর ধনুৰণু রঞ্জিত, মেঘর মৃদির সুবেশম্ ॥
 শ্রামল মৃদুল কলেবর, মণ্ডলমধিপত গৌর হৃকূলম্ ।
 নীল নলিনগিব পীত পরাগ, পটলভর বলয়িত মূলম্ ॥

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা ।

তব রূপ অমুপম বর্ণিতে কেহ না জানে ।
 ত্রিঙ্গগত বিমোহিত তোমার বাঁশীর গানে ।
 সংসারে সজ্ঞন করি, খেলিতেছ বংশীধারি,
 মায়া কে বুঝিবে হরি, অস্ত নাহি সে বিধানে ।
 তব নাম গোপেশ্বর, বেন ভাবে নিরস্তর,
 এই ভিক্ষা বাচি প্রভু, তোমার রাজ্য চরণে ।

ভট্ট—কাওয়ালী ।

কে জানে হরি হে ! তোমার কাণ্ড ?
 কারে দাঁড় হে বন, কা'রে সিংহাসন,
 তোমার মহামায়ার মুখ হ'য়ে ঘুরিছে ব্রহ্মাণ্ড ।
 কারে কাঁদাও কা'রে হাসাও, কা'রে রাজতক্কে বসিও,
 কা'রে কর প্রেম-বিচ্ছেদে দণ্ড ;—
 তব গুণে মরে বাই, তোমার বলি তাই,—
 যেন অন্তকালে রসিকচন্দ্রের আশা হয় না-পও ।

খাযাজ—একতালী ।

সকল স্থানে থাক, চন্দ্রচক্ষে থাক না ।
 কত দিগ্দিগন্তরে গিয়ে, তোমার দেখা মেলে না ।
 ভাবি স্থানান্তরে গেলে, তোমার দেখা যদি মেলে,
 খুজতে গেলাম তীর্থে চলে, তথায় দেখা হ'ল না ;
 হ'লে চন্দ্রচক্ষে দেখা, তবে হয় বক্ষে রাখা,
 কর তুমি রক্ষে সখা ! ছুঃখের জাগা থাকে না ।
 যদি এ চক্ষু তোমার শূল, কিম্বা চোকের হয় ভুল,
 নাই তো তব অপ্রতুল, জ্ঞান-আঁখি তো দিলে না,
 সে আঁখি নিমেষ হীন, অহরহ দরশন,
 ক'রে দেয় আনন্দ ঘন, মন ভ্রমণ করে না ।

বেহাগ—কাওয়ালী ।

কি বুঝিবে জীবে তব লীলার কোণল ?

ওহে নিত্য নিরমল ! মধামোহ-মত্তপানে জগত বিহ্বল ।

শ্রুতি স্মৃতি মীমাংসায়, চতুর্কোণে বিধাতার,

অস্ত নাহি পায় তার, সাক্ষা পাতঙ্গল ।

অক্লুশ আঘাত করি, মানুষে চালার করী,

বিষধর করে ধরি খেলে মালদল ;

দিবাকর নিশাকর, ভুলোক আলোক-কর,

রাহ ভয়ে থরথর, কম্পিত দুর্বল ।

দেব দানব মানব, আর জীবজন্ত সব,

ভবে উদ্ভব পতনে, এক বিন্দু জল ;

তোমার লীলার লেশ, যোগে না পেয়ে উদ্দেশ,

দাক্ষয় স্ববিকেশ, মহেশ পাগল ।

(ওগো) কে তুমি আমার, বল ?

অবাচিত ভাবে, ফের প'ছে পাছে, বিপদেতে আগে চল ।

ডাকিনা তোমারে তবু তুমি আস, চাইনা তোমারে তবু ভালবাস,

জেনেছি গো মম, হৃদয় আকাশ, তোমারি আভার আলো ।

কভু স্বামী, কভু সখারূপ ধরে', মা হ'য়ে কখন আস রেহ-তরে,

তোমা ধনে ধনী, নয় গো যে জন, তা'র জনম বিকলে গেহে ।

অহং—একতালা ।

কি দিব তুলনা, জগতে মেলে না, তোমারি তুলনা তুমি হে হরি !

আছেন নাভি-পদ্মে বিধি, তোমার গুণ-নিধি,

তুমি বিধির বিধি সর্বোপরি ।

ভক্তে' তোমার পদদ্বয়, মৃত্যুকে করেন জয়, মৃত্যুঞ্জয় নাম ত্রিপুরারি ;

ঐ চরণে জাহ্নবী, পাবাণ মানবী, স্বর্ণময় হ'ল কাষ্ঠতরি ।

অহে তোমার অভয় পায়, জীবে মুক্তিপায়, ভবের উপায় পারের তরী;

বলির বাড়ালে সম্পদ, দিয়ে মাথে পদ, দিলে ইন্দ্রপদ স্বর্গোপরি ।

দীনের দীনবন্ধু, করুণার সিদ্ধ, ত্রাণ কর ভবসিদ্ধ-বারি ;—

হ'লে পূর্ণ অবতার, হরিতে ভুভার, রাবণ বধিলে রামরূপ ধরি ।

অহং—একতালা ।

তোমার কে বুঝিবে ভাব, ভব পরাভব, মুকুন্দ মাধব, মধুসূদন !

স্তরি কে পায় তব অন্ত, অনন্ত বায় কাস্ত,

তুমি হে নিতান্ত কৃতান্ত-দলন ।

কহলে ক্ষীর উদ্ধার, তুমি গদাধর, স্বজিয়ে সংসার, কর হে পালন ;

তোমার ব্রহ্ম! আজ্ঞাকারী, গোলোকবিহারী,

হলে বনচারী কমললোচন !

কিবা বরণ উজ্জল, জিনি নীলোৎপল, অনিল নীলকণ্ঠভূষণ ;

অসার সংসারে, অসা বারে বারে, ঘৃণাও একেবারে, বারিদ-বরণ !

আমার পঞ্চম সময়, দীন-দয়াময় ! দিও হে অভয়, অভয় চরণ ।

১ম অঃ] বন্দনা, আর্বাহন ও মহিমা-গীতি । ৩৫

বজ্রপতি ষ্ণেজধর, তক্তাধীন দামোদর,

পরাত্পর বিশ্বস্তর ভৃত্য-হারী ।

অব্যয় করুণাসিন্ধু, দয়াময় নীনবন্ধু,

সত্য সনাতন দৈত্য-সংহারী ।

কেশ্বর-কুণ্ডলবান্, কিরীটী কৃপা-নিধান,

ধ্বজ-বজ্রকুশাক্তি শ্রীচরণ ধারী ।

অচিন্ত্য অচ্যুতানন্দ, রামনাথ লক্ষ্মীকান্ত,

গোপাল শ্রীনন্দলাল বৃন্দাবন-চারী ।

কালিন্দী-কূল-নিবাসী, কদম্ব-কোল-নিবাসী,

ভুলসী-দল-প্রয়াসী, নিকুঞ্জ-বিহারী ।

বরাহ বামন শ্রীন কৃষ্ণ নরসিংহ

ভার্গব গৌতম রাম ককিরূপ ধারী ।

হরি ! তুমি আমায় আপন ভাব, পর ভাবি আমি তোমায় ।

হরি ! তোমার দয়া না হইলে, দীনহীনে কে তরায় ?

তব নামগুণে, কত দেবগণে, অনায়াসে মোক্ষ পায় ;

কর মোরে দয়া, দাও পদছায়া, শ্রীচরণে স্থান দাওহে আমার ।

করিতে ভজনা, মনেতে বাসনা, ভুলায়ে রেখেছ মোহমায়ায় ;

আমার হৃদয় মাঝারে, ভক্তির আধারে,

বাধ্লাম না তোমায় প্রেম-মায়ায় ।

କରକାନ୍ତି—ବୀପତାଳ ।

ଗଗନମୟ ଥାଳ ଋଷି ଚକ୍ର ଦୀପକ ଜ୍ଵଳେ,

ତାରକାମଣ୍ଡଳ କନକ ମୋତି ।

ଧୂପ ମଳୟାନିଳ ପବନ ଚୌରି ବଳେ,

ସକଳ ବନରାହି ଛୁଟନ୍ତୁ ଜ୍ୟୋତି ।

କ୍ୟାୟସି ଆରତି ହୋଇ ଭବଧଂସନ ତେରି ଆରତି,

ଅନନ୍ତ ଶବ୍ଦ ବାଜନ୍ତୁ ଭେରୀ ।

ସହସ୍ର ତବ ନୟନ, ନନ ନୟନ ହାୟ ତୋହେକ,

ସହସ୍ର ମୂର୍ତ୍ତି ନନ ଏକ ତୋହି ;

ସହସ୍ର ପଦ ବିମଳ ନନ ଏକ ପଦ ଗନ୍ଧ,

ବିନ୍ ସହସ୍ର ତବ ଗନ୍ଧ ଏବଂ ଚଳିତ ଚଳିତ ମାହି ।

ସର୍ବେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାହି ମୋହି,

ତିସ୍କେ ଚାନ୍ନେ ସର୍ବେ ଚାନ୍ନେ ହୋହି,

ଶୁକ୍ଳ ସାକ୍ଷୀ ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରଗଟ ହୋ

ସୋ ତିସ୍ତାବେ ଆରତି ହୋହି ।

ହରିଚରଣ-କମଳ-ସକରନ୍ଦ ଶୋଭିତ ମନ,

ଅହ୍ନଦିନ ମୋହେୟା ପିୟାସୀ,

ରୂପାଞ୍ଜନ ଦେଖୁ ନାନକ ସାରଙ୍ଗ କୋ

ହୋ ଯାରେ ତେରେ ନାମ ବାସା ।

১ম অঃ] বন্দন, আবাহন ও মহিমা-গীতি । ৩৭

স্ব বি. বিট—একতাল।

মধুমর্দন, দীনশরণ, হৃদয় লহুকারি ।
করণা-সাগর, ভৃগুবর-চরণ-চিহ্নধারি !
দেহি মে পদ পতিতপাवन, নীল-নভো-নিত নিখিল-কারণ,
বজ্রাঙ্কুশ-ধ্বজ-শোভন কৌন্তত বলিহারী ।
দিবাধামনিবাসী-সেবা, অভ্যাস সাধন-লভ্য,
সর্বহৃদ-ভাবয়িতবা, হৃদয়-হঃস্বহারি !
পরিব্রাজক পতিত অতি, তুমি তো পতিত জনের গতি,
চারু-চরণে শরণাগতি, তক্তির ভিখারী ।

ধঃস্বঃ—দুঃস্বঃ ।

(তব হর মঙ্গল দশরথ রাম—সুঃস্বঃ) ।

শ্রীকৃষ্ণ কেশব কংসারি,
বান্ধুদেব হরি বংশীধারী ;
শিশুপাল-নাশন শুভকারী,
গোপীজন-মোহন সুহারি ।
অর্জুন-সারথী চক্রধারী,
দুর্জন-দমন জ্ঞানহারী ;
তব জয় কেশব কংসারি,
নমো নমো মাধব ভবহারী ।



তুমি একজন হৃদয়ের ধন, দীনবন্ধু দয়াল হরি !
(আমি) মন-প্রাণ সব তোমার দিগে হইলাম তোমারি ।

এ সংসার অকুল পাথার দেখে ভয়ে মরি ;

তুমি বিপদ-বারণ দীন-শরণ অকুল-কাণ্ডারী ।

দাও অভয় অভয়-দাতা, তুমি গুরু, তুমি ত্রাতা,

তুমি বন্ধু, তুমিই আশ্রয় ;—

বিনে তব দয়া নাথ ! কেমনে বা তরি,

নিজগুণে দীন জনে দাও চরণ-তরী ।

তুমি ধন, তুমি জন, তুমি মন, তুমি প্রাণ,

তুমি আমার জীবন-সহায়,

নিজ-জন জেনে আমি হ'য়েছি তোমারি ;

ভালবেসে লও কোলে হৃদয়-বিহারী ।

তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি সাধন ভজন,

তুমি আমার পরাণের পরাণ ;

হৃদি মাঝে নিশিদিন বিহর হে হরি ।—

প্রেমানন্দে হ'য়ে মগন তোমারে নেহারি ।

ভুলারে রেখোনা ভবে, ভাবে ভাবে ভাবাও ভবে,

ভাব-নিধি হৃদয়-বল্লভ !

সুখে বা দুঃখেতে রাখ, যা ইচ্ছে তোমারি ;

তুমি আমার আমি তোমার সকলি তোমারি ।

মনোহর-সাই—জনন একতালি ।

তুমি সুন্দর, তাই তোমারি বিশ্ব সুন্দর, শোভাময় ।

তুমি উজ্জল, তাই নিখিল-দৃশ্য নন্দন-প্রভাময় ।

তুমি অমৃত-বারিধি, হরি হে,

তাই, তোমারি ভুবন ভরি হে

পূর্ণচন্দ্রে, পুষ্পগন্ধে, সুধার লহরী বয়; —

ঝরে সুধাজল, ধরে সুধাফল, পিয়াসা ক্ষুধা না রয় ।

তুমি, সর্ব-শক্তি মূল হে,

ত'হে, শৃঙ্গারি কি বিপুল হে;

যে বাহার কাজ, নীরবে সাধিছে, উপদেশ না হি লয়;

নাহি ক্রমভঙ্গ, পূর্ণ প্রীতি অঙ্গ, নাহি বৃদ্ধি অপচয় ।

তুমি, প্রেমের চির-নিবাস হে,

তাই, প্রাণে প্রাণে প্রেম পশে হে,

তাই, মধু মমতায়, বিটপী লতার, মিসি' প্রেম-কথা কর;

জননীর নেহ, সতীর প্রণয়, গাহে তব প্রেম-জয় ।

যে জন তোমাতে সন্নেহে প্রাণ;

তার তরে ভাব সদা ভক্তির ভগবান !

বিপদ আপদ তার লও শিরে আপনার,

ক্রোড়ে ধরি রাখ তারে কর নব প্রাণ দান ।

ভক্তিতে ধরা পড় বিশ্বাসে নিগড় পর,

মজল অঙ্কল ঢাকি কর তারে বলীমান ।

বাউলের হৃদ—একতারা ।

তোমার মত কে আছে আর এ সংসারে ?

করুণা কে আর করতে পারে ?

হ'রে অগতের জননী, করুণা-রূপিনী,

আছ এই বিশ্ব-কোলে করে ;

কিবা ধন ধাত্তে তরা, এই বনুন্ধরা,

রেখেছ সাজারে জীবের তরে (কত যতন ক'রে) ।

তুমি গৃহের দেবতা, মঙ্গল-বিধাতা,

আছ বিরাজিত ঘরে ঘরে ;

কিবা অপরূপ শোভা, বালক বৃদ্ধ বৃদ্ধা,

বেঁধেছ সকলে প্রেম-ডোরে (তুমি মারের মত) ।

আমরা এই চিন্তা করি, ওহে দয়াল হরি,

সুখে দুঃখে বেন পাই তোমারে ;

তোমার হৃদয়েতে রাখি, প্রাণ তরে দেখি,

ভূষে থাকি তোমার রূপ-সাগরে (চিরদিনের তরে) ।

ঠাকুর ! গ্যারাসা নাম তুহারা,

প্রভুক্তি, গ্যারাসা নাম তুহারা ।

পবিত্র লিখে কর আপনা সকল করত নমস্কারা ।

জাত ব্রহ্মণকো পুছে নাহি বাচত চরণায় বারা,

সাধুসঙ্গ নানক বুধ নাই হরিকীর্তন জীয়া ধারা ।

সে যে প্রেম-ভিখারী, প্রেমের হরি, প্রেমে বাধা রয় ।
 প্রেমের হাওয়ার, তাসিয়ে বেড়ায়, প্রেমে কথা কর ।
 তা'রি রবি, তা'রি শশী, দিচ্ছে আলো দিবানিশি,
 পাতার কোলে ফুলের হাসি, হেসে কথা কর ।
 তা'রি প্রেমে আকুল হয়ে, তরঙ্গিনী বার গো বয়ে,
 তা'রি প্রেমের সৌরভ নিয়ে, মৃদল সমীর বয় ।

বেশ ভালো—বয়স ।

কৃষ্ণ অমুরাগ কি মধুর !
 ইথে নাই আশ্র-পর, নাহি ব্যবধান, নাহি প্রাবল্য রিপূর ।
 লুপ্ত হয় ভাবনা ভীতি, প্রাপ্ত হয় আশ্র-বিশ্বতি,
 যুক্ত হ'য়ে কৃষ্ণে প্রীতি, থাকে অশ্রুক্ষণ ;—
 সিকিরা নয়ন-বারি বৃদ্ধি করে প্রেমাকুর ।

ভজন—মৃত্যুভাল ।

ক্যা সুখা হয় নাম মে তেরে, এয় মেরে শ্রীভক্ত প্যারে ।
 মেরা চিন্ত-চকোর হোর মাতওয়ারা, বব্-তব্-নাম-সুখা পান করে ।
 অমৃত-সরোবর নাম হয় তেরা, ভুঙ্-পেরাস হুঃখ হয়ে,
 মেরে প্রাণ তনমন পুলকসে পুয়ে, সব কহ হয়ে হরে ।
 নাম তেহারো পরশ-রতন, লোহে কো কাঞ্চন করে,
 প্রভু পর্শন তোতে শ্রবণমে নাম, পলকমে পাতকী তরে ।

গুরবী বিষ—কাণ্ডালী ।

হরি, প্রেম-গগনে চির-রাকা ।

চির-প্রসন্ন কি মাধুরী-মাখা !

সুখ অগতে, চির-জাগ্রত প্রহরী,

বরষিছ চির-করণামৃত লহরী,—

(মম) অন্ধ আঁখি, মোহে ঢাকা ।

সাধু ভকত জন পিণ্ডে মকরন্দ,

এ হরি, মম মন-গতি অতি মন্দ,

উড়ে' যেতে নাইক পাখা ।

বেহাগ—একতাল ।

তুমি, অরূপ সরূপ, সগুণ নিগুণ, দয়াল ভয়াল, হরি হে !

আমি কিবা বুঝি, আমি কিবা জানি, আমি কেন ভেবে মরি হে ।

কিরূপে এসেছি, কেমুনে বা বাধ, তা ভাবিয়ে কেন জীবন কাটাব ?

তুমি আনিয়াছ, তোমারেই পাব, এই শুধু মনে করি হে ।

না রাখি জটিল জ্বায়ে বারতা, বিচারে বিচারে বায়ে অব্যবস্থা,

আমি জানি তুমি আমারি দেবতা, তাই আমি হৃদে বরি হে ;

তাই ব'লে ডাকি, প্রাণ বাহা চায়, ডাকিতে ডাকিতে হৃদয় জুড়ায়,

যখন বে রূপে প্রাণ ত'রে যায়, তাই দেখি প্রাণ ভরি' হে ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଆକାଞ୍ଛା ଓ ପ୍ରାର୍ଥନା ।

ରାଜ-ବିଜୟୀ—କ୍ରତୁ ଜିତାନ୍ତ ।

କୃତ୍ତ୍ଵେ କରୁଣା ଜଗଦାନନ୍ଦ ଯଶୋଦାନନ୍ଦ-ନନ୍ଦନଂ ।

ପୀତବସନଂ ପରମାତ୍ମନ ମାଧବ ଭବ-ଭୟ-ବାରଣଂ ॥

ବୃନ୍ଦାବନ ଧନ, ରାଧାରଞ୍ଜନ, କାଳୀଚାନ୍ଦ କାଳ-ବରଣଂ,

ବନ୍ଧିତ ମୁଣ୍ଡାମ, ଶ୍ରାମ—କଳୁଷ-ନାଶନଂ ।

ଆତ୍ମାଶକ୍ତି ରାଧା ମୁରତି ଆକା, ଶୋଭେ ଶିରନେଶେ ଯୟ-ପାଦା,

ବନ୍ଧିତ-ନୟନ ଚଳନ ବାକା, ଗୋପାଙ୍କନା-ପ୍ରାଣମନ-ମୋହନଂ ।

ଅନାଥ-ନାଥ ପତିତପାବନ, ଅଗତିର ଗତି ଦୀନଶରଣ,

ପ୍ରାଣତି ଚରଣେ ଭୂତଭାବନ, ଅଧିଳ ନିଧିଳ ଜନ ବନ୍ଦନଂ ।

ସଂସାର ସାଗରେ ସୋର ତରଙ୍ଗେ, ଭାସି ଆତଙ୍କେ କେହ ନାହିଁ ସଙ୍ଗେ,

ଦୀନେ ରସିକ ତାର' ରସ-ରଙ୍ଗେ, କୁପାସିଛୁ ଜୀବ-ଶିବ-ସଦନଂ ।

ଓଁ ହି ସହସ୍ରାଂ ଭୂପ ଭୂପାଳ, ଓଁ ହି ନନାଚୋରା ବ୍ରଜଗୋପାଳ,

ଦୟାର ଠାକୁର ଗୋପାଳ-ପାଳ, ଦର୍ପହାରୀ ହରି ମଧୁସୂଦନଂ ।

ହରି ହେ ! ହରିତେ ଭୂଭାର-ଭାର, ଆସି ମହୀତେ ପାପୀ ତାପୀ ତାର,

ଆମି ସେ ଏକେଲା କର ଉଦ୍ଧାର, ପଦାସ୍ତ୍ର-ରଞ୍ଜ ତରଞ୍ଜନଂ ।

ଗୋବିନ୍ଦ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଗିରିଧାରୀ, ଜଗଦୀଶ୍ଵର ମୁକୁନ୍ଦ ମୁରାରି,

ସଞ୍ଜେଶ୍ଵର ଗୋପିନୀ-ମନ୍ଦୋହାରୀ, ମୁରଲୀ-ବାଦନ କେଶୀମନ୍ଦନଂ ।

জঃজঃ—একতারা ।

কেশব মাশয় যে মনোবিবরাতিলাঘ্য ।

কলুব মোচয় ছেদয় মম মরণপাশং ॥

সুমতি সুদতি-হীন, নিরত কুঙ্কতি-গীন,

ক্ষীণ মলিন সুদীন ছরাশং ;

সদয় তব মধুস্বন, মম হৃদয় উদয়,

দেহি নিজ-জন-সহবাসং ॥

কি আর জানাব হরি ! তুমি তো জান সকলি ।

গোপনে রাখিনা কেন হৃদয়ের কথাগুলি ।

তুমি হে অন্তরবাসী, সর্বজীবে আছ তুমি,

অন্তর দেখিয়া দাও, বেই ধন চাহি আমি ।

সিদ্ধ—একতারা ।

হরি ! আমার এই অভিলাষ করছে পূরণ ।

শিরোষে প্রণাম, প্রতি গুণের প্রবণে ;

আঁখি তব রূপ সদা করে দরশন ।

তবাজি, কমলে কর, থাকে যেন নিরন্তর,

রসনা শ্রীকৃষ্ণ নাম করয়ে রটন ।

শেষে প্রভু লব কালে, তোমার পদ-সলিলে,

অকিঞ্চন হরি বলে' ত্যাগে এ জীবন ।

সিন্ধু-তৈয়বী—আড়াঠেকা ।

বাজাও বিবেক-বংশী হরি হে ! নিখাস-পবনে ।

ভূলাও মোহন সুরে মনোবৃত্তি-সধিগণে ॥

ভক্তি-যমুনা-কূলে, প্রীতি-কদম্বমূলে,

বিহর আনন্দে সদা হৃদয়-রাধিকা সনে ॥

নব নব বেশ ধরি, ওহে রসময় হরি,

দেখাও রূপ-মাধুরী, নিত্য চিন্ত-বৃন্দাবনে

নানা রসে কর কেলি, ভক্তবৃন্দ সনে মেলি,

সুধা-রসে মুরলী বাজাও প্রাণ-কুণ্ডলবনে ॥

যে ধনি ক'রে শ্রবণ, ত্রিচৈতন্য অচেতন,

ঈশা ম্হা শাক্য জ'ন্ আদি যত দেবগণে ॥

বেহাগ—আড়া ।

বিশ্বরূপ স্বরূপ রূপ নিরূপম কি রূপ স্নহর ।

নবান্ন-বরণ, প্রত্যক্ষ রত্ন ভূষণ,

শিরে শিখিপুচ্ছ বনমালী পীতাম্বর-ধর ।

এরূপ হৃদ পদ্মাসনে, স্থাপিয়ে যতনে অকিঞ্চনে,

বাহুে মুদি' আঁখি দেখি নিরন্তর ।

ত্রীনাথ প্রসাদে যদি, এ সৌভাগ্য ঘটান বিধি,

তবে ভব-জলধি সম্প্রতি না হয় ছুত্তর ।

মিশ্র সাহায্য ।

হরি হে, তুমি আমার সকল হ'বে কবে !

আমার মনের মাঝে, ভবের কাজে, মালীক হয়ে র'বে, কবে ?

সকল স্থখে সকল দুঃখে, তোমার চরণ ধর'ব বুক,

কণ্ঠ আমার সকল কথায়, তোমার কথাই ক'বে ।

কিন্বে কাহা ভবের হাটে, আন'ব তোমার চরণ-বাটে,

তোমার কাছে হে মহাজন, সবই বাঁধা র'বে,—কবে ?

স্বার্থ-প্রাচীর করে' খাড়া, গড়'ব ববে আপন কারা,

বজ্র হ'রে, তুমি তারে, ভাঙ'বে ভীষণ রবে ।

পায়ে যখন ঠেল'বে সবাই, তে'মার পায়ে পাইব ঠাই,

জগতে সকল, আপন হ'তে আপন হ'বে,—কবে ?

কিন্বে যখন সন্ধ্যাবেলা, সাক্ষ ক'রে ভবের খেলা,

জননী হ'রে আমায়, কোল বাড়া'য়ে ল'বে ।

নয়নে কখন দেখিনি তোমারে, নাম শুনে শুধু মজেছি ।

আমার বলিতে বাহা কিছু ছিল, সকলি ত পায় সঁপেছি ।

ছিল বুক ভরা বিষয়-বাসনা, কত ছিল নাথ ! ভোগেরি কামনা,

কত করে' দূরে ফেলে সে সব, তোমারি আসন পেতেছি ।

ভকতি-কুন্তলে মালাটি গাঁথিয়ে, প্রণতি-সন্ধান তা'র মাথাইয়ে,

(আমার) ভগ্নকূটর দুয়ারে দাঁড়িয়ে, কত দিন হ'তে রয়েছি

বড় সাধ মনে, দেখিব নয়নে,
 নামে কিঞ্চি কাক্সে তুমি দয়াল হরি !
 এ অধম হ'তে, দেখিবে জগতে,
 দয়াল নামের বড়াই, ওহে ও শ্রীহরি !
 . দেখিবে দেখিব দেখিব এবারে, কিসে বলে সবে দয়াল তোমারে,
 দয়া আছে বলে' তাই কি দয়াল বলে,
 কিম্বা দয়া আছে বলে' খোঁষামোদ করে ।
 দীনবন্ধু নাম তোমার জগতে, আমা সম দীন নাহি ত্রিজগতে,
 যদি নাম সত্য হয়, তার' হে আমায়,
 দেহ দেহ দীনে অভয় পদ-তরী ।
 রিপুগণে সদা করিছে পীড়ন, বিষয়-আশুগে জলি অনুক্ষণ,
 পাপের প্রহারে, হৃদয় বিদরে,
 (দেখে) কি করিয়ে ভুলে রইলে দয়াল হরি !
 সাধন ভজন করে' পাইলে তোমার,
 সেই কিহে দয়াল নামের পরিচয় ;
 তা'রা সাধন-শুণে, পাইবে চরণ,
 সাধন-হীনে তার' দেখি কেমন দয়াল হরি !
 পাপ-ধূলি মেখে ধাইছি কুপথে,
 কোলে তুলে নাও মুহায়ে নিজ হাতে ;
 প্রেমের শৃঙ্খলে, বাঁধিয়ে আমারে,
 ধরে' রাখ তবে বলব দয়াল হরি ।

কিঁকিট—একতারা ।

সাধ মনে হরি-ধনে নয়নে নয়নে রাধি ।
 করি নাম গান, প্রেমস্থধা পান, (হরি) চরণামৃত অঙ্কে মাধি ।
 পূজি তাঁর পদ দিয়ে প্রাণমন, বোগানন্দ-রসে হইরে মগন,
 তাঁহারি সেবার, তাঁহারি কথার, দিবানিশি ভুলে থাকি ।
 (হরি দরশনে, হরি সংকীৰ্ত্তনে, মননে—চিস্তনে) ।
 লীলারস-রঞ্জে মাতি' হৃদয়-নিকুঞ্জবনে,
 নাচি গাই হামি খেলি মিলে প্রাণসখা সনে ;
 দেখি অবিরাম, মর্ত্যে স্বর্গধাম, কামাদিরে দিয়ে ফাঁকি ।
 (সব রিপুগণে) ।

কিঁকিট ভাঙ্গা—একতারা ।

কর দয়া কর, হে দয়া-আকর, দয়া কর দীন জনে ।
 ছুটে দলন, শিটে পালন, কর তুমি নিজ গুণে—
 (আহিমাং আহিমাং আহিমাং ভব) ।
 হরিহে, ভব সংসার-আগারে, বন্ধ কারাগারে,
 কোথা পতিত-পাবন,
 দিবে কৃপা-কণা, এই দীন জনা, উদ্ধার হে নিরঞ্জন ;—
 শুনেছি আমি, শ্রবণে স্বামি, তুমিহে দীননাথ,
 আহিমে ভব, কৃপাতে তব, আমি বিহীন-সাথ ;
 বাঁচাও সাধন-বিহীন কিরণে—
 (আহিমাং আহিমাং আহিমাং ভব) ।

ভৈরবী—কাণ্ডালী ।

আর কারে ডাকি, তোমা ছাড়ি বা'ব ক'র হার ?
 তুমি আধারেরি আলো, জীবন আধার ।
 সুখদ প্রভাত কালে, হৃদয়ে না দেখা দিলে,
 তুমি বিনে এ সংসারে, বল কে আছে আমার ?
 মন-প্রাণ ধন-জন, সকলি তুমি হে প্রাণ,
 রাখিলে ভেবেতে থাকি, তুমি বিনে কে আছে আর ?
 তত্ত্ব-বৎসল তুমি, জীবন-আধার তুমি,
 তোমা ছাড়া কোথা আমি, সকলি আধার ;
 হে বিভূ বিশ্ব সনাতন, তুমি জ্ঞান ধন জন,
 পরাংপর সবে বলে, তুমি মম প্রাণাধার ।

বেহাগ—কাণ্ডালী ।

কবে, তবিত এ মরু ছাড়িয়া যাইব, তোমারি রসাগ নন্দনে ।
 কবে, তাপিত এ চিত, করিব শীতল, তোমারি করুণা-চন্দনে ।
 কবে, তোমাতে হ'য়ে বাব, 'আমার আমি' হারা,
 তোমারি নাম নিতে, নরনে ব'বে ধারা ;
 এ দেহ শিহরিবে, বাকুল হ'বে প্রাণ বিপুল পুলক স্পন্দনে ।
 কবে, ভবের সুখদুখ চরণে দলিয়া,
 যাত্রা করিবগো, হরি হরি বলিয়া ;
 চরণ টলিবে না, হৃদয় গলিবে না, কাহারো আকুল জুর

আলিয়া অরুণা—রাগভাঙ্গ ।

কবে তব দরশনে হে প্রেমময় হরি !
 উধলিবে হৃদিমাঝে, চিনানন্দ লহরী ।
 তমু ইবে রোমান্বিত, প্রাণমন পূর্ণকিত, (ভাববশে বিবশ হ'য়ে)
 নয়নে বহিবে বারি (ও রূপ-মাধুরী হেরি) ।
 তোমার প্রেম মূর্তি, নিরমল মুখ-জ্যোতি,
 নির খিব প্রাণ ভরি ; (ভাবে প্রেমে মগ্ন হয়ে)
 সব সাধ মিটাইব স্পর্শ আদিক্রম করি ।

হরট—হেতাল ।

কাতর অন্তরে ডাকিহে শ্রীহরি, তত্ত্বি স্তুতি তব জানি না ।
 দয়া করি তার তে নিজগুণে ভবের কাণ্ডারী !
 তব ইচ্ছাতে প্রভু বিশ্ব সৃজন হয়, কভু পলকে হয় লয়,
 সকল প্রাণীতে তব দয়া সমভাব,
 অধম গোপেনে কেন তরে না মুরারি ?

সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

আমার তাঁর কথা কহিয়ে ।
 কে দিবে প্রাণ শীতল করিয়ে ?
 যার প্রেমসিদ্ধু জলে, নিভৃত মরম তলে,
 মগ্ন-গিরি হ'য়ে আছি সাতার ভুলিয়ে ।

এক বাঁধনে বাঁধা আছি, এমনি আমার মনে লাগে ।

নামটি শুনে আমার মনে, রূপটি গো তাঁর কেন জাগে ?

ধরবো তাঁ'রে খুঁজে খুঁজে, রাখ'বো সাধে প্রাণের মাঝে,

পূজ'বো তাঁ'রে, ভজ'বো তাঁ'রে, মজ'বো তাঁ'রি অনুরাগে ।

মিশ্র কান্নেড়া—কাণ্ডালী ।

যদি, প্রলোভন-মাঝে ফেলে রাখ ;

তবে, বিশ্ববিজয়ি-রিণুহারি-রূপে, হরি !

ছুর্কল এ হৃদয়ে জাগ ।

যদি, অবিরাম গরজ্জিবে স্বাথ-সিন্ধু ভব,

নিষ্ফল কলরব-মাঝে ডুবিয়া রব,

তবে, শাস্তি-নিগম, চির-শান্ত মুরতি ধরি,'

ব্যাকুল এ হৃদয়ে থাক ।

যদি, লুকায়ে রাখিবে তোমা, অলৌকতাময় ধরা,

চাকিবে মোহ-মেঘ, কাস্তি তিমির-হরা,

যদি, আধারে না পাই পথ সত্য-স্বর্ঘ্য রূপে

পথ হারা হ'তে দিওনাক ।

আশার ছলনে যদি, হেরি মায়া-মরীচিকা,

নয়ন মোহিয়া পাপ, শেষে আনে বিভীষিকা,

তবে, ভীতি-হরণ, যেন অভয়-বচন-সুধা

বিতরি' এ বিপন্নে ডাক ।

ইমনি—ত্রিতালী ।

সুনীল আকাশ পানে ফিরালে নগ্নন ।
 কি যেন কাহারে হেরি আপন আপন ।
 তড়িত ভড়িত করে, কি যেন মধুর স্বরে,
 দিবানিশি একভাবে, করে আবাহন ।
 পৃথিবীর ভালবাসা, স্নেহমাথা প্রেমতৃষা,
 সকলি তাঁহার করে, রয়েছে অর্পণ ।
 সাধ হয় সদা মনে, যাই ওই নিরঞ্জে,
 যতনে হৃদয়ে রাখি, জুড়াই জীবন ।

আমার যদি কেউ থাকে হরি ! তুমি হে আমার ।
 তে মার যদি 'তুমি' থাকে, তবে আমি হে তোমার ।
 ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত কোটী, এ পৃথিবী তার একটী,
 অ'মি তার একটী কুটী, (বল তবে) নয় কিহে তোমার ?
 অসম যে মহাসিন্ধু, আমি তার একটী বিন্দু,
 সিন্ধুর বিন্দু বিন্দুর সিন্ধু, (আমি জানি) এই তো বিচার ।
 তোমাতে ব্রহ্মাণ্ড থাকে, সাজান সব থাকেথাকে,
 আছে সব তাকেতোকে, (এসব) বুঝে উঠা ভার ।
 কেবা এমন বুদ্ধিমন্ত, কে করিবে তোমার অন্ত,
 ব্রহ্মা-শিব হেরে গেছেন, তুমি তাদের বুদ্ধির পার ।

বান্দী । C

তাতল সৈকতে, বারি-বিন্দু নয়,
 স্নত মিত-রমণী সমাজে,
 তে হে বিসরি মন, তাহে সমগ্নিহু,
 অব মঝ হ'ব কোন কাজে ?
 মাধব ! হাম পরিণাম নিরাশা ;—
 তু'হ জগ-তারণ, দীন দরাময়,
 অতএ তোহারি বিশোয়াসা ।
 আধ জনম হাম, নি'বে গোড়ারহু,
 জরা শিশু কত দিন গেলা ;
 নিধু বনে রমণী- রস-রসে মাতহু,
 তোহে ভজব কোন বেলা ?
 কত চরুরানন, মরি মরি বাওত,
 ন তুয়া আদি অবসানা ;
 তোহে জনমি পুন, তোহে সমাওত,
 সাগর-সহরী সমানা ।
 ভগ্নে 'বিজাপতি', শেষ শমন-ভয়ে,
 তুয়া বিহু গতি নাহি আরা ;
 আদি অনাদিক, নাথ কহারসি,
 অব তারণ ভার তোহারা ।

কিঁকিট বাঁজ—একতাল ।

সংসারে থাকিয়ে পালিব ধর্ম লইয়ে তোমার শরণ ।

(হরি !) স্বার্থ নাশিয়ে হইব বৈরাগী, বিবাগী হব না কখন ।

আছে সর্ব্বতানে তব অধিষ্ঠান, অন্তরে বাহিরে তুনি বর্ত্তমান,

প্রকৃতি ভিতরে, হেরিব তোমারে, কি কাজ তীর্থ-ভ্রমণ ?

চতুর্বিধ আশ্রম শাস্ত্রেতে কয়, গার্হস্থ্য আশ্রম সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হয়,

হয়ে দাসদাসী, তব গৃহবাসী, পূজিব তোমার চরণ ।

দিয়াছ ছল'ভ এ মানব দেহ, যার রক্ষা হেতু এই বাস-গেহ,

সে গেহে সে দেহে হয় প্রভু তব বিবিধ যোগ-স্থিতি ;

জ্ঞানযোগে হবে আত্মায় আদেশ, ভক্তিযোগে হুদে শক্তির প্রবেশ,

কর্ম্মযোগে অঙ্গে হইবে প্রকাশ, পরসেবা-ব্রতপালন ।

তুমি হবে মম আখির অঙ্গন, তুমি হবে মম হৃদয় ভূষণ,

তুমি হবে মম কার্যের কারণ, আমার আশ্রিত বিসঙ্গন ;

সংসার হইবে পুণ্যের আলয়, মোহ পাপ ব্যাধি হইবে বিলয়,

আনন্দে ভাসিব, আনন্দে করিব, তোমার গুণ কীর্ত্তন ।

এস প্রাণ-সখা আমার, (হরি !) মোহন মুরলীধারী ।

খেলিব প্রেমের খেলা, প্রাণ ভরি' ।

যুগল চরণে, সাজা'ব বতনে, (হরি !) কুসুম-ব্রতন-রাজি ;—

নাচিব নেহারি ও রূপ-মাধুরী ;

দিব করতালী, প্রাণ খুলি' বলি 'হরি হরি' ॥

(যথাক্রমে স্বর)

আমি আর কা'রে ডাকিব, কা'র চরণে শরণ লব ?

দীনে দয়া কে করিবে, তুমি বই দীন-বান্ধব !

দিনে দিনে দিন গত, নিকট দিনমণি-স্মৃত,

এখনো মায়াভিভূত, কিরূপেতে ত্রাণ পাব ?

যে দিন জীবন ফুরাইবে, 'পরিত্রাজক' আর না রবে,

সেই দিনে স্থান দিতে হ'বে, অভয় চরণে তব ।

(ঝিকিট থ. স্ব. জ—৪৭ ।

ওহে গুণধাম, ঘনশ্রাম, বুঝিলাম নিশ্চয় ।

পেলেম পরিচয় ;—

বধেছ কংস ভূপালে, দন্তবক্র শিশুপালে,

(গোপালের খেলা গোপাল জানে)

(খেলা বুঝলে এত কাঁদবে কেন ?)

কেন বা রহিবে তবে ভক্তের পরিচয় ।

যা' কর তা' কর তোমার শোভা পায়,

কিন্তু এই নিবেদন করি, হরি ! রাস্তা পায় ;

যে যখন বাছ তুলে, কাঁদবে “কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !” বলে,

(তা'র সে সময়ে কৃপা করো) (যেন নিয়ম হয়ে থেকে না হে)

হৃদ্যতি স্মৃতি হউক, দিও পদাশ্রয় ।

কিঁকিট--খরর।

কর হৃদয় মাঝে অধিষ্ঠান, হরি ! হৃদি-রঞ্জন ।

তোমার মনের মতন, করিয়ে বতন,

রাখ'ব হৃদে হৃদয়-রতন !

মাখিয়ে প্রেমের ফুল পীরিত্তি-চন্দনে,

'হরি হরি' বীজমস্ত্রে দিব ও চরণে ;

(বড় সাধ যে ছিল,—অনেক দিন হ'তে)

কবে হ'বে মম হেন দিন, পা'ব তব দরশন ।

নয়নের জল-বিন্দু মন-স্বত দিগে,

মাখিয়াছি মালা গর্গে তোমার লাগিয়ে,

(কবে সাজিয়ে দিব, বিধ্বংসন পানে চেয়ে চেয়ে)

কবে নুপুর হইয়ে তোমার, বেড়িয়ে র'ব চরণ ।

ধরম-করম-হীন আমি অভাজন,

অনাথের বন্ধু তুমি পতিত-পাবন ;

(একবার চাইতে হলে, দীন-হীনের পানে)

তোমার দয়ার ভিখারী হ'য়ে, রয়েছি পরাণ-ধন ! —

(দীনহীনের পানে একবার চাইতে হবে, অভাজন পানে) ।

[হরি ! চরণে শরণ, লয় যেই জন, তারে না ত্যজিতে হয় ;

অভাজন ব'লে, ফেলে দিবে ঠেলে, 'দয়াল' নামের তা মরম নয় ।

জাই যদি হ'বে, 'পতিতপাবন' তবে, কেন বা লইলে নাম ;

অপখ-কুপখগামী, যে হই সে হই আমি, তারণ তোমার কাম ।

তোমারি আদেশে, ভ্রমি এই দেশে, পাপ-পুণ্য নাহি জানি ;

যা করাও তুমি, তাই করি আমি, আমি দাস প্রভু তুমি, হে ।
 আমি ক্ষুদ্র নদী তু'মহে জলধি, তুমি ভিন্ন গতি নাই ;
 তাই সে তোমাতে, চাইহে মিলিতে, দয়া ক'রে দাও ঠাই, হে ।
 হাসিব কাঁদিব, নাচিব গাইব, লইয়ে তোমার নাম ;
 হরি হরি ব'লে, তব প্রেম-জলে, শীতল করিব প্রাণ, হে ।
 (কেবল বল্ব হার, কেবল বল্ব হরি,
 তব পারি দিব, হার । ডকা মেয়ে) ।

বেশাগ—আড়াঠেকা ।

চৈতন্ত থাকিতে প্রভু, করি নিবেদন ;
 অন্ত কালে এ কাকালে দিও দরশন ।
 আজীবন প্রতিকূণ, স্নেহে করিছ পালন,
 ভুলোনা—ভুলোনা প্রভু, ভুলোনা তখন ।
 কণ্ঠ যবে রুদ্ধ হ'বে, নিখাস ঘন বহিবে,
 উৰ্দ্ধ টান হ'বে, নেত্রে র'বে স্পন্দন ;
 হে ভবসিদ্ধ-তারণ, রূপা করে শ্রীচরণ,
 এ দাসের বক্ষে তখন করিও স্থাপন ।
 আত্মীয় স্বজন সবে, শোকার্ত গম্ভীর রবে,
 যখন তোমার নাম করাবে শ্রবণ ;
 সে সময়ে অন্তর্য্যামি, সম্মুখে দাঁড়া'ও তুমি,
 নিরুখি ও পদ যেন যায় এ জীবন ।

দয়া কর দীননাথ ! দীন হীন জনে ।
 দুঃখহর দামোদর কৃপাকণা দানে ।
 তুমি কৃষ্ণ জগদ্বিষ্ট পাপতাপ-ভঞ্জন ;
 দিব্য কান্তি, সর্ব শান্তি, ভক্ত-মনোরঞ্জন ।
 বিপদভঞ্জন মধুহৃদন পতিতপাবন হরি ;
 পাতকী উদ্ধার কর দিয়ে চরণ-তরি ।
 প্রাণে মায়া নাই হে হরি ! কীদিনা তাই ভেবে ;
 অকলঙ্ক নামে তোমার কলঙ্ক রহিবে ।

সিদ্ধু--মাড়াঠেকা ।

হরি ! অন্তে বেন পাই দরশন ।
 পতিতপাবন, ইহকাল তো গেল হে, ভার করিতে বহন ।
 অনলে জলে জ্বলে, অচলে তলে ভুতলে,
 যখন যে ভাবে যে স্থলে, হোক্ হে মরণ ।
 আদিছে বিপদ তারি, জানা'তে যদি না পারি,
 স্বপ্নে ভব-কাণ্ডারী দিও হে শরণ;—
 আশ্রয় স্বজন যারা, জানিছে তাজিবে তা'রা,
 হইনে বেন তোমা হারা, এই নিবেদন ।

চাই না মিলনে হরি ।

জনমে জনমে, বহে যেন ঔষি, তোমারি বিরহ-বারি ।

আস। বাওয়া মম রেখো এই ভবে, মিলনে ত নাথ সকলি ফুরা'বে,
হরি হরি বলে, 'ঢাকা নাহি হ'বে, রেখ চিরদাস করি ।

ঘুরে ফিরে আমি আসিব বাইব, নাচিব গাইব শুনিব শুনা'ব,
নাথের তুফানে, ভাসব ভাসা'ব, এ সাধ হৃদয়ে ধরি ।

কোন্ খানে তব নাই আনাগোনা,

নাই কোথা তুমি তাওহে জানি না ;

যেখানে থাকি না, সেখানে থাক না, তবু হে তুমি আমারি ।

ভৈরবী - তেতলা ।

দীনবন্ধু হে ! আমি সেই দিনে হে, দেখুব কেমন বন্ধু তুমি ।

কে পার করিবে হে আমারে, শমন রাজার দ্বারে,

যে দিন গিয়ে বন্ধনে পড়িব আমি ।

যদি তুমি হে মাধব, হও দীন-বান্ধব,

হ'তে হ'বে সোদন অগ্রগামা ; (একবার সেই দিনে হে)

বাদ না দাঁড়াও ওহে শমন-দমন,

শমন যা' করবে তা' জান হে অন্তর্যামি !

হরি তুমি বন্ধু বট, আমি কিঙ্ক শঠ,

শঠের প্রেমে পাছে না হ'বে প্রেমী ;

(কিঙ্ক ও দীননাথ !) তুমি নির্বিকার নির্মল নিত্য বস্ত্র ।

তোমার শঠ ও সরল সমান, সংসার আমি ।

সিদ্ধ ভৈরবী—একতালা ।

হরি ! এই করে চরমে আমার ।

দ্রুত কৃতান্ত ভরে ডাকি হে তোম'র ।

কল্পণ-নিকরাকর, যদি কৃপা অঙ্গীকার কর,

বা ইচ্ছা তা করতে পার, নব জলধর-কার ।

পাপে ভারী ওম্বর তরি, ভবসিদ্ধ গভীর বারি,

ওহে ও নাথ ! ডুবে মরি, আমার রেখো রাজ্য পার ।

দীন কৃষ্ণকান্ত তুণে, ঐ দুঃখ আমার মনে,

তাবি জীবনান্ত দিনে, আমার কি হবে উপায় ?

বল্লভ (মতান্তরে যুগতান)—একতালা ।

হরি ! আমি ভক্তি দীন, করি নিবেদন, স্মরণ হয় যেন মরণে ।

আমার মনে এই ভয়, কখন কি হয়, কৃতান্ত বাতনা যখনে ।

সদা প্রকোপিত, ভিমিরারি-সুত, চাহে আঘূর্ণিত নধনে ;

অবিরত দূত, করে বাতায়াত, নিঃত বন্ধন কারণে ।

সদা দারা-ধন, করিতে পালন, ধন উপার্জন কারণে ;

বল না এমন, করেছি ভ্রমণ, তোমা'রি যুগল চরণে ।

নাহি কিছু বল, চরম সম্বল, বিষয় প্রাণ এখানে ;

ধরণী শয়ন, হইবে যখন, হেরো সাক্ষর নয়নে ।

কৃপা-পারাবার, তুমি বিনে আর, কে আমার এই ভুবনে ;

দীন কৃষ্ণকান্তের তার, কে নিবে হে আর, বা কর তোমার স্বত্তনে ।

কিঁকিট—একতারা ।

দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ ! কৃপা-বিন্দু দিতর ।

হৃদি-বৃন্দাবনে কমল-আসনে প্রাণমন সনে বিহর ।

নয়ন মুদি বা চাহিছা থাকি, অথবা যে দিকে ফিরা'ব আঁখি,

ভিতরে বাহিরে যেন হে দেখি, তব রূপ মনোহর ।

এই কর হরি দীন-দয়াময়, তুমি আমি যেন হু'টা নাহি রহ,

ভুলের তরঙ্গ ভলে কর লয়, চিৎখন শ্রামস্থলর !

ঐ পদে পরিব্রাজকের গতি, যেন ভাগীরথীর সাগর সঙ্গতি,

জীব শিব দৌড়ে অভেদ মুরতি, জীব নদী—তুমি সাগর ।

ভৈরবী—একতারা ।

দীনের গতি, দেহ হে সম্প্রতি, ওহে দীনবন্ধু দীননাথ !

তোমার নাম দিনপতি-মুক্ত-ভয়হারী হরি,

তাই কর তারণ আশ্রয় দীনাশ্রিত ।

দিনে দিনে দিন গত, দীনের উপায় দেখি না ত,

তাঁহে বিষয়-বিষে রত নথ ! অবিরত পতিত এ পাপচিত্ত ।

ওহে পাপতাপি-ভয়-দূরকারী, ভক্তি-গুণে মুক্তি হয় সবায়,

ভক্তিহীন জনে নিজ গুণে, এ গ্রহগুণে কৃপা করি ;

নিরদ-বরণ করি নিবেদন, নিদানে দিওহে ও রাজ্যচরণ,

কলুষনাশন ও কালবরণ, নামগানে দিন হয় যেন গত ।

মনোহরশাই মিশ্রিত বাউলের হুর—গোতা ।

দেশে দেশে খুজিয়া বেড়াই, যদি তা'র দেখা পাই—দেখা পাই ।

(কোন্ খানে আছে প্রাণের চাঁদ) ।

বা'র রূপ নয়নে মাখা, যে মুরতি চিতে আকা, প্রাণ তা'রে চায় ;
বলরে কোন্ খানে তাহারে পাব,

কোন্ পথে যাই,—কোন্ পথে যাই ?

যে করেছে মন চুরি, দেশে দেশে তা'রে চুরি, আঁখি দেখা চায় ;
নয়ন-মণি বিনে দিবা-রাত্রি, কাঁদিয়া গোয়াই—কাঁদিয়া গোয়াই ।
বলে' মে এ কাকালে, পাবরে কোথা গেলে, হৃদয় চাঁদ আমার ;
তা'রে নয়ন ভরি, বারেক হেরি, অস্ত্র সাধ নাই—অস্ত্র সাধ নাই

হরি ! আমি অতি অভাজন হে, না জানি ভজন-সাধন ।
দয়া করে তব দাসে দাওহে রাক্ষা শ্রীচরণ ।
ছরজন দহা জুটে, (হরি !) দেহ-তরি নিল লুটে,
ম'লাম ভূতের বেগার খেটে, (হ'ল) আসা যাওয়া অকারণ ।
সংসার গারদে পড়ে, ডাকি তোমার বারে বারে,
দিরে চরণ অধমেরে, পূর্ণ কর আকিঞ্চন ।
অনিত্য এদেহ তরি, কখন জানি ডুবে মরি,
তুমি অকুলের কাণ্ডারী, পার করহে এখন ।
আসিয়ে শমন-দূত, ভয় দেখায় অবিরত,
হয়ে সদয়, হে দয়াময়, রক্ষা কর ভীতজন ।
অধম জ্ঞানকী দাসে, রেখো তব পদ পাশে,
বা'বার কালে, হরি বলে, যায় যেন এজীবন ।

নামিয়ে দাও জ্ঞানের বোঝা, সইতে নারি বোঝার ভার ।
 সকল অজ্ঞ হাঁপিয়ে উঠে, (আমি) নয়নে দেখি অন্ধকার ।
 সেই যে শিরে মোহন চূড়া, সেই যে হাতে মোহন-বাঁশী,
 সেই মুরতি দেখবো বলে, পরাণ আমার অভিলাষী ;
 বাঁকা হ'বে দাঁড়াও শ্রাম ! আলো করি কুঞ্জ-দুয়ার,
 এস আমার হৃদয়-মানিক, বেদ-বেদান্তে কাজ কি আমার ?

গতিহীনে দেহি পদ গোবিন্দ !
 চাহে মানস-ভুজ, পদ্মারবিন্দ-মকরন্দ-পানানন্দ,
 ওহে নন্দনন্দন নিত্যানন্দ ।
 আমি অকৃতি দুষ্কৃতি-পূরিত দেহ—দেহ নিষ্কৃতি, এই ভব-বন্ধ ;
 যেন অন্তিম কালে সে, ছরস্তু কাল এসে,
 কুমতি ব'লে নাহি করে বন্দ ॥

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

দীননাথ ! হের অনাথ এ দীনে ।
 বারেক করুণা কর, রাখ পদে স্থান দানে ।
 বিতর হে কৃপাবিন্দু, পার কর ভবসিদ্ধ,
 দেখ'ব তুমি কেমন বদ্ধ, শমন রাজার ভবনে ।
 জগবদ্ধ ! তোমা বিনে, বদ্ধ নাই আর ত্রিভুবনে,
 দেখা বা'বে সেই দিনে, যে দিন পড়িবে শাসনে ।

বেহাগ—একতারা ।

আমি হে তোমারি, কৃপার ভিখারী, থাকিতে চাই হরি ! চিরদিন ।
 না জানি জ্ঞান, না জানি সাধন, ভক্তিহীন পাপেতে মলিন ।
 তোমার ককণা, কা'রেও ছাড়েনা, পাপীর প্রতি নহে উদাসীন ;
 তাই চিদাকাশে, আশার বিখ্যানে, উদয় করে দাও হে শুভদিন ।
 তোমার কৃপার লভিয়ে নয়ন, দেখিব হে প্রভু তব প্রেমানন,
 মধুর বচন, করিয়ে শ্রবণ, স্থখে দুঃখে রব অজ্ঞাধীন ।
 তোমা বিনে বল কে আছে সম্বল, কে ঘুচাতে পারে নয়নের জল,
 আছি সব সবে, তোমার লাগিয়ে, হ'য়ে অকিঞ্চন দীনহীন ।

আলাইরা—একতারা ।

চরমে চরণ দানে হইও না কৃপণ,
 পতিতে রাখিও পদে, পতিতপাবন !
 এ মত্তি-মাতঙ্গ মন্ত, জ্ঞানাকুণ করি ব্যর্থ,
 নিরত কলুষারণ্যে করে বিচরণ ;
 ছিড়িয়ে ধর্মের স্বপ্ন শৃঙ্খল-বন্ধন ।
 তাই ডাকি সঙ্কল্পে, পাব ও পদ কেমনে,
 মন যদি পাদপদ্মে না নিল শরণ ;
 নিজগুণে কর দয়া পাতকীতারণ !

স্বরট মন্তার—একতাল। । ৮

কত দিনে হ'বে প্রেমের সঞ্চার ।

হ'য়ে পূর্ণ-কাম, বল্ব হরিনাম, নয়নে বহিবে প্রেম অঞ্জনধার ।
 কবে হ'বে আমার শুদ্ধ প্রাণমন, কবে বা'বে আমি প্রেমের বৃন্দাবন,
 সংসার বন্ধন, হইবে মোচন, ভ্রানাজনে বা'বে লোচন আধার ।
 কবে পরণ-মণি করি পরণন, লৌহময় দেহ হইবে কাঞ্চন,
 হরিময় বিশ্ব করিব দর্শন, লুটাইব ভক্তি পথে অনিবার ।
 কবে বা'বে আমার ধরম করম, কবে বা'বে জাতি কুলের তরম,
 কবে বা'বে ভয় ভাবনা সরম, পরিহারি অভিমান লোকাচার ।
 মাখি' সর্ব অঙ্গে তরু পদধূলি, কাঁধে নিষে চির বৈরাগ্যের ক্লি,
 পিব প্রেম-বারি, ছই হাতে তুলি, অঞ্জলি অঞ্জলি প্রেম-বসুনার ।
 প্রেমে পাগল হ'য়ে হাসিব কঁদিব, সচ্চিদানন্দ-সাগরে ভাসিব,
 আপনি মাতিয়ে সকলে মাতা'ব, হরি-পদে নিত্য করিব বিহার ।

ধাধাজ—ঝাপতাল বা তেওরা ।

দেহি হরি ! শরণ মুখে, তুহারি পঙ্কজ পদধ্বম্ব ।
 মুহি দীন নরাধম, তুঁহি দীন দয়াময় ।
 গয়াস্বর চরণ চিহ্ন, পিতৃলোক তারণ জন্ত,
 তেরা সুবর্ণ ভুবন ধন্ত, সুরধনৌ কি শোহে পাশ ।
 তুলসী দাস ও পদ আশ, কোই পাওয়ে কোই নিরাশ,
 ও পদ আশ বো সন্ন্যাস, সঙ্কটে মিলাওয়ে ।

দেশ—কাওয়ালী ।

কবে হ'ব হরি-ধনে ধনী ?
করিব খনন হৃদ-রত্নখনি,
নিরখিব তা'র মাঝে হরিপ্রেম-চিস্তামণি ।
হরি-প্রেমাজ্ঞানে নিত্য রঞ্জিয়া নয়ন,
হেরব হরিবর্ণ-মাখা গৃহ চিত্ত ধন ;
হরি-মুখ ছবি আঁকা আত্মীয় স্বজন,
হরিপ্রেম হেমময় নিরখিব ধরণী ।
হরিরত্নে বিমণ্ডিত বসন ভূষণ,
বান আসন শয্যায় সুসজ্জিত হরি-ধন,
দেয়ালে কপাটে বিভূষিত শ্রীহরি-রতন,
যতনে হরি-রতনে সাজা'ব সংসার-বিপণি ।
মহাজনগণ সঙ্গে করি যোগসাধন,
বাণিজ্য করিব হরি-প্রেম মূলধন ;
যোগ ভক্তি প্রেম আদি করি ধন উপার্জন,
পাপ তাপ ভয় শোকে তৃণ তুল্য মনে গণি' ।

কল্যাণ—তেওরা ।

হে অগম্য অগোচর, অনাদ নাদ অগাধ সম্পূরণ রচাও ।
তুঁহি জল, তুঁহি থল, তুঁহি প্রবল,
তুঁহি জ্ঞান, তুঁহি ধ্যান, অতীত কথাও ।

বিভাস—খেঁচটা ।

পায় কর হরি এবার, হে কর্ণধার ভবান্নবে ।

অতি দীন জনে নিজগুণে, দীননাথ ! তারিতে হ'বে ।

ওহে ভকত-বৎসল হরি ! ভক্তি যে জন না জানিবে,

(দীননাথ—নাথ হে !)

হে অগতির গতি, তা'র কি গতি, হবে না, কি পড়ে র'বে ?

ঐ চরণ তরীর ভাড়া হরি ! ভক্তি যে জন তোমায় দিবে,

সেতো আপন জোরে যাবেই তরে' তোমার গুণ কি আছে তবে ?

ওহে ধনীর মাথায় ধরলে ছাতা, দীন দয়াময় কে বলিবে,

আমি ভক্তি-ধনে নই হে ধনী, নাম শুনে এসছি এবে ।

ওহে পতিতপাবন, পতিত যে জন, ভক্তি তা'হে না সম্ভবে,

দেখ্বে দেখি, তা বগে' কি, পায়ের গুণ কি ভেঙ্গে যা'বে ?

মুগ্ধানী—আড়াঠেকা ।

কোথাহে অনাথ-নাথ শ্রীমধুসূদন ।

তব দয়া জানিহে অখিলের সার-ধন ; তাহে বঞ্চিত এ জন ।

নাই কাছে আপন কেহ মোরহে এখন,

'রিপু'গণ তাহে সদা করে পীড়ন ।

আকুল চিত তাই নাথ, তব কৃপা তরে,

চরণে অভাজনে কর দেব ! ধারণ ।

তোমার দয়া বিনা কেমনে বিভে !

হেন বিপদে আজি সখা ! ঈশ করি ধারণ ?

ঝিকিট—লোপাঝাতি ।

কাতর 'তোমার' দাসে বিতর করুণা-কণা ।

(হরি ! পতিতপাবন নাম ধরেছ যদি)

আসি হৃদয় মাঝে উদয় হওহে, নিদয় হয়ে আর থেকনা ।

অহমতি খল কুমতি, কুকার্য সাধিতে মতি,

ভুলে ইষ্ট অমুমতি, অনিষ্ট ভাবনা ;

কিন্তু ওহে নন্দকুমার ! আছে এই ভরসা আমার,

খল কালীর পদ তোমার পেয়েছে জানে জগজ্জনা,

(এতো কালীয় সর্প দমন নয়হে)

(তা'র শমন দমন করেছ হরি)

তবে খল বলিয়ে শৃঙ্খল দিয়ে বেঁধে কেন দাও ষাতনা ?

ললিত—ঝাড়ঠেকা ।

কোথায় ভগবান, হওহে কৃপাবান,

বিপদেতে প্রাণ যায় যে আমার ।

পাপে হ'লাম ভারী, উপায় কি করি,

বুঝি প্রাণে মরি, দেখ হে একবার ।

কি বনা নাথ ! তুমি সদয় হ'লে, প্রহ্লাদে রাখিলে জলন্ত অনলে,

মহা তুমি, ধ্রুবেরে রক্ষিলে, সকল বিপদে করিলে উদ্ধার ।

কি কারণে আমি আসিলাম ধরা, বিপদে হাসিল মিথ্যা দেহ ধরা,

সতত ভাসিছে ছ'আখি আমার, বিশ্ব দৃষ্ট সব হেরি অন্ধকার ।

কাকি—বধ্যযান ।

(হে) মাধব ভব-কাণ্ডারী ।

তুমি দীনশরণ দেব দূরিতহারী ।

দুস্তর ভব ঘোর অন্ধকার, তুমি তিমির-হারী ; (দীননাথ !)

তুমি দীপ্ত দিনকর, দীন-দরাময়, দিনকরসুত-ভরচারী ।

তুমি প্রেমের সাগর, ভুবন ভাসাতে পার, অনন্ত উৎস-প্রসারী ;

ত্রিতাপে তাপিত শুষ্ক হৃদয়-মরু বাচিছে করুণা তোমারি ।

তুমি জগ-জীবনাধার, নিদাঘ-জলধর, দম্ব ধরাতল শীতলকাষী ;

অনন্তগতি নতি, তুষিত চাতক অতি,

(শুধু) একবিন্দু কৃপাবারি ভিখারী ।

প্রদোষ গগন ঘন ঘেরিল আঁধারে, সম্মুখে সিঁছু নেহারি ;

উপায় না দেখি আর, ডাকিতেছি বারেবার,

তব-পারাবার ভার তোমারি ।

মুগ্ধতান—একতাল ।

আমি পাপের ছলনে, মরি বুকি প্রাণে, কোথা দরাময় হরি হে !

এ মহা যাতনা, সহিতে পারি না, দেহ চরণ-তরি হে !

পাষণ লমান আমার পরাণ, তুমি প্রাণারাম দয়ার নিধান,

প্রেম-রস দিয়ে সিক্ত কর প্রাণ, শুষ্ক ক্ষেত্রে সিক্ত বারি হে ।

বড় রিপু হ'ল প্রচণ্ড প্রবল, তাই আজি মোর চোখে বহে জল,

রিপুয় ছলনে বাই রসাতল, তাই তোমারে মরি হে !

মূলতান—একতাল ।

হরি ! আমার মানস-সম্ভাপ নাশিতে, যদি তোমার অতি দুঃখ হয় ।
 যা' হয় আমার হ'বে, কেন দুঃখ পা'বে, সুখে থাক তুমি সুখময় !
 অনন্তে অনন্ত সম্ভাপ-সম্ভতি, অনন্ত-সমাজে হইল বসতি,
 আমার আর নাইক গতি, ব্রজজন-পতি, তুমি কি দিবে পদাশ্রয় ?
 ফেলে আমার একা বন্ধু-হীন দেশে, দীনবন্ধু তুমি কোথায় আছ বসে,
 আমি তোমারি উদ্দেশে, যা'ব কোন্ দেশে, কে বলিবে পথের পরিচয় ?
 পড়েছি বিপাকে, নিজ কর্মপাকে, তুমি বিনে অন্তে কে খণ্ডিবে তাকে,
 আমার মরম-বেদনা নিবেদি' তোমাকে, তুবানলে জলে এ হৃদয় ।
 তুমি হে অপার, করুণা-পারাবার, আমি ভক্তিহীন জঘন্ত দুরাচার,
 কৃষ্ণকান্ত বলে গতি কি হ'বে আমার, আমি ভবে অতি নিরাশ্রয় ।

মূলতান—একতাল ।

কুরু করুণা দীনে, এই হীনজনে, ও দীননাথ হরি !
 পাপে কাতর প্রাণ, হ'ল উচাটন,
 (হরি হে করুণাময় ;) উপায় নাহিক হেরি ।
 ঘোর তিমিরে, পাপ-বিকারে, তোমা বিনা ডাকি কারে,
 দাওহে দেখা, আছি ভবে একা, নয়ন বাঁকা মূরারে !—
 সংসার-পাথার, কিসে হ'ব বল পার ?—
 তোমার করুণা-তরি, আশ্রয় করি,
 (হরি হে দীনতারণ !) আছি তোমার নামে পড়ি' ।

বিশ্র বাবাজ—ব্রহ্ম একতাল ।

কেন বঞ্চিত হব চরণে ?

আমি, কত আশা ক'রে ব'সে আছি, পাব জীবনে, না হয় বরষে
আহা, তাই যদি নাহি হবে গো,—

পাতকী-স্তারণ তরীতে, তাপিত আতুরে তুলে' না লবে গো ;
হ'য়ে, পথের ধূসার অন্ধ, এসে, দেখিব কি খেরা বন্ধ ?
তবে, পারে ব'সে, 'পার কর' ব'লে, পাপী কেন ডাকে দীন-শরণে ?

আমি শুনেছি, হে তুষাহারি !

তুমি, এনে দাও তারে প্রেম-অমৃত, তুষিত যে চাহে বারি ;
তুমি, আপনা হইতেও হও আপনার, যার কেহ নাই, তুমি আছ অরি
একি, সব মিছে কথা ? ভাবিতে যে ব্যথা বড় বাজে, প্রভু, বরষে

সংসার-গারদে হরি ! দিতেছ কত বাতনা ।
চোখ বাঁধা বলদের মত আর আমার ঘুরাইও না ।
(আমার) কত অপরাধে, রেখেছ ম্যাদে,
(আমার) কৰ্ম্ম কি শেষ হ'ল না ;
আমি বাই বাই করি, বাইতে না পারি,
(দিলে) কামিনী-কাঞ্চন বাসনা ।
'আমার আমার' করি, ডাকি অনিবার,
'আমি' কি তাই চিন্লাম না ;
(হরি !) তোমার মত কে আছে আমার,
জেনে কি তা' জান না ?

ওহে নারায়ণ, বিপদ-ভঞ্জন.
 দাসের প্রতি সদয় হওহে একবার ।
 (প্রভু) না জানি ভঞ্জন, সাধিতে সাধন,
 তব শ্রীচরণ করেছি হে সার ।
 ব্রহ্মা আদি দেব নাহি পায় ধ্যানে,
 গঙ্গা ভাগীরথী জন্মে বে চরণে ;
 ঐ চরণ দ্বিগে করহে নিস্তার ।

মুগতান—ঝাড়োকা ।

তা'র দীনে নিঃশুণে-শ্রীমধুসূদন ।
 শুনেছি ত্রিভঙ্গ ! তুমি, পতিতপাবন ।
 আমি অতি দুষ্কৃতি, না জানি ভকতি স্তুতি,
 গতিহীনে দেহি গতি দুর্গতিহরণ !
 তুমি ত্রিলোক-ভারণ, ভবভয়-নিবারণ,
 দারিদ্র্য-দুঃখ-ভঞ্জন, শমন-দমন ।

কোথা হরি, ব্যাথাহারী, হর ব্যাথা এ সময় ।
 নয়াল হ'য়ে ভীতের প্রতি হয়ো নাহে নিরদয় ।
 অভয় চরণ তব, দেখাও মোরে হে মাধব,
 তা' হ'লে জীবন প্ল'ব, ঘুচে যা'বে মরণ-ভয় ।
 পাইয়ে করুণা তব, বেঁচেছে প্রহ্লাদ ধ্রুব,
 তব ভক্ত 'এই দাসে' নয়্য কর দয়াময় !

কি'কিট—খাখ'জ ।

আমি কত আশা করে', তোমারি দুয়ারে, ভিকারীর বেশে এসেছি ।
 খোল দ্বার খোল, তোল মুখ তোল, দেখ দেখ কত কেঁদেছি ।
 কি আছে আমার জাননা কি তুমি,
 পথেপথে কেন কেঁদে বেড়াই আমি,
 যা' ছিল আমার, সকলি এবার, বুঝিবা হারা'তে বসেছি ।

মিশ্র—করতা ।

দেখা দেওহে, রাখিব অতি যতনে, যদি মাঝারে ।
 তুমি মম জীবন, তুমি মম ভূষণ,
 তুমি নয়নজন, বিতর কৃপা পরমেশ !
 সম্পদ বিপদে সজ্জের সঙ্গী, ভবান্নবে কাণ্ডারী এক তুমি হে ;
 অগজ্জন তাই ডাকে হরি হরি,
 জ্যোতির জ্যোতি, প্রাণের প্রাণ, তোমা বিহনে নাহি আশ হে ।

কি বলে' ডাকিব ডাকিতে জানি না,
 কি বলে' ডাকিলে পাইবে শুনিতে ।
 আমি, ডাকিবার মত ডাকিতাম যদি,
 দেখা দিতে তুমি হাসিতে হাসিতে ।
 ডাকিবার মত যে তোমায়ে ডাকে,
 তারে তুমি দেখা দিয়ে থাক ডেকে,
 আমি, ডাকিতে জানিনা, তা' বলে কি করি !
 পা'বনা তোমার শ্রীপদ হেরিতে ?
 কি বলে' ডাকিলে শুনিবারে পাও,
 প্রাণে প্রাণে আমার ডাকিতে শিখাও,
 আমি, তাই বলে' ডাকি, ওহে কমলাধি,
 বা' বলে' আমারে শিখা'বে ডাকিতে ।
 অস্ত্রে ববে দীন মুদিবে নয়ন, পায় বেন তোমায়ে হে দীনশরণ,
 দীনে, দাও দেখা দাও, বাসনা পূরাও,
 হৃদয়-বিহারী বিহর হৃদেতে ॥

কিঁকিট—একতাল।

এস হৃদয়-মাকারে ।

আমি কাতরে ডাকি বারে বারে ।

জানি না ত কিছু ভজন সাধন, কেমনে তোমায় করি আরাধনা,
 বোধ যদি ব্যথা, বেঁধনা বেঁধনা, কঠিন সংসারে ।

যোর বিপাকে, ডাকি তোমাকে,
 বিপদহারী মধুহৃদন ।
 (তোমার) অন্তর চরণ, ভীতের শরণ,
 জীবন-কারণ মরণ-বারণ ।
 করহে করুণা দীনে, কে তারে তোমা বিনে,
 বাঁচাও যোর কুদিনে, দয়াময় নারায়ণ !

বেহ প-কাঁপতাল ।

বাচি হে হরি ! ও পদ-রাজ্যে তব ।
 দেহি স্নগতি স্নমতি, দৈবী স্নুখ-সম্পদ সব ।
 দেহ বিমল ভকতি জ্ঞান মুক্তি, বৈরাগ্য বিবেক স্থায় স্নকৃতি,
 খণ্ডি' পাপচয় নাশ কাল-ভয়, পার কর দীনে মোহময় তব ।

মূলত ন-কাঁপতাল ।

আর, কাহারো কাছে, বা'বনা আমি, তোমারি কাছে র'ব হে
 আর, কাহারো সাথে, ক'বনা কথা, তোমারি সাথে, ক'ব হে !
 ঐ, অন্তর পদ হৃদয়ে ধরি, তুলিব গুণ সব হে ;
 হেলে, তোমারি দেওয়া, বেদনা-ভাগ, হৃদয়ে তুলি', ল'ব হে ।
 তব, করুণামৃত-পানে, হ'বে কঠিন চিত্ত দ্রব হে ;
 আমি, পাইব তব, আশীষ-ভরা, জীবন অভিনব হে ।

একবার দেখা দেও, দেখে বাও, বিপদভঞ্জন শ্রীমধুসূদন !
 (আমার) আশা মনে, আঁখি ভরে' . হেরিব ঐ চারু চরণ ।
 না, বুঝি নাই আমি, আর ডাকিব না, ব্যথা দিতে প্রাণে বাজে,
 তোমার আসিতে যাইতে, কত ব্যথা বাজে, যুগল পদ-পঙ্কজে ;
 (কিস্ত রইতে নারি) (আমার আকুলি-বিকুলি করে প্রাণ হেনাথ .
 মরমের কথা, শ্রীচরণে নাথ, নিবেদি রাখিও মনে,
 ভব-কারাগারে রইল দাস তোমার, দেখো তা'রে নিশিদিনে ;
 মোহে অন্ধ হয়েছি আমি, থাকিতে যুগল আঁখি,
 (একবারও) ভাবিনি হৃদয়ে তোমার দয়া অহৈতুকী ;
 ভাবিনি কখন, জীবের জীবন, প্রবল জেয়ার ধারা,
 ভাটা হ'লে কুলভরা ভরা জল, কোথা হ'য় বায় হারা ;
 (আমি কোথায় এলাম) (আমি কোথায় এলাম, কোথায় যাব)
 (কি করেছি, কি হইব) (কেবল ভাবি কি নীরবে বসি')
 (করি বিষয়-চিন্তা দিবা-নিশি) ।

মন ! তুমি হ'ও না বিমন, ডাক গোলোক চাঁদে,
 বাঁধা যদি পড় পাছে বিষয় বিষয় ফাঁদে,
 কর তুমি বৃত্তকর, বল কেঁদে কেঁদে,
 কাকালোর মত যেন বসে না নেয় বেঁধে ;
 জগত বলে ডাক তাঁরে, যেন ভবের ভারে না যায় জীবন ।

তৈরবী—একতালা ।

কোথা আছ গিরিধারী !

হরি দয়াময়, দেহ পদাশ্রয়, কত জালা স'ব, বিপদের কাণ্ডারী !
অখিলের পতি, হে গোলোকপতি, তব নামে জীবে তবে পায় গতি,
তবে এ দুর্গতি, কেন পাপ-মতি, সহে লক্ষ্মীপতি মুকন্দ মুরারি ।

মিশ্র ঝাঝাজ—কাওয়ালী ।

যদি, মরমে লুকায়ে র'বে, হৃদয়ে শুকায়ে বা'বে,
কেন প্রাণভরা আশা দিলে গো ?
তব, চরণ শরণ তরে, এত ব্যাকুলতা তরে,
কেন ধাই যদি নাহি মিলেগো ?
পাপা তাপী কেন সবে, তোমায়ে ডাকিয়া কবে,
মনোবাধা তুমি না শুনিলে গো ?
যদি, মধুর সাস্বনা তরে, তুমি না মুছা'বে করে,
কেন ভাসি নহ্নন সলিলে গো ?
আনন্দে অনন্ত প্রাণ, করিছে বন্দনা-গান,
অবিশ্রান্ত অনন্ত নিখিলে গো ;
ওগো, সকলি কি অর্থহীন, শূন্য শূন্য হবে লীন ?
তবে কেন সে গীত স্মজিলে গো ?
এতই আবেগ প্রভু, ব্যর্থ কি হইবে কভু,
একান্ত ও চরণে সপিলে গো ?
যদি, পাতকী না পায় গতি, কেন ত্রিভুবন-পতি,
'পতিতপাবন' নাম নিলে গো ?

বীর্ভনের হ্র—একতাল।।

ওহে দিন তো গেল, সন্ধ্যা হ'ল, পার কর আন্নারে ।
 তুমি পারের কর্তা, শুনে বার্তা, ডাক্ছি হে তোমারে ।
 আমি আগে এসে, ঘাটে রইলাম ব'সে,
 (ওহে আমার কি পার করবে নাহে ?) (আমি অধম বলে) ।
 বা'রা পাছে এল, আগে গেল, আমি রইলাম পড়ে' ।
 শুনি কড়ি নাই বা'র, তুমি তা'রেও কর পার,
 (আমি সেই কথা শুনে ঘাটে এলাম হে)
 (দয়াময় নামে ভরসা বেঁধে হে)
 আমি দিন-ভিখারী, নাইকো কড়ি, দেখ ঝুলি ঝেড়ে ।
 বা'দের পরের সম্বল, আছে সাধনের বল,
 (তার। পারে গেল আপন বলে হে)
 (আমি সাধন-হীন তাই রলেম পড়ি হে)
 তা'রা নিজ-বলে গেল চলে, অকূল পারাবারে ।
 আমার পারের সম্বল, দয়াল নামটি কেবল,
 (তাই দয়াময় বলে' ডাকি তোমায় হে)
 (তাই অধম-তা'রণ বলে' ডাকিহে)
 কাঁদাল কেঁদে অকূল, পড়ে অকূল, সাতার পাথারে ।

বরাড়ী—বায়া ।

মাধব । বহুত মিনতি করি তোয় ।

দেই তুলসী তিল, দেহ সমর্পিয়,

দয়া জানি না ছোড়বি মোয় ।

গণহিতে দোষ, গুণলেশ না পাওবি,

বব্ তুহঁ করবি বিচার ;

তুঁহ জগন্নাথ, জগত কহান্দি,

জগ বাহির নহি মুঞি ছার ।

কিয়ে মাহুষ পশু পাখী যে জনমিয়ে,

অথবা কীট পতঙ্গে ;

করম বিপাকে গতাগতি পুনঃ পুনঃ

মতি রহ তুয়া পরসঙ্গে ।

ভগ্নে বিজ্ঞাপতি অতিশয় কাতর

তরইতে ইহ ভবসিদ্ধ ;

তুয়া পদপল্লব করি অবলম্বন

তিল এক দেহ দীনবদ্ধ !

ধান্দী ।

যতনে যতেক ধন, পাপে বাঁটান্দি,

মেলি পরিজনে ধায় ;

মরণক বেরি হেরি, কোই না পুছই,

করম সঙ্গে চলি' যায় ।

এ হরি বন্ধো ! তুয়া পদ নায় ;—
 তুয়া পদ পরি হরি, পাপ-পয়োনিধি,
 পার হ'ব কোন উপায় ?
 বাবত জনম হাম, তুণ পদ না সেবিলু,
 যুবতী মতিময় মেলি ;
 অমৃত তাজি' কিয়ে, হলাহল পিয়লু,
 সম্পদে বিপদহি ভেলি
 ভণ্ণছ বিদ্যাপতি, সেহ মনে গুণি,
 কহিলে কি বাঢ়ব কাজে ;
 সাঝক বেরি, সেব কোই মাগই,
 হেরইতে তুয়া পদ লাজে ।

মজিতে শকতি দাও, তব প্রেমে একেবারে ভাবে মেতে বাই ।
 জীবনবল্লভ ! আমার তোমা ছাড়া আপন কেহ নাই ।
 তুমি মম প্রাণ, হে প্রাণবল্লভ, সাধন ভজন তুমি আমার সব,
 জীবনে মরণে, বেন প্রাণে প্রাণে তোমার দেখা পাই ।
 তোমারে দেখিব অন্তরে বাহিরে, প্রাণ মন দিব সকলি তোমারে,
 দেখা দাও দেখা দাও, বেন শরনে স্বপনে দেখা পাই ।
 ভালবাস যদি হে দীনশরণ, নিশিদিন দীনে দিও দরশন,
 তোমারি প্রেমেতে বেন 'আমার আমি' নাথ ! ভুলে বাই ॥

হুট মল্লার—একতালা ।

কবে কৃষ্ণ-প্রেমে পাগল হ'ব ?

কৃষ্ণনাম মুখে, উচ্চারিতে কবে, (আনি) প্রেম-নৌরে তেসে বা'ব ?

সকল কামনা কৃষ্ণ পদে দিয়ে, বিচরিত্ব সদা কৃষ্ণ-গুণ গেয়ে ;

(কবে) কেবল কৃষ্ণনাম, সঙ্গে সাথী ল'য়ে,

আশা-পথ চেরে র'ব (ত্রয়ের পথে চলে বা'ব) ?

কবে, ডাকিলে বিহঙ্গ জিজ্ঞাসিব তা'রে,

ওরে, দেখেছ কি বেতে মম চিত্তোরে ;

ত্রিভঙ্গ সে কালা, আছে বাঁশী করে, বলিতে মূরছা পা'ব ;

ধূলি-ধূসরিত, দীনহীন বেণে, কৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদে কির'ব দেশেদেশে,

কবে, আঁখিজলে ছার মান বা'বে ভেসে, হার ! কবে কুলে কালি দিব ?

হরমল্লার—কাওয়ালী ট ।

মের তো, উল্কে দরশ পিয়ামী ।

বিন্কে ঋষি মুনি ধ্যান করত হাঁও, বোগী বোগ অভ্যাসী ।

বিন্কে কহত হাঁও অজর অশোকী, আশ্রয় বিন্কে হায় জিলোকী,

ও না জনমে, ও না মরে, অকাল পুরুষ অবিনাশী ।

অভেল অচ্ছেদ অনন্ত অবর্ণ, হাঁও অকর আউর অমাদি ;

অচল অমূরত আউর অমূপম, প্রভু পূরণ সর্ব-নিবাসী ।

অতুল বল থাকে অটলরাজ, সৃষ্টি সকল হাঁও দাসী ;

অমি চান্দ যিন্বে প্রকাশত রবি শশী বায়ু অগ্নি প্রকাশী ।

ধানি (বিজ্ঞ)—একতাল ।

জুড়াইতেচাই, কোথার জুড়াই, কোথা হ'তে আসি কোথা ভেসেবাই ?
কিরে কিরে আসি, কত কাদি হাসি, কোথা বাই, সদা ভাবিগো তাই
কে খেলার, আমি খেলি বা কেন, জাগিয়ে ঘুমাই কুহকে বেন,

এ কেমন ঘোর, হবে না কি তোর,

অধীর—অধীর, যেমতি সমীর, অবিরাম গতি নিরন্তর ধাই ।

জানিনা কেনবা এসেছি কোথার, কেন বা এসেছি কেবা নিয়ে বার,

বাই ভেসে ভেসে, কত কত দেশে,

চারি দিকে গোল, উঠে নানা রোল,

কত আসে বার, হাসে কঁাদে গার, এই আছে আর তখনি নাই !

কি কাজে এসেছি, কি কাজে গেল, কে জানে কেমন কি খেলা হ'ল!

প্রবাহের বারি, রহিতে না পারি, বাই বাই কোথা, কুল কি নাই ?

কর হে চেতন, কে আছে চেতন, কত দিনে আর ভাবিবে স্বপন,

বে আছে চেতন ঘুমাও না আর, দারুণ এ ঘোর নিবিড় আঁধার ;

কর শুম নাশ, দও হে প্রকাশ,—

তোমা বিনে আর নাহিক উপার, তব পদে তাই শরণ চাই ।

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

নাথ ! কেন কর হলনা ।

দিওনা বেদনা আর সছে না ।

তুমি তব অন্তকারী, অনন্ত গুণ বিস্তারি,

অধমের অন্তরেতে দিওনাকো যন্ত্রণা ।

রাগিনী—জালা ।

অমল ধবল পালে লেগেছে মধুর হাওয়া ।
 দেখি নাই—কভু দেখি নাই, এমন তরলী বাওয়া ।
 কোন্ সাগরের পার হ'তে আনে কোন্ স্রুতের ধন ;
 ভেসে যেতে চায় মন,
 ফেলে যেতে চায়, এই কিনারায়, সব চাওয়া সব পাওয়া ।
 পিছনে ঝড়িছে ঝরঝর জল গুরু গুরু দেয়া ডাকে,
 মুখে এসে পড়ে অরুণ কিরণ ছিন্ন মেঘের ফাঁকে ;
 ওগো কাণ্ডারী কে গো তুমি, কা'র হাসি কান্নার ধন
 ভেবে মরে মোর মন,
 কোন্ স্রুতে আজি বাঁধিবে যন্ত্র, কি মন্ত্র হ'বে গাওয়া ।

— — —

ললিত—আড়াঠেকা ।

কোথা হরি দয়াময় অনাথ-জন-জীবন !
 দেখা দিবে অসময়ে তোষ এ 'দাসের' মন ।
 তব নাম দীনবন্ধু, তুমি হে করুণাসিন্ধু,
 দেহ গোরে ক্রপাবিন্দু, বিপদে হই মোচন ।
 কাতরে করুণা কর 'দাসের' বিপদ হর,
 দেখা দেহ পীতাম্বর, হে বংশীবদন ;—
 'সপিলাম প্রাণমন' তোমারে নীরদবরণ,
 অনলে নতুবা প্রাণ, করিব হে বিসর্জন ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

কোথা হে কমলাকান্ত কলুষ-নাশন হরি !

বিপদে রাজা পদে রাধ কাল-ভয়-হারী ।

তুমি কালাস্তুর কাল, জানি তোমায় চিরকাল,

এ দাসের যেন কাল, হয়ো না হে কালহারী !

ও কালবরণ ভেবে, কালি হ'লাম নিশি-দিবে,

কালে তনু মিশাইবে, এবে এ কামনা করি ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

জানি হে জানি হে হরি ! তুমি বিপদ-কাণ্ডারী ।

তুমি যদি বধ প্রাণে, কি আছে উপায় তারি ?

যত আছে চরাচর, সকলি তোমার কর,

ইন্দ্র চন্দ্র আদি হর, ঐ চরণে আজ্ঞাকারী ।

আমি অতি মূঢ়মতি, না জানি মিনতি স্তুতি,

তোমার চরণে গতি, এই ভিক্ষা মাগি হরি !

অগতির গতি, কমলাপতি, দুর্গতি ভর' হরি হে !

অকুল পাণর, না জানি সাতার, দেহ চরণ-তরী হে ।

পাপ ভীষণ, তাপ শোষণ, দাপ বিষম করে,

আকুল হয়েছি ডরে ;—

দুঃখময় ভবে, কি হ'বে—কি হ'বে, হে হরি দুঃখহারী হে ।

ভজন—একতালা ।

কোথা আছ সখা, দীনে দাও হে দেখা,

কাতরে তোমায়, ডাকি বার বার ।

পড়িয়া বিপদে, কাঁদি হে বিষাদে,

অনাথ জন চাহে, শরণ তোমার ।

অকূল পাথারে, পড়েছি সাতারে',

কূল নাহি পাই, না জানি সাতার ।

তুমি দয়াময়, পাতকী আশ্রয়,

চাহ মুখ পানে, স্নেহের অ'ধার !

খট্—ভৈরবী ।

কখন যে ভাবে প্রভু রাখ বা'রে, তখন যে ভাবে কালান্তিপাত করে ।

সুখদুঃখদাতা, তুমি জগৎপিতা,

মাতা ধাতা, তোমায় কে জানিতে পারে ?

কখন কা'কে করাও প্রাসাদ আরোহণ, দিয়ে অসংখ্য রজত কাঞ্চন,
অবিশ্বাস-নাথ ! তার অকিঞ্চন, স্নেহের অবকাশ না রাখ অন্তরে ।

আবার কা'কেও কর দীনাতিদীন, দ্বারে দ্বারে ভিক্ষারূতি চিরদিন,
হনে মনে গণে সেই স্নেহের দিন, বারবার নয়ন-বারি ধারা পড়ে ।

ভিক্ষায় যদি না হয় উদয় পোষণ, চিন্তাশূণ্যে করে শরীর ধারণ,
কখন মিলে আসন, কভু ধরাসন, তুমি উপেথিলে কে রাখে তা'রে ?
নীল-চিন্তামণি অনন্ত স্বরূপে, বিহর—কে তোমায় জানিবে কিরূপে,
এককালে ডুবাইলে ভব—কূপে, কান্ত কম বেদনা কত দিবে আর ?

খট—কাণ্ডালী ।

আমার ভরসা হরি ।

এ ভব-জলধি-জলে যাহার চরণ তরি ;

তরাইতে তন্তুবন্দ আপনি হন কাণ্ডারী ।

কটাক্ষে করুণা দানে, কল্পতরু সে মুরারি,

দীনবন্ধু গুণসিদ্ধ প্রেমসিদ্ধ কালবারী ;

রসিকের দুঃখ অন্তকারী, শত্রু চক্র গদা সরোরুহ-রাজ ধারী ।

খট—আড়াধেমট ।

হরি ! মন মজায়ে লুকালে কোথায় ?

আমি ভবে একা, দেও হে দেখা, প্রাণসখা রাখ পায় ।

কালশলী বাজায়ে বাণী, ছিলাম গৃহবাসী কর্লে উদাসী,

কুল তাজে হে অকূলে ভাসি ;—

ওহে হৃদিহারী কোথায় হরি ! পিপাসী প্রাণ তোমার চায় ।

দেবকী-নন্দন, কংস-নিহন, কৌশল-ভূষণ মুরারে !

বিপন্ন-পাল, গোপাল, প্রজাপাল, কৃপাল হরে !

বরদ প্রাণদ শারদ-নীরদ, হৃদয়-দরদহারী অতরঙ্গ,

বিপদ-সাগরে তরণী তব পদ, হরিহে—হরিহে—

এ ঘোর শঙ্কটে, এস হে নিকটে, করপুটে ডাকি তোমায়ে ।

কিঞ্চিৎ বাবাজ—আড়াঠেকা ।

হরি ! ধরি তোমার পার ।

পড়ে আছি ভব-দার, না দেখি উপার ।

আমার কুপথে মন সদাই ফিরে, কুচিন্তা করি অন্তরে,

কিন্নাতে পারি না তা'রে, প'ড়েছি ঘোর দার ।

আমায় ছ'কনা করেছে মত্ত, পাইনে আমি সার তত্ত্ব,

অসত্যে ভাবি সত্য কেবল আশু ভাবি তার ।

হরি ! তব কৃপা হয় যারে, অদাধ্য সাধিতে পারে,

গেই তো এই সংসারে, সার ধন পার ।

আমি নাহি জানি ভজন-সাধন, তোমা ধনে কর্বো পূজন,

তব দত্ত প্রাণধন, আমি সঁপিলাম তোমার ।

অনিত্য সংসার-বাসনা, তোমা বিনা নাই আপনা,

আত্ম পর বার না চিনা, এ ভবধামে ;—

হরি ! তব কৃপা হলে, চতুর্কর্গ ফল মিলে,

নিজগুণে জানাও প্রভো, এই অধম জনার ।

বাবাজ—মহাশয় ।

কোথায় রহিলে দয়াময়, দুঃখের সময়ে ।

এ বিপদে মধুসূদন ! দেখা দেও হে আসিয়ে ।

প্রাণ সঁপে হে তোমায়, অহুতাপে প্রাণ বার,

ভেবে ভেবে দেখ মন কাগি হ'লো কাগিয়ে !

হরি ! আমি অতি দীন, পাপেতে মলিন, কি হ'বে উপায় বল না ?
 বল আর কোথা যা'ব, কা'রে বা ডাকিব, কেবা জানে মনোবেদনা ।
 আমার বিষয় বাসনা বড়ই প্রবল, কি করি উপায় নাহি সাধন-বল,
 আমার জেনে দীনহীন, তজন-বিহীন, যেন হরি নিদয় হ'ওনা ।
 সংসার-সাগরে পড়েছি এবার, আর বাঁচবার আশা করি না ;
 যদি দাও চরণ-তরী, নিজে কৃপা করি, তবে বুঝি ডুবে মরি না ।
 রিপু ছয়জনে লইয়ে আমারে, কোথা যা'বে তাতো জানি না,
 দীন এই ভিক্ষা চায়, যথা তথা যায়, মন যেন তোমায় ভোলে না ॥

সারঙ্গ—কঁপতাল ।

হওহে সদয় দীনে দীনতারণ !

পাপমতি মূঢ়মতি উপায়-বিহীন ।

তুমি হে করুণাময় বিদিত ভুবনে,

কৃপা করি দয়াময় তব নিজ-গুণে ;

করুণা নয়নে, হের অশ্রুজনে,

নতুবা পদে আজি তাজিব জীবন ।

তোমার মহিমা দেব ! বিখ্যাত ত্রিলোকে,

স্বজন প্রলয় কর তুমি হে পলকে ;

অকৃতি বালকে, তার এ বিপাকে,

ও রাজা চরণে রাখ, লয়েছি শরণ ।

গোড়-সারঙ্গ—অ ডাঠেকা ।

কেন প্রভু দীন জনে হইলে নিদয় ?

না দিলে ভকতি হরি, কি দিলে তুষি তোমায় ?

জ্ঞান-বুদ্ধি-বিবেক-বলে, তনু-তরী সাজাইলে,

পাপ-পুণ্য ছ'টা, সাজলে সাগর ;—

মোহ-পাল আশা-শবনে, ছ টা দাঁড়ীর মিলনে,

ডুবালে পাপ-সলিলে পূর্ণচন্দ্রের হৃদয় ।

তোমারি মতন, এমন আপন, ভুবন মাঝারে নাই আমার ।

প্রাণনাথ ! প্রাণনাথ ! তুমি আমার, আমিও তোমার ।

অন্তরে বাহিরে আছ নিরন্তর, ভুলিয়া তোমায়ে করেছি অন্তর,

দেখা দাও—দেখা দাও, আর থেক'না অন্তরে প্রেমাধার !

ভালবাসা দিয়ে পুরাও মন-আশা, বু'চ বা'ক মনের বিষয়-পিপাসা,

নাশ হে ছরাশা, তোমায় ভালবেসে জুড়াক প্রাণ আমার ।

দিবানিশি নাথ আছ আশেপাশে, প্রাণেপ্রাণে আমায় কত ভালবেসে,

ছাড়িয়ে থাকনা, (ওগো) তবু ভালবাসা বুঝি না তোমার ।

দিয়েছ শক্তি বলিতে করিতে, থাইতে ঘুমাতে উঠিতে আগিতে,

দেখিতে শুনিতে, তোমা বিনা বল আর নাই আমার ।

দীনবন্ধু হরি, দীন-জন-ব্রাতা, তোমা বিনা কে আর জানে মনোব্যথা ।

বা'করাও তাই করি, (ওহে) তুমি হরি ! সর্ব্ব মূল্যধার ।

দীনশরণ ! ভাবে রাখ দীন জনে হে ।

কে আর জানিবে মরম বেদনা, আর কারে বলি তোমা বিনে হে ।

কুসঙ্গে মগন হুঁরে হে হরি, বুখা কাজে দিন ফুরা'ল হে ;

হ'লনা সাধনা, গেল না বাসনা, (বড়ই) ভাবনা হ'ল মরমে হে ।

সংসার ঘোরে, মায়া মোহে পড়ে' দিবানিশি হিয়া জলিছে হে ;

নিতাইতে জালা, ডাকি হে হু'বেলা, হরি হরি বলে' বদনে হে ।

লও মম ভার ভূতার-হরণ, মন প্রাণ তোমার সঁপিগুহে ;

হ'ওনা কাতর কলঙ্ক রটিবে, (তোমার) অধমতারণ নামে হে ।

(আমার) বা আছে প্রাণে প্রাণরমণ, সকলি ত তুমি জানিছ হে ;

হ'লনা পূরণ মনের বাসনা (আমায়) করোনা বঞ্চনা চরণে হে ।

তুমি নাম ধরিয়াছ পাতকি-তারণ, ওহে ওহে দীনবয়াল হে ;

আমা সম পাপী পাবেনা ভ্রুনে, ফিরে চাও কৃপা-নয়নে হে ।

রামকৈলী—কাওয়ালী ।

আর যে এ দেহে প্রাণ রয় না ।

প্রাণ রয় না,—আর সয় না ।

তবু কি হে দয়াময় ! দয়া তব হয় না ?

কোথা হরি গুণধাম, নব হৃদাদল জ্বাৰ,

পূর্ণ কর মনস্কাম, আর জালা সয় না ।

গুনেছি নাথ ! হরিনামে, জীব তরে পরিণামে,

তবে কেন সেই নামে, 'দাসের' ভয় যায় না ?

বল আর কত দিন এমনি করে' তোমার দেখিবনা প্রাণ ভরে ।
 থাকিয়া থাকিয়া, তোমারে দেখিয়া, মনের সাধ মেটে না ;
 (তাই) দাও দরশন, হে মনোমোহন, বাহিরে হৃদয় মাঝারে ।
 পরের মতন, থাকিব ক'দিন, আসিয়া তোমার সংসারে,
 ওহে প্রাণনাথ, কর আম্রসাৎ, রাখহ আপন ক'রে ।
 আপন ভেবেছি, প্রাণ সঁপেছি, তোমার হয়েছি দেখনা ;
 তোমার মতন এমন আপন, নাহিক ত্রিজগৎ মাঝারে ।
 অন্ধের মতন, সারাটি জীবন, ঘুরে ঘুরে মরি বাহিরে ;
 ওহে প্রাণগোবিন্দ, দাও প্রেমমন্ডল, ডুবিব অনন্দ-নীরে ।
 সকল ভুলিব, তোমারে ডাকিব, সেদিন পাইব কবে ;
 কাহার বারণ, আর না শুনিব, রাখিব হৃদয় মাঝারে ।

আর কবে দেখা দিবে, ওহে হরি প্রেমময় !
 আজি কালি করি, দিবস গণিষা, আমি রয়েছি আশার আশায় ।
 জীবনের জীবন তুমি, তবে কেন হরি ;—
 মায়াতে ভুগায়ে, আহে হে লুকায়ে, তিলেক দেখা না দাও আমার ।
 এত পেয়েও সাধ মেটেনা আশা পূরিলনা ;—
 হ'ল আসা যাওয়া সার, ভজিয়ে অসার,
 বিফল জনম এই ধরায় ।
 হৃদি-কুঞ্জবনে হরি ! আসন পাতিয়ে ;—
 রেখেছি বসনে, তোমারি কারণে, বারেক আসিরে হও উদয় ।

তুমি দীনবন্ধু, তুমি দয়াসিদ্ধ, ভবসিদ্ধ মাঝে তুমিই সহায় ।
 তব দয়াবিনে, এ তিন ভুবনে, ভবনে বিজনে নাই অস্ত্র সহায় ।
 যে বলে তোমায় নিষ্ঠুর নিদয়, সোক জানে তব মহিমা-নিচয়,
 প্রতিকূণ যা'তে, বাঁচে বিশ্বময়, জীবগণ যা'তে বিপাক হারায় ।
 দয়া-বলে প্রতি পলে পলে, তব জীবন পালন হয় ভূমণ্ডলে,
 বিনে তব দয়া, বায়না ভব-মায়া, যে ভাবে বিভোর আছে জীবচয় ।
 ছুর কর আমার এ মোহ-মায়া, দাও দাঁনে ঐ অভয় পদ-ছায়া,
 শুদ্ধ হ'ক মোর এই পাপ-কায়া, তোমারি দয়ায় ওহে দয়াময় !
 পাইলে তোমারে দেখি প্রাণভরে, অন্তরে বাহিরে আকারে প্রকারে,
 বলব উচ্চৈঃস্বরে, সীব দ্বারে দ্বারে, জয় জয় জয় হরি প্রেমময় ।

— — —
 ষাউলের সুর—গড়গেহুটা ।

কোথা হরি বিপদভঞ্জন !—

বিপদে পড়িলে ডাকি, একবার এসে দেও'হ দরশন ।
 আমি না ভামি ভঞ্জন, আমার মত অপরাধী কে আছে এমন,
 ভরসা করেছি বড়, হে দয়াময়, নাম শুনি' পতিতপাবন ।
 এই ভবে ভ্রম নিয়ে না ভজিলাম তোমার শ্রীচরণ,
 কর্ণদোষে দেশ বিনেশে, মিছা আশায় করেছি ভ্রমণ ;
 এখন ঘিরিল শমন, এ বিপদে রাখ পদে, এই নিবেদন, (দয়াময় !)
 তুমি বিনে কে আর আছে, হে দয়াময়, আমার হুঃখ করে নিবারণ ।
 জন্ম মৃত্যু বারে বারে, এ সংসারে, বজ্রণা অপার,
 দয়া করে' এবার মোরে, হুঃখের সাগরে কর পার ;

আমি কা'রে দিব তার, কে আর করিবে আমার এত উপকার,
তোমাকে প্রাণ সপে' দিলাম, হে দয়াময়, হরি ! তুমি যা' কর এখন ।
এই নিবেদন করি এখন, পতিতপাবন ! চরণে তোমার,
ভবের আশা হয় যেন পূরণ, পুনর্জন্ম চাইনা তবে আর ;
তুমি হয়ে কর্ণদার, অকুল তবঙ্গ মাঝে কর মোরে পার, (দয়াময় !)
রামচন্দ্রের এট বাসনা, হে দয়াময়, মনোবাঞ্ছা হ'বে কি পূরণ ?

কি ভাবের খেলা হরি ! খেল'ছ সবা আমার সনে ?

কভু ভাবে কভু অভায়ে, কভু ভাবাও ধন-ভনে ।

পুত্র মিত্র ধনে মিসাগে যতনে, যতন করিছ কভু ভাবি মনে,
আবার ভাবি মনে, এসব প্রমোদনে, ভুলায়ে ভুলাবে ঐ পরম-ধনে,
চাই না ভুলিতে, চাই না ভুগিতে, চাই হে ভাবেতে রাখ নিশিদিনে ।
ভুলাইতে যদি চাওহ এ দীনে, না ভুলিয়ে দীনে থাকিবে কেমনে,
তোমার মাঝার খেলা, কেউ কি কখন, নিজগুণ কাটাতে পারে ?
যদি তব প্রেমে, বাধ নিজগুণে, তবে মারা গুণে কাটাই স্বপ্নে ।
দিওনা দিওনা বিষয়-ভাবনা, করোনা করোনা ভাবেতে বঞ্চনা,
করি এ বাসনা, মনের বাসনা, পূরাইবে আশা প্রাণের হরি !—
দেখিব খেলিব, খেলা না ছাড়ি, পাইগেও সেই মুক্তি ধনে ।
পুত্র মিত্র শত্রু কলত্র বান্ধবে, হে ভববান্ধব ! ভাবাও তোমার ভাবে,
সবাতে তোমার, রূপ নিরখিয়ে, অশ্রুশ্রম প্রেম পাইব প্রাণে,
থাকেনা ভাবনা, অশার কামনা, আসিলে ভাবনা তোমারি সনে ॥

নিদ্রা হরে দীনে দীনবন্ধ । দীন-দয়াময় নাম খোয়া'ও না ।
 (আমি) তোমা বৈ আর জানি না (ওহে দীনবন্ধ) ।
 (আমি) ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছুই জানিনা, তুমি ধর্ম্ম, তুমি কর্ম্ম, তুমি সাধনা ;
 আমার ভজন পূজন, হে দীনশরণ !—
 তোমার অতর চরণ—দেখো দিতে বুদ্ধিত করোনা ।
 ওহে বিশ্বরূপ, বিষয় বিষ স্বরূপ,
 (তা'তে) কেবল অভাব, নাই কোন ভাব, স্বভাবে বিরূপ ;
 আশা—তোমার ভাবে র'ব এ ভবে ;—
 ওহে দীন-শরণ ! দীনে আশায় নিরাশ করো না ।
 ওহে দানবারি কালিয়-দমন,
 কাল-ভুজঙ্গের মুখের গরল তাও রাখ্লে না ;
 আমার মুখে গরল, অন্তরে গরল হে,—
 দেহ গরল-মাথা—তবে কেন চরণ পাব না ?

বারোঁরা—৩৭ ।

পড়ে বিপত্তি-সাগরে ডাকি তোমারে ।
 ওহে জগবন্ধ রক্ষাং কুরু 'আজি এ দাসেরে' ।
 একবার দেখা দাও হে তুমি, অখিল ব্রহ্মাণ্ড-স্বামী,
 অনন্তরূপ অন্তর্যামী, 'দাসের অন্তরে' ।
 স্বপদে সপেছি গ্রাণ, রাখ গ্রাণ রাখ মান,
 অতর পদ-প্রান্তে স্থান, দেও দাশরথিরে ।

বাঁধাঠেলা ।

চরণ লাগে শ্রীহরি—বন্ধবিহারী ।
নিধনের ধন তুমি, ভব-নদীর কাণ্ডারী ।
আমি অতি যুঁহুতি, না জানি ভকতি দ্বিভি,
দয়া কর আমায়, এই বাসনা করি ।
বামন রূপেতে তুমি বলি উচ্চারিলে,
অর্ঘ মর্ত্য পাতালেতে দুই পদ দিলে ;
আর একপদ নাভি হ'তে বহির্গত করি,
বিক্রা-বলি উচ্চারিলে তা'র মাথে ধরি' ।
রামকৃষ্ণের পদতলে পড়িল অক্লুর,
পুষ্পাঞ্জলি করি' স্তব করেন স্তম্ভুর ;
যে চরণে জন্ম নিলেন গঙ্গা গোদাবরী,
সিদ্ধ সরস্বতী আর যমুনা কাবেরী ।
নরসিংহ রূপ তোমার অস্তুর নাশিতে,
বলিয়ে করিলে কৃপা বামন রূপেতে ;
বেদ উচ্চারিলে তুমি মন্ত্ৰ রূপ ধরি,
কচ্ছ রূপে ধরা পঠে করিলে মুরারি ।

ধীরের আশা কর পূরণ ।

(ওহে) দীন-দয়াময় দীন-শরণ !

বড় আশা মনে আছে, হে দীন-শরণ,
দিবানিশি তোমার ভাবে রহিব মগন ;

(আশা পূর্ণ কর—প্রাণে প্রাণে ভাব দিয়ে)
 বিষয়-বাসনা বিষের জালায় জ্বলিতেছি অশ্রুক্ষণ ।
 ভাবিতে পারিনে ন'থ, তব ভালবাসা,
 অহর্নিশ আসে মনে কতই জ্বাশা ;
 (আর আশা নাই—সাধন তজ্ঞ করি এমন)
 বৃথা ধন-জনের ভালবাসায়, হ'তেছি পাপে মগ্নিন ।
 ভুলায়ে রেখোনা হ'রি, মায়াময় সংসারে,
 ঘুরে' ঘুরে' জনম গেল পরকে আপন করে' ;
 (সাধন হ'ল না—দিনে দিনে দিন গত হ'ল)
 তুমি আপন গুণে এ নিষ্ঠ'গে, আপন করে' দাও প্রেমধন ।
 যেমন করে' ভালবাসি অসার সংসারে,
 তেমন করে' কবে ভালবাসিব তোমায়ে ;
 (আশা পূর্ণ হ'বে—প্রাণে প্রাণে তোমায় ভালবেসে)
 (আমি) ডুবে' প্রেমসিন্ধু-নীরে জুড়া'ব পরাণ মন ।

ইমন—তেতাল ।

দয়াময় ! নিজ-গুণে তার' হে আমার ।
 ভকতি জানিনা তব, জনম যে বুথায় যায় ।
 শুনেছি পুরাণে তুমি দীন জনে কৃপা করি',
 ভবাব্দব হ'তে তা'য়ে দিয়ে তার' পদ-তরি ;
 সে আশাতে গোপেশ্বর বাচে করষোড় করি,
 অন্তিম কালেতে বেন, হরি বলে' প্রাণ যায় ।

ইমন-কল্যাণ—কাণ্ডালী ।

হরিহে ! কর'বা না কর ভবে পার ।

বড় ভরসা করিয়ে তোমার, নাম নিয়ে দিয়েছি সীতার ।

ব'রে গেল সুখের রবি হ'য়ে এস অন্ধকার,

মারা-মোহ কুবাভাসে উথলিল পারাবার ;

গগন ছাইল মেঘে, বজর ছুটিছে বেগে,

অভাগারে করিতে সংহার ।

এত সাধের দেহ-ভরি হ'য়ে গেল চুরমার,

তাসা'য়ে অকূল জলে পালা'ল মন-কর্ণধার ;

(কত) পাপীতাপী ভরা ভ'রে, চলেছে সাগর পারে,

অতাজনে মনে নাই তোমার ।

আমি, আপনার জন, খুঁজি অনুখণ, তোমা'রে খুঁজিতে চাই না ।

সকল কাজের পাইহে সমর, তোমা'রে ডাকিতে পাই না ।

সদা ছোটোছটি, শুধু ছোটোছটি, বাকীচূড়া পথে গায়ে মাখি মাটি,

পরে ল'তে বৃকে, ছুটে যাই সুখে, তোমার কাছেতে বাই না ।

সতত আমা'রে, আছ কোলে করে, বিপদে আপদে আলোকে আধা'রে

বত ডাক কাছে, সরে বাই পাছে, তোমার দিকেতে বাই না ;

তবু ক্ষম মো'রে, রাখ স্নেহে ঘিরে, করুণার সীমা পাই না ।

ইবন-তুগানী—একতালী ।

(“তোমার কথা হেথা কেহত কহে না”—স্বর)

আমি, সকল কাজের পাইহে সময়, তোমারে ডাকিতে পাইনে ।
 আমি, চাহি দারা-সুত-সুখ-সন্মিলন, তব সঙ্গ-সুখ চাইনে ।
 আমি, কতই বে করি বুখা পর্যটন, তোমার কাছেতো বাইনে ;
 আমি, কত কি যে খাই, তন্ম আর ছাই, তব প্রেমামৃত খাইনে ।
 আমি, কত গান গাহি, মনের হরষে, তোমার মহিমা গাইনে ;
 আমি, বাহিরের দু’টো আঁখি মেলে চাই, জ্ঞান-আঁখি মেলে চাইনে ।
 আমি, কা’র তরে দেই আপনা বিলায়ে, ও পদতলে বিকাইনে ;
 আমি, সবারে শিখাই কত নীতি-কথা, মনেরে শুধু শিখাইনে !

মিঃ বেহাগ—৪৭ ।

পাতকী বলিয়ে কি গো, পায়ে ঠেলা ভাল হয় ?
 তবে কেন পাপী তাপী, এত আশা ক’রে রয় ?
 করিতে এ ধূলা খেলা, অবসান হ’ল বেলা,
 যারা এসেছিল সাথে, ফেলে গেল অসময় ।
 হারাইরে লাভে মূলে, মরণের সিঁদু-কোলে,
 পথশ্রান্ত দেহখানি টানিয়া এনেছি হায় !
 জীবনে কখন আমি, জানিনে হৃদয়-খামি !—
 (তাই) এ অমিনে এ অধীনে তাজিবে কি দরাময় ?

ও দিন গেল হে দীনবন্ধু, তবসিদ্ধ কর পার ।

তরাও তব-বাঁরি বংশীধারি, (দয়াময় !)

হ'রে দেহ-তরীর কর্ণধার ।

যেন গুটিপোকায় প্রায়, বন্ধ হ'য়েছি মারায়,

গেলনা ভ্রম, নিকটে বম, কখন লগ্নে যায় ;

তুমি অধমতারণ পতিতপাবন,

ও তাই ভরসা আছে আমার ।

মহাপাতকী বলে' যেন বেওনা ভুলে,

ভবের কূলে একা ফেলে, অস্তিম কালে ;

হরি ! তোমা বিনে ভাবার্ণবে, (ও দয়াময় !)

বল কে লবে হে দীনের ভার ?

স্বাধার বাধা হরি ! কে আছে আমার, বেদনা জানা'ব কা'রে ?

(আমার) ধরম-করম ভজন-পূজন, সকলি গিরাছে দূরে ।

ধূলা-খেলা ছলে বহুগণ সনে, হাসিতে খেলিতে আন' আলাপনে,

দিন ব'রে গেল, কিছুই না হ'ল, (এখন) ভাবনা হ'ল বড় অন্তরে ।

উঠিয়া প্রভাতে মনে করি আমি, তাবিব তোমারে ওহে অকুর্ধ্যামি,

(কিন্তু) যত বাড়ে বেলা, তত হয় জালা, সকলি ভুলায় সংসারে ।

ক্রমে গেল বেলা ওহে বনমালী, তেজি করে' এসে বাজাও হে মুরলী,

(যদি) দেখা নাহি দিবে, বল কেন তবে, আশাতে ভুলালে আমারে ?

কিঁ কিঁট—মধ্যমান ।

এমনি কি বা'বে দিন ? (দীনবন্ধু হে !)

দিনে দিনে দিন ফুরালো হ'য়ে চির-পর্য্যাপ্ত ।

বাণ্যে মিছা খেলার অধীন, ঘোবনে বিষয়ের অধীন,
সংসার মাংসের অধীন, রইলাম যে হে চিরদিন ।

বিষয়েতে হ'য়ে মত্ত, হারাইলাম পরমার্থ,

না বুঝিলাম আত্মতত্ত্ব, বৃথা হ'ল তমু ক্ষণ ।

পরিব্রাজকের মিনতি, দেখি এম বিবেক স্মৃতি,

অভয় পদে যেন মতি, থাকে দোনের নিশিদিন ।

কিঁ কিঁট—একতাল ।

হরি, তোমার ডাকি, সংসারে একাকী, আঁধার অরণ্যে ধাই হে ।

গহন তিমিরে, নয়নের নীরে, পথ খুঁজে নাহি পাই হে ।

স্নান মনে হয় কি করি কি করি, কখন আসিবে কাল বিস্তারী,

তাই ভয়ে মরি, ডাকি হরি হরি, হরি বিনে কেহ নাই হে ।

নয়নের জল হ'বে না বিফল, তোমায় সনে বলে ভক্তবৎসল,

সেই আশা মনে করেছি সম্বল, বেঁচে আছি শুধু তাই হে ।

আঁধারেতে আগে তব আঁখিতারা, তোমার তরু কভু হয়না পথহারা,

প্রাণ তোমায় চাহে তুমি প্রবতারা, আর কা'র পানে চাই হে ।

বি' কি'ট—জগদ তেতালা ।

সদা মনাঞ্জে আমার বহিছে জীবন ।
দারুণ হতাশন, না হয় নিবারণ,
বেষম বাড়াগানল, জলে সর্সক্ষণ ।
দেহ দগ্ধ নিবস্বর, বাণিত সদা অন্তর,
কে করিবে হুঃখান্তর, ভাবি তাই এখন ।
কোথা ওহে সর্সমর, এ হুঃখ কি প্রাণে সর,
দেহে কেন প্রাণ রর, না করে গমন ?

বাগেশ্বী—আড়াঠেঁকা ।

বিপাকে পড়িয়ে হরি ! যা'ব কা'র ঘাব ?
অসহায় অন্ধকারে, কে করে নিস্তার ?
তুমি পিতা তুমি মাতা, তুমি গুরু জ্ঞানদাতা,
তোমারি আশ্রিত আমি, তুমি তরসা আমার ।
মোহমর পাপ নাশি' বিরাজ হৃদয়ে আদি,
আধার জগতে দীপ, তুমি হে সবার ।
অন্তরে বাহিরে যা'র, ভ্রমে রিপু হর্নিবার,
কোথার নিষ্কৃতি শান্তি, হুঃখ তা'র অনিবার ;
বাচি নাথ পদাশ্রয়, ত্রাহি ত্রাহি দয়াময়,
সংসার-শঙ্কটে বিভূ, তোমারি চরণ সার ।

বিকিট—ধেনটা ।

হে গোবিন্দ ! রাখ মোহে ; ব্যর্থ জনম যায় হে ।

পাপপুঞ্জ নিত্য নিত্য, বেরিছে আমার হে ।

জীর্ণ শীর্ণ দেহ হৈল, কাল নিকট তাহে ।

ভক্তি-ভজন-হীন দাস, তার' ঘোর দাহে ।

দীননাথ দয়া ব্যতীত, আর নাহি উপায় হে ।

দূর করহে দুস্তবৃত্তি, ভূতা এই চার হে ।

কাতরে নিবেদি' নাথ ! রাখ যুগল পায় হে ।

হরি । তোমাতে আঘাতে, শুধু মুখেই কলঙ্কিত,

হ'বে কি গো পঙ্কিচয় ?

আমার ঘোল আনা প্রাণ, সংসারেতে টান,

(শুধু) লোক-দেখানো ডাকি, 'কোথা দরামর !'

ভূমি ধাত্ত ধন, রমণী কাঞ্চন, বশ মান প্রাণ শুধু ভয় ;—

আমি হেলার বলি "হরি, আমি হে তো'আরি",

আমার লোকে যা'তে সাধু কর ।

স্বার্থে ভরা মন, ভিন্ন পর আপন,

ভাবি জীবন ধেন বড় বাবার নয় ;—

ডাকতে হয় তাই ডাকি, (ভাবার) বিষয় নিয়ে থাকি,

ফাকি দিলে কি ভোয়ার জানা যায় ?

ষট্ তৈরবী—৭৭ ।

সংসার-বিপদার্ণবে কে তারিবে তেবে মরি ।
 তারক-ব্রহ্ম হৃদে সদা, বারেক না স্মরণ করি ।
 চিন্ময় সে স্বপ্রকাশ, অজ্ঞান-তিমির নাশ,
 করে মুক্ত ভবপাশ, তবু তা'রে জান্তে নারি ।
 স্বয়ং প্রভু অনাময়, দয়াময় দেন অতয়,
 সে নামে বিপদ জয়, হয় তবু তা' নাহি করি ;
 অন্তরাখ্যা যে জন নাথিক, কর্ণধার ভবের ভাবিক,
 ভার দিলাম না দিক্ প্রাণে দিক্, দিলে দিতেন কৃপা তরি ।
 শব্দ স্পর্শ রূপ রস, গন্ধ—পঞ্চ বিষয় বশ,
 থাকে যে ইঞ্জির দশ, জ্ঞানি একা কিরা করি ;
 অহঙ্কারে হ'লে মত্ত, না জ্ঞানিলাম নিজ তত্ত্ব,
 হারাইলাম পরমার্থ, ভ্রম-বশে সদা কিরি ।
 পরের করি বিচারনা, স্বকায়ে নাই বিবেচনা,
 মশাল্চি চিরকাল কাণা, পরকে পথ দেখা'তে পারি ;
 নিজে ভুলে আপন পথ, গোলোক-ধাঁধার পতিত,
 ভব-পারে যেতে চিত, কায়ে তাহা নাহি করি ।
 সকল সে পার করে, তা'রে পার কেউনা করে,
 একা থাকে একেখরে, গত শত হয় হরি ;
 এমন নেয়ে ঘরে পেরে, না দেখিলাম তারে চেয়ে,
 যারাতে ক্ষোভিত হ'রে, তবে আত্ম-বাড়িয়া করি ।

খট ভৈরবী—একতাল ।

যদি রাখেন মান, আমার ভগবান,

সেই পঞ্চাননের দ্বারাদাধ্য ।

বল কে জানে তাঁহারে, বিশ্ব বিভূ কয় যারে,

কালে করেন লয় তিনি পরম পুরুষ পরমাদাধ্য ।

যাঁর কৃপাবলোকনে সৃষ্টি এ ব্রহ্মাণ্ড,

লোমকূপে যাঁর অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ;

করাঙ্কুলে ধরাধর সন্ত খণ্ড, কে জানে যে কাণ্ড, কার বা সাধ্য ?

কাল-বলে কালে না বগিলাম হরি,

চরম কালে কালের হস্তে কিসে তরি,

এ কাল-রোগের উপায় শ্রীহরি,

হরি বিনে নাই আর নিদানে বৈষ্ণব ।

টোরী ভৈরবী—আড়ধেঘুটা ।

এবার পার কর পতিতে ।

এহে পতিতপাবন দয়াল হরি, পাপে তনু হ'ল ভারী,

আমি ডুবে মন্দি ভবাকিতে ।

অগাধ গভীর, এই ভব-নীর, কত মকর কুস্তীর, আছে তা'তে ;

এমন সাধ্য আছে কা'র, হ'তে পারে পার,

বিনা বর্ণধার সহায়ত্রে ।

অনিল কুসুম, করে কত রঙ্গ, তরঙ্গ বাড়ালে তা'তে ;

(আবার) অসত্য আধৰ্ত, হ'য়েছে প্রবৃত্ত,

আমায় সামর্থ্য নাই পারে যেতে ।

করে অবহেলা, নাহি বাঁধি ভেলা, জপ-মালা ছিল বিধেতে ;

দংশে বিষম দিশাল, কালরূপ ব্যাল, ঘটালে জঞ্জাল সময়েতে ।

হরি হরি হরি, মরি মরি মরি, কত অপরাধ করি চরণতে,

আমায় ঘূচাও অপরাধ, পূরাও মন-সাধ,

রমানাথ ! এ দীন রমানাথে ।

ভৈরবী—একতালা ।

হরি ! জানিত, নাহি অজানিত হে ! জান তুমি অকুণ্ঠ্যামী

কত জন্ম গেল ব'য়ে, মৰ্ম্ম বেদন পেয়ে,

স্বকৰ্ম্ম দোষে ভুগিলাম আমি ।

আমায়, কাযের উপর জবর ক্রিয়না এবার,

যা কর, কর আশনি তুমি ;

জানি ধৰ্ম্মের যে গতি, (দীননাথ !) নাহি তা'তে মতি,

অধৰ্ম্মের প্রতি মতি অহুগামী ।

হরি ! ন ছাড়ি ভাব অহং, শুভ কাষে সোহং,

তখন স্বয়ং ভাবি কৰ্ম্ম-স্বামী ;

হলে কুমতিতে ম'ত, এমনি শঠমতি,

তখন তোমার প্রাতি দূষি হে আমি ।

ষট্, তৈঃবী—একতারা ।

বা' ইচ্ছা তাই দিবে, কেবা 'নবেবিনে, এই তবে তুমি করুণা-নিধান ।
 হৃৎ-পাষণের সারাংশ উঠায়ে, করেছ আমার এ হৃদি নির্মাণ ।
 শিলা-লম্ব যদি এ হৃদয় হ'ত, তবে দিলে যত এতই কি স'ত,
 তবে কি শতধা বিদৌৰ্ণ না হ'ত, তবে কি যেত না যাতনায় এ প্রাণ ?
 শুনেছি তোমার নাই শক্রমিত্র, তুমি সবার মিত্র, সবাই তোমার মিত্র,
 কেবল একা আমি হ'য়েছি অমিত্র, পাত্র বুঝে মাত্র করেছ এ দান ।
 এখন দশ দিক্ হেরি অন্ধকার, আমার বলি কার, কে আছে আমার,
 তুমি ফেলে গেলে দেখে ছরাচার, তবে ভব-কূপে কে করিবে ত্রাণ ?
 'কাস্ত' বলে নিবেদি' হে কমলাধি, এ বাকী জনমে আর হ'বে নাহি,
 যখন যে ভাবে রেখে হও স্মৃথী, ভুলি যেন না, নাথ ! চরণ ছ'খানি ।

পূঃবী—একতারা ।

তোমার, নরনের আড়াল হ'তে চাই আমি,
 তোমারি ভবনে করি' বাস ;
 তোমারি তো আমি খাই পরি, তবু তোমায়েই করি পরিহাস !
 তুমিই দিয়েছ জ্ঞান-ভকতি, তুমিই দিয়েছ ইচ্ছা-শক্তি,
 তবু, তোমায়ে জানিনে, চরণ চাহিনে, নাহিক তোমাতে অভিলাষ ।
 করিনে তোমার আজ্ঞা পালন, মানিনে তোমার মঙ্গল শাসন,
 তোমার, সেবা নাহি করি, তবু কেন হরি,
 লোকে বলে মোরে 'হৃদিদাস' ।

দেশ হ্রদ'র—ঈপতাল ।

হরি ! তোমা বিনে কেমনে এ ভবে জীবন ধরি ?

সংসার-জলধি মাঝে তুমি হে তরি ।

তোমাতে বখন পাই, আধারে আলোক পাই,

নিমেষে হৃদয়-তাপ সব পাশরি ।

দেশ হ্রদ'র—চিমা তেতলা ।

ঐ ভয়ে ভাবি ভবে বিপদ ।

তব ত্রীপদ, অখিল সম্পদ,

আছে মায়াতে আবৃত করে' ভুলার নিজ মনোমদ ।

হয়ে নূতন কলেবর-যুতা, নূতন মাতা নূতন পিতা,

নূতন দারা পুত্র স্নেহা, নূতন নূতন হয় আদর ;

পুরাতন পরে হলে, ছেড়ে যায় পুন সেই কলেবর,

একপ যাতায়াত, করি প্রণিপাত,

হরি ! আর তবে আসিতে হ'লে না ভুলি যেন ঐ পদ ।

হরি ! শুভ কাষে নাহি মতি, অন্তরে হয় মনপ্রীতি,

গতি কর, সে গতি কর হরণ ;

ওহে, জনমেরি যত কথা, মনে যেন থাকে গাথা,

পুন ভুলিতে না হয় কখন ;

যদি জাতিশ্রয়, কর অতঃপর,

তবে ভুলিব না ভবঘোরে ভগবান তব পদ !

হরট বল্লর—একতাল।

হরি ! তোমারে পাব কেমনে ?

বেতেছে শমর, ওহে দয়াময়, দয়া কর দীন জনে ।

ভুলেছিহু যবে ভবের খেলায়, হারাইহু কত স্মৃতি হেলায়,

বুঝি নাই প্রভু, চলিবে না কভু, তোমার চরণ বিনে ;

বুঝাইলে হরি ! বুঝালে এবার, সবাকার হতে তুমি আপনায়,

তোমারে পাইলে সরস সংসার, বিরস তোমা বিহনে ।

তাপিত চিত্তে এ মিনতি করি, লুকাইয়ে আর থাকি ওনা হরি,

দেখিলে তো তুমি, তোমারে পাশরি, কাটাই দিন কেমনে ;

কাটহে আমার স্বার্থের পাশ তব প্রিয় কাজে কর মোরে দাস,

সাধ এ জীবনে তব অভিলাষ, হরষে কিছা বেদনে ।

হরট বল্লর—আড়াঠকা ।

অবিদ্যা-ঘনে করিল নিবিড় অন্ধকার ।

অহমিতি সমেতি নাদ, গর্জ্জয়ে বারম্বার ।

ধনাশা বায়ু প্রচণ্ড, বহে প্রতি ক্ষণ দণ্ড,

শশকা করকা বর্ষে, মোহ বারিধার ।

পড়িয়া দুখোঁগে হরি, অন্ধবৎ সদা ফিরি,

হেঁদ্রি কদাচিত্ বদা, তড়িত সঞ্চার ;—

দুঃখাশনিতে মুচ্ছিত, কভু অমে মোহাশিত,

অকিকনে এ বাতনা (কক !) দিওনা বারবার ।

বলার (বঠাভরে বুলভান)—একতাল।

আমার কথায় আমার করিবে করুণা,

এমন কথা কিবা আছেহে আমার ?

তোমার কথায় যদি করহে করুণা,

করুণা-নিদান ! মহিমা তোমায় ।

যে কথা বলিলে হইবে সদয়, এমন কথা আমার না হয় উদয়,

বুধা কথা গাথা সাধুকথা নয়, সে কথা উদয় হ'য়েছে আমার ।

তব নাম-শুণে কতু না হয় কুচি, আপামর কোথা আছেহে অশুচি,

আমা দরশনে শুচি হয় অশুচি, শুচি কর যদি কুচি হয় তোমার ।

তোমার মহিমা স্বরূপ বর্ণিতে, যে পারে বর্ণিতে সে পারে বর্ণিতে,

আমি কি বর্ণিব, পারি কি বর্ণিতে, কলুষ-বহ্নিতে দহে অনিবার ।

পতিতপাবন দীন-দৈন্যহারী, স্রবশঃ প্রকাশ জিভুবন তারি,

কান্ত কহে তব রূপা অধিকারী, ডোবে তবে তারি বিনে কর্ণধার ।

খাখিজ—একতাল।

মন যে আমার ছলছে হরি !

কিসে এ দোলা নিবারণ করি ?

হেরে ভব-নদীর তুফান, ছলতেছে নাথ ! তহু-তারি ;

এখন থেরা যাটেতে ভাবছি বসে, এস হে পারের কাণ্ডারী !

দীন পূর্ণচন্দ্র কহে, বস ভক্তির হালুটি ধরি',

অনারাসে পারে গিয়ে হ'বে নিত্য-সুখের অধিকারী ।

মরার (বতাসেরে বুলতান)—একতালা ।

আমি যদি ডুবে, মরি হরি ! তবে,

ইথে কিবা ক্ষতি আছে হে তোমার ?

বে তোমাকে তাবে, সেই যদি ডোবে,

ইথে হ'বে তোমার কুশলঃ প্রচার ।

হয়েছি হে আমি কলুষভাজন, আমা' পরে দগুস্বরূপ প্রয়োজন,

আমাকে দণ্ডিতে কর আয়োজন, পাষণ্ড দণ্ডিতে তব অবতার ।

তব নামাভাসে পাপরাশি খণ্ডে, গ্রহণ করি নাই এই পাপতুণ্ডে,

ওহে দগুধর ! ধর এই মুণ্ডে, ইথে খণ্ডে যদি কলুষ আমার ।

করি ওহে কত কদর্য আচার, রাশি নাই নামের মর্যাদা তোমার,

ভুবনপাবন, নাম-গুণগান, করি নাই কখন, না গণিয়ে সার ।

নাম চিন্তামণি অসীম মহিমা, অনন্ত অন্তরে দিতে নারে সীমা,

কাস্ত বলে তা'র দেহের এই সীমা, বিফলে জনম পেল হে এবার ।

হারানট—কাণ্ডালী ।

গোবিন্দ গুণধাম ! কে জানে তোমার মারা ?

হর—হর হরারাদ্য হরি ! ধন-জন-মারা ;

দীনহীন ব্রাস্ত পায়রে দেহ পদ-ছায়া ।

দারাদি তনয় কেহ নয় এ গিছে প্রণয়,

দীনে রক্ষ তুমি মোক্ষধাম হে, শ্রাম হে,—

শিবের সম্পদ পদ, প্রদানে হর বিপদ,

নিরাশ্রয়ে নিরাপদ, কর হে নীরদ-কারা ।

মল্লারি—বৎ ।

কেমনে ভবনদী হ'ব পার ?

ভবে তোমারি ভরসা কেবল, ওহে নিত্য-নির্ধিকার ।

সম্মল নাহিক হেরি, কেমনে ভবে তরি,

বিনা তোনার চরণ তরি, পার নাহি আমার ;

জানি হে গোকুল-ইন্দু, দীনহীনের তুমি বন্ধু,

পার কর ভব-সিদ্ধ, হ'য়ে ভবের কর্ণধার ।

পড়েছি হরি ! অকূলে, তাই ডাকি তোমার আকূলে,

কৃপা করি লওহে কূলে, ওহে কর্ণধার !—

বেণী বলে ওহে হরি, ভাসিয়ে তোমার নামের তরি,

পারে যেন যেতে পারি, হরি ব'লে অনিবার ।

সিদ্ধ—ভেতলা ।

মিছে দিন গেল হার, ভাবি না কেন তোমায়,

হে জগদীশ্বর, হে করুণাময় ।

মন যে মুঢ় অতি, ভুলিয়াছে সে স্মৃতি,

কৃপা দিগ্লেছে তাই কভু পথ ছাড়ে না ।

ভব পদে, পদে পদে, কত অপরাধ করি,

তবু তুমি নিজগুণে দয়া বিতরিছ হরি !

তাই অধীন যাচে তা করুণা-কণা ।

সিদ্ধ—কাঁপজল ।

হরি ! বঞ্চিত বাহিত পদে, এর বেশী কি মনোবেষণ ?
কিঞ্চিত কৃপা করি কর, সঞ্চিত ধনে বিভরণ ।
রেখেছ সঞ্চিত করে, সেই তো বিপদ কারণ ;
তবে কেন এ বিপদে না দেহ তবতারণ ?—

কোন কালে দিবে, যদি না দিলে হে এখন ?
হরি ! কত অমার্জিত পাণে, দহিতেছে মনস্তাপে,
তপন-তনয়-তাপে, তাপিত দারুণ ;
ধরহরি কাঁপি আর, শিহরিল কলেবর,
অস্তকে কি ক'ব অস্তে, তুমি যদি না কৃপা কর ;
মুরহর ! দূর কর ছরিত কুরীত মন ।
হরি ! অকৃতি সন্তানে ধন, মা বাপে কে করে ধান,
কৃতি হ'লে তা'র প্রতি না করে তেমন ;
আমি তো অতি কুনীত, জান তো নই অজানিত,
এত তব হিত নীত, দিতে তব শ্রীচরণ ।

সিদ্ধ কাকি—চৌতাল ।

কঠিন হৃৎথ পায়ো, ও মোহন প্যারে, তেহারে দরশন বিনা,
হরি পল ছণ, দিন রয়ন পরতন হি চয়ন ।
মেয়ে গুণ নয়ন চিত ধরিয়ে,
তুম প্রবীণ প্রভু জগতারণ, দাতা সুখ দিন ।

সিদ্ধ ভৈরবী—বধ্যবান ।

হরি ! তোমার ভালবাসি কই ? আমার প্রেম কই ?

কেবল লোক-দেখানো ভালবাসা, মুখে হরি হরি কই ।

যে বাহ্যারে ভালবাসে, সে বাধা তার প্রেম-পাশে,
আমি যদি বাসিতাম ভাল, জন্তাম না আর তোমা বই ।

আমার এ যে অশ্রুবিন্দু, তা'তে প্রেম নাটকো একবিন্দু,

আমি সংসার-পীড়নে কেঁদে, লোকের কাছে প্রেমিক হই ।

এই মম নিবেদন, শুন হে শ্রীমধুসূদন,

তোমার ভাবে বিভোর রাখ, (যেন) আমার আমি ভুলে রই ।

বাখাল-ঠুংরী ।

এ ভব-সংসারে ওহে হরি !

আমার রহেনা রহেনা তম্বু-তরি ।

তরঙ্গ তুফানে, শঙ্কিত প্রাণে,

আমার শকটে রাখ দীন-কাণ্ডারী ।

সত্তরে কাতরে ডাকিছে তোমায়ে,

বুঝি ডুবিবে তরঙ্গী পাশে ভারী ।

ভব পারাবার, অতি মূহুর্তর,

তব শ্রীপদ-তরি বিনা কিসে তরি' ।

পরিত্রাজকেরে, বল আর কে তারে,

কৃপাসিদ্ধ হ'তে দাও বিন্দু বারি ।

সিদ্ধ—বায়ান ।

কোথা আছ হরি, বিপদ-কাণ্ডারী, বিপদ-ভঞ্জন শ্রীমধুসূদন ।
পড়েছি বিপদে, রাখহে শ্রীপদে, অনায়াসে তরি' এ ভব-বন্ধন ।
কৃতান্ত-ভরে ভীত সদা, কর হে আমারে নিশ্চিন্ত সর্বথা,
যেন তব নাম গেয়ে, বেড়াই যেথা সেথা,

পূরাও বাসনা দাও নিত্যধন ।

সংসার-বাতনা কত যে সব, শ্রীচরণ মাথে দাও হে মাধব,

(হে কেদার—হে বাদব !)

এই মন-আশা করোনা নিরাশা, বহুজন্মের পিপাসা মিটাও এখন ।

বিশ্ব গৌরী—সংসারী ।

আর, কত দূরে আছ, প্রভু, প্রেম-পারাবার !
তুনিতে কি পাবে মুহু বিলাপ আমার ?
তোমারি চরণ আশে, ধীরে ধীরে নেমে আসে,
ভকতি-প্রবাহ, দীন ক্ষীণ জল-ধার ।
কঠিন বন্ধুর পথ, পলে পলে বাধা শত,
অচল হইয়া প্রভু, পড়ে বারবার ।
নীরস নিষ্ঠুর ধরা, শুবে লয় বারি-ধারা,
কেমনে ছন্তর মরু, হ'য়ে বাব পার ?
বড় আশা ছিল প্রাণে, ছুটিয়া তোমারি গানে,
এক বিন্দু বারি দিবে চরণে তোমার ।
পরিত্রাস্ত পথহারা, নিরাশ দুর্বল ধারা,—
করুণা-কল্লোলে, ভাসে ডাক একবার ।

কাকি—কীপতান ।

হৃদি-কমলমে হরি ! কর বিহারো,

করণা-নয়নসে অধমকো নেহারো ।

তুম্ দরশন বিহু সব অন্ধকার, দেখাও প্রসন্ন-মুখ বারবার ।

আমি মেরে স্বামী, অন্তরযামী দর্শন-পিয়াসা নিবারো ;

হর্ গেও তন্ মন্ প্রাণ জীবনকো, কর্ লে সকল অধিকার ।

আলাইয়া কি'রুট— কাওয়ালী ।

ওহে, এ দীনে কি দীনবন্ধু ভুলিলে ?

আমার আর কে আছে ;—

আমি আশাস্ত্র ধরি করে, আছি তোমার দ্বারে পড়ে,

বল কোথা যাই তুমি ত্যজিলে ?

জনম হইতে আমি নিরাশ্রয়,—

যে দিকে ফিরাই আঁখি সেই দিক শূন্যময়,

কে আমার আমার বলে তুলে লয়, কার মুখ পানে চাব দয়াময় ;

আমার বল কি সম্বল আছে, দাড়াইব কার কাছে,

(আমায়) কে রাখিবে তুমি নাহি রাখিলে ?

হৃদয়ের জ্বালা আর তো সহে না,—

বাতনায় বুঝি হয়, দেহে প্রাণ রহে না,

নয়নের খায়া আর তো ধরে না, কেমনে জানাব হৃৎক জ্বালা না ;

আমি এই মাত্র জানি সার, চূর্ণিতি না রহে কার,

হুখার্ণবে পড়ে তোমার ডাকিলে ।

অঘোর বিতান—রূপক ।

দিন গেল দীনবন্ধু ! নাই সময় নাশ' ভব-ভয় ।
 এই অধম পাক্তকী জনে, ছান দিও শ্রীচরণে, নিজগুণে হে ;
 তোমার বে গুণে 'ঈশ্বর' সবাই কর ।
 শমন-ভয়ে ডরি, ডাকি তোমার হরি,
 তুমি কাল্যান ব'লে, রাখ বিপদ কালে ;
 আমি শুনেছি সাধুগুণে, যে তোমার একবার ডাকে,
 বিপদ বিপাকে,—তুমি অমনি তা'কে নাকি দেও অভয় ।
 হরি-নামের গুণে, গেল কত জনে,
 ভবসিদ্ধ পারে, যেন গোম্পদ তরে ;
 আমি অকৃতি অভাজন, নাহি জানি সাধন,
 অধমভারণ, আমি শুনেছি নামের গুণে মুক্তি হয় ।
 একবার কৃপা করি, দিয়া চরণ-তরি,
 ভবসিদ্ধ বারি, পায় কর হরি ;
 পরিত্রাজকের তুমিই কেবল, ভবপায়ের সম্বল,
 ভক্ত-দ্বন্দ্বল হে,—তুমি কাল্যানের কাণ্ডারী দীন-দয়াময় ।

কি'ব'ট ভীষণ—কাণ্ডারী ।

কৃষ্ণ যে চাহে না, প্রাণে তা' বুঝে না,
 'হা কৃষ্ণ !—হা কৃষ্ণ !' ব'লে ধায় কৃষ্ণ-পানে ।
 মান অপমান পরিহারি, বলে কোথায় শ্রীহরি,
 তোমা বিনা হা হা করি, অস্ত্র জনে নাহি জানে ।

ভীষণলক্ষী—একতাল।

আমি যদি তা'র হ'তাম, সে কি আমার হ'ত না ?
 তবে কি সে মনে আমার, এমন মিশে যেত না ?
 আমি দণ্ড নিশি দিনে, (তা'রে) কখনও করি না মনে,
 তবে সে আমার হ'বে কেনে, আমি জেনেও তা'জানি না ।
 যে হ'বে তা'র, সে হ'বে তা'র, আছে তো প্রতিজ্ঞা তা'র,
 তা'র হ'লাম না গেলাম এবার, এমন দিন আর হ'বে না ।
 সে যদি আমার হ'ত, তবে কি লুকায়ে র'ত,
 আমার হৃদয় মাঝে উদয় হ'ত, এ যাতনা কি যেতনা ?
 কান্দ কর এদিন গেল, প্রাণান্ত সময় হ'ল,
 এ বড় খেদ মনে র'ল, এবার কিছুই হ'ল না ।

ভীষণলক্ষী—একতাল।

হরি, কোন বৃগে আমি তোমারি হ'লাম না, তবে কুপা হ'বে কিভাবে ?
 ভ্রাস্ত হ'য়ে বলি, শোন বনমালি, ইথেই অপরাধী চরণে ।
 যে করেছে তোমার আত্মসমর্পণ, হরি তা'রি তুমি তোমারি সে জন,
 তার তরুন পুতন, তোমার শ্রীচরণ, তোমাকে কে পাবে সে বিনে ?
 দীনহীনের কথা বাতুলের প্রায়, কেবল কথায় কেবা তোমা পায়,
 বিনে মনাসক্তি ঐ রাজা পায়, কে পেয়েছে তোমার ভুবনে ?
 বামন যেমন চাঁদ ধরে আশা, বাতুলের প্রায় তোমা পেতে আশা,
 একি মিটিবার আশা, কেবলি ছুরাশা, নাহিক তরসা জীবনে ।

বারা পায় তব চরণারবিন্দ, মকরন্দ গন্ধে সন্তত আনন্দ,
বার নাই সে সম্বন্ধ, তা'রি কপাল মন্দ, থাকিবে সে কৰ্মবন্ধনে ।
অনন্ত করুণাকর চিন্তামণি, শুক নারদাদি বলে এই শুনি,
কৃষ্ণকান্ত বলে সরে না আর বাণী, জানা'লাম মাত্র সন্ধানে ।

বেলাবলী—কাওরালী ।

মুহুর ! কর গতি এ দীনে ।

অধীনে, দীনহীনে ;—

কি দিবে পূজিব হরি, উপচার নাহি হেরি,

তোমারি চরণ সাধনে ; লগ পঞ্চভূত দেহ তব অর্চনে ।

পূজা করিতে কেশব, ঘোড়শোপচার সব,

কতলোকে দেয় মাধব ! যতনে ;

বল, আমি তা কেমনে দিব, জান তো হে বামুদেব,

বিভব নাহি সেবি' পদ কেমনে, গো—

তাই ভেবে স্থির করেছি গো মনে,

লগ যা দিবেছ দরিদ্রের ধন, সাধনে ।

আমার এ মৃৎকার, তব বস্ত্রে' বেন হে বায়,

সলিল বায় অর্ঘ্য ভলে চরণে ;

হরি ! যে আছে মম দহন, ধূপ দীপে আবাহন,

প্রভঞ্জন বায় চামর ব্যাহনে ;

বায় মম বোম তোমারি অঙ্গনে, একপে পঞ্চভূত হ'লে ভাবি নে ।

বেদাগ—৪৭ ।

পাপানল লাগিল রে এ দেহ-কাননে ক্রমে করিছে দাহন ।

কি দেখয়ে নয়ন, রসনা ! বগনা সদা শ্রীমধুসূদন ।

... নামগুণে তবে হ'বে বিপদ ভঞ্জন,

হরিনাম-বারি বিনে ইহা না হয় নিবারণ ;

কলত্রাদি ধন, হিত নঃহরে আপন,

স্নেহবেগে এ অনল প্রবণ কারণ ।

যদি এ সঙ্কটে বাহ্য কর পরিজ্ঞান,

অকিঞ্চন প্রতিকূণ ধ্যায় গোবিন্দ-চরণ ।

বাউলের সুর—একত,লা ।

আমি যে ডুবে মরবো তাই কি হে ভাবি ?

ভাবি কি, তোমার পতিতপাবন নামটী ডুবে, তাই শুধু ভাবি ।

তোমার নামে কত পাপী উদ্ধার হয়,—

আমি পাপী দেখে তোমার মনে লাগে ভয় ;

ভূমি বা'র দিকে চাও, তারেই তরাও,

হ'লে আমারে নিদয় ভারী ।

হরি ! অর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিভুবন,—

কোন্ খানেতে বিরাজ কর, পাইনা দরশন ;

অশাই মাধাইকে তরাইলে হেলে,

কেবল আমাকে দিলে কাকি !

বাউলের হর—খেষ্টা ।

তোমা বই কেউ নাই দয়াল হরি !

পার কর ভবসিদ্ধ, দীনবদ্ধ, দিগে অভয় চরণ-তরি ।

তুমি জীবন-কর্তা, তারণ-কর্তা, দীনের কর্তা দীন-কাণ্ডারী ।

ন বদ্ধ ন মাতা-পতে, তোমা বই কেউ নাই জগতে,

পার কর কটাক্ষেতে কৃপা-দৃষ্টি করি ;

শুন হে কালালের কথা, প্রভো ! ঘুচাও আমার মনের ব্যথা,

তুমি হে পিতামাতা, তার' আমার দয়া করি ।

সহায় নাই, সম্পত্তি বিনে, আমি কি দিব পারের দক্ষিণে,

ভাব্‌ছি তাই মনে মনে, কি হ'বে কি করি ;

দাঁড়া'রে রয়েছি কূলে, (প্রভো) লওহে আমার নায়ে তুলে,

পারে যাই অবহেলে, গেয়ে তোমার নামের সারি ।

বাউলের হর—হপুকি ।

মনের বাসনা পূরণ হইবে কবে আর ?

সহিতে না পারি আলা, জলে অনিবার ।

স্বথের লাগি আমি করিলাম সংসার ;

বিচ্ছেদ করিল আসি, মনের বিকার ।

আশাবিহীন হ'রে গেলাম যে বৃক্ষের মূলে ;

ছায়া দান করিল না, তাসিলাম অকূলে ।

আখাসিত হয়ে গেলাম, ছায়া পাবার আসে ;

পত্র ছেদি রৌদ্র লাগে আপন কৰ্ম্ম-দোষে ।

শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ—পঞ্চজন ;

অঙ্কুল প্রতিকূল না ভাবি এখন ।

মান অপমান ষত, সকলি ছাড়িয়া ;

সর্ব্ব্ব তোমাতে আমি দিলাম সমর্পিয়া ।

যাহা ইচ্ছা তাহা কর, ইচ্ছাময় তুমি ;

শত দুঃখে ও চরণ না ছাড়িব আমি ।

বাউলের সুর—গড়ধেঁটা ।

তুমি আমার অন্তস্তলের খবর জান,

ভাবতে প্রভু, আমি লাজে মরি ।

আমি দশের চ'খে ধূলো দিয়ে, কিনা ভাবি, আর কিনা করি ।

সে সব কথা বলি যদি, আমায় ঘৃণা করে লোকে,

বসতে দেয়না এক বিছানায়, বলে “তাগ করিলাম তোকে” ;

তাই, পাপ করে' হাত ধুয়ে ফেলে, আমি সাধুর পোষাক পরি,

আর সবাই বলে লোকটা ভাল, ওর মুখে সদাই হরি ।

বেমন পাপের বোকা এনে, প্রাণের আধার কোণে রাপি,

অমনি, চমকে উঠে দেখি, পাশে জলছে তোমার কাপড় ;

তখন লাজে ভয়ে কপ্তে কপ্তে চরণ-তলে পড়ি,

বলি বমাল ধরা পড়ে গেছি, এখন বা' করছে হরি !

জংলাট- খয়রা ।

দিন গেল, দীন-দয়াল হরি, কোথায় নুকা'লে ।

আমি দীনহীন কাকালে ডাকি, প'ড়ে অকূলে ।

একবার নবজলধর রূপে দাঁড়াও হৃদকমলে ;

(হরি হে, কাকালের হরি !)

তোমার রাজ্য চরণ পাখালিব নয়নের জলে ।

তোনার নাম জানিনে, ধাম জানিনে, প্রেম জানিনে মূলে ;

ব'সে হৃদকমলে, দাওহে ব'লে, ডাকিব কি বলে ।

তক্ত জনের মুক্তি কলে, আপন ভক্তি-বলে ;

হরি ! পতিতপাবন বলি তারে, অভক্ত তরা'লে ।

ধন চাহিনে, মান চাহিনে, নাম-সুধারস পেলে,

আমার প্রাণ চায় হরি, তেঁসে ফিরি, তোমার প্রেম-সলিলে ।

হুট (জংলা)—খেমটা ।

ওহে বিপদবারী মধুসূদন ! বিপদ ভারী হে !

আমি বাঁধার উপর আর বাঁধনি, সহিতে নারি হে !

একে কৰ্ম্ম-ডুরি গলার বেঁধে, টেনে আনলে ভব-গারদে,

আবার মায়া-শিকল হস্তে পদে, সংসারেরি হে !

দুঃখ দিতে আর হরিতে তুমি, তোমায় তাই ডাকিহে জগৎ-বানী,

বল কা'র কাছে বাই নইলে আমি, কারে স্মরি হে !

বন্ধনে যে দুঃখ কত, হরি ! তুমি সব জাম ত,

ওহে ভুলেছ কি এব আদির ভক্তি-ডুরি হে ?

পাণ্ডবের বন্ধনেতে, তোমার স্বথ ছিলনা খেতে শুতে,
 আমার এ হুঁখ বার, যদি তোমার, বাঁধতে পারি হে।
 দুর্জনেতে তর না কর, এখন ভক্তি-শিকল পায়ে পর,
 দেখ্‌ব স্বদ-গারদে কেমনে তর, গোপালেরি হে।

কীর্তনাক্ত হয়।

দেখা যদি না দিবে ডাকিতে কেন শিখালে ?
 আমরা অকৃতি অতি পাপ-তাপে মরি জলে।
 কি বলে ডাকিতে হবে, জানায়ে দেহ তবে,
 বাহাতে প্রকাশিবে হৃদয়-শতধলে।
 পিতা মাতা হাহা, বলিছেন বলি তাহা,
 কেবল কেঁদে মরি হরি হরি বলে'।
 অধমের গতি কি হবে হে দয়াময় !—
 যত পাই যন্ত্রণা, ভাবি আর ডাকবো না।
 না ডাকিলে কিছু প্রাণ যে বাঁচে না ;
 কেন হে ছিলনা, করে দাও যন্ত্রণা,
 মনে করিলে কি ভাল করিতে পার না ?—
 তুমি দয়াময়, বলে ধরাময়, দয়া-রস দিতে কৃপণ হ'লে,
 আশার সুসার, কর সারাৎসার, অধম তরিতে বল কি বলে ?

বট—একতালা ।

আমার মত যদি কোন জনকে কখন

করুণা করেছ তনিতাম শ্রবণে ।

যা' হউক, তা' হ'লে, কিঞ্চিৎ রূপা-লেশ

পাওয়ার ভরসা হইত সেই নিদর্শনে ।

কোন যুগে আমার মত কোন জন,

ভব-পাশ হ'তে কর নাই মোচন,

কি বলিব হে পদপলাশ-লোচন,

আমার বন্ধন ছেদন করিবে কেনে ?

এ বিষয় এককালে তিলাঞ্জলি,

দিয়ে আছি তবুলজ্জা খেয়ে বলি,

তোমাকে না বলে' আর করে বলি,

চির-দোষী তোমার ঝুগল চরণে ।

হয় নাই, হ'বে না আর তোমাতে সম্বন্ধ,

কখনও বা'বে না এ ভব-নির্জঙ্ক,

যে রূপ কারাগারে রেখেছ গোবিন্দ,

এনন ভাগ্যবান্ আর কে আছে ভুবনে ?

নিরুপম তুমি ভুবন-বিদিত, আমিও একাংশে তুলনা রহিত

তাই বুঝে বা' হয় কর হিতাহিত,

কৃষ্ণকান্ত কর অরণ কি হইবে মরণে ?

বট—একতাল ।

অপার সংসার, যোর পারাবার, কি গভীর নীর, বহে শতধার ।
অতি তরঙ্গর, এ মায়'-সমীর, তরঙ্গ হস্তর, উঠে অনিবার ।
তাঁহে অবিরত কি তরঙ্গ-মালা, উপায় কি করি জীর্ণ দেহ তেলা,
মিছে আশায় বসে কাটা'লাম বেলা, এ সময় পালাইল কর্ণধার ।
অমুহান এই পাপাক-বাতাসে, কাণ্ডারী লুকায়ে র'ল অস্ত দেশে,
পালায়ে যে যায় সেকি আসে শেষে,

আপন কর্ম্মদোষে ডুবিলাম এবার ।

কে করিবে দয়া এমন পামরে, যদি কেহ আসে দেখে যায় কিরে,
স্পর্শ থাক দূরে, দেখে না পাপীরে, তবে বা কিরূপে পাইব মিত্তার ?
কুবিধর পথে হরে অনাসক্তি, তোমার শ্রীচরণে যে করে আসক্তি,
সে তোমায় পায়, করে' শুদ্ধা ভক্তি,

কান্ত বলে পেতে কি শক্তি আমার ?

বাহার—তিস্তট ।

কাতরে ডাকি তোমারে ।

কোথায় হে হরি করুণা-সাগর, পড়েছি অকুল পাথরে ।
ওহে ত্রিলোক-কাণ্ডারী, তরাতে ভববারি, একমাত্র তুমি সংসারে,
বিনে ঐ চরণ-তরি, উপায় নাহি হেরি, বাইতে অপার ভবপারে ।
ভজন বিহীন, না জানি সাধন, অধর্মের দশা হরি কি হবে,
নিজ গুণে দয়াময়, দিলে পদাশ্রয়, বিপদে রাখ দীন পামরে ;
তোমায় পতিতপাবন বলি' সংসারে ।

বাহার—একতাল।

দীননাথ ! এ কেমন হে, দীনের প্রতি চাইলে না !
 দীন হীন কীণ, আমি পরাধীন, সদা ভাবি দিনের ভাবনা ।
 কবে দীনবন্ধু, তব কৃপা-সিঁদু, কারি এক বিন্দু পা'ব প্রার্থনা,
 দীন হীন আবে, কবে দিন দিবে, দমুজারি হরি ! বল না ?
 গত সে সুদিন, আগত কুদিন, সে দিনে এ দীনে ভুলো না ;
 যুদ্দিনের তার, দরিদ্রের আর, কে ল'বে দয়াময় বিনা ?
 মূর-অরি হরি, তুমি দমুজারি, ছুটে-দমনকারী, কেলেসোনা ;
 কংস ধংশ করি, উগ্রসেনে হরি, কৈলে দণ্ডধারী স্থাপনা ।
 দরিদ্রের ধন, ত্যাজ হুর্খ্যেবন, বিদুরের পূরা'লে কামনা ;
 কহে দীন খগ, হ'বে কি এভাগ্য, করিব বৈরাগ্য সাধনা ?

ললিত-বিতাস—একতাল।

এইমাত্র খেদ, আজন্ম বিচ্ছেদ, রৈল দীন-সখা, তোমায় আমার ।
 গর্ভে যতক্ষণ, ততক্ষণ মিলন, ভূমিষ্ঠ হইরে হারা'লাম তোমায় ।
 বা'ব কোথা আমি এমু কোথা হ'তে,

এ কথা জানিতে, না পারি কিছুতে,
 গেলে কোন পথে, মিলিব তোমাতে,

হেন চেষ্টা বিভূ ! নাহি হয়, হয় !

ভবে সুখভোগী বাহার কুপার, জানিতে তাহারে ইচ্ছা নাহি বার,
 যেন মন্ত্রমুগ্ধ, মহামায়ায় স্তব্ধ, ছেদিবারে মায়্যা না পাই উপায় ।
 ঘুরি কিরি আমি বেড়ি বস্ত্র চক্রে, চড়িয়াছি যেন কুলালের চক্রে,
 চক্রেধারি ! যদি নাশ এই চক্রে, নৈলে উম্মেশের আসা-বাওয়া দায় ।

ললিত-বিভাস—একতাল।

নিরুপায়, সব বে যার, আর কে ফিরার তোমা তির ।
 দেখ্লাম ভ্রমে, ভীষণ মেঘে, আমার আকাশ সমাকীর্ণ;
 আর কে রাখে, পাপের পাকে, আর কি থাকে, তরৌ জীর্ণ ?
 (আমি) ডুব্লাম হরি তুমি থাকতে, দয়াময় পার্শ্বেনা রাখতে,
 তবু, একবার নিরাশ প্রাণে হও দেখিহে অবতীর্ণ;
 দেহ মনের কোনও কোণে, নাইক তোমার কোন চিহ্ন;
 এমনি হ'রে, গেছি ব'রে, ভাবতে যে প্রাণ হয় বিদীর্ণ ।
 (এই) মলিন মনের অন্তরালে, দেখা দিও অন্তকালে,
 একবার তোমায় দেখে মরি, এই বাসনা কর পূর্ণ;
 সময় থাকতে, তোমায় ডাকতে, হয়নি মতি, মতিছন্ন;
 তাই কি ঠেলে, দিবে ফেলে, মহাপাপী, ঘোর বিপন্ন !

বসন্ত-বাহাণ—মধ্যমাল।

না কর, আর কর কৃপা, অপিতে ছাড়'ব না ।
 হরি ! তোমারি নাম লইয়ে, করিব জগননা ।
 আমার কর্ম আমি করি, মুখে ডাকি হরি হরি,
 বা হ'বার হউক আমারি, নাহি স্মৃতি-কামনা ।
 তুমি আর কি ধন দিবে, বা' ভাগ্যে থাকে তা' হ'বে,
 বিধির লিখন কে খণ্ডাবে, কৃথা সে করনা ।

পিলু পাহার—বৎ ।

চরণে শরণ লৈলু রাখ প্রভো, দীনে ।
 অগতির গতি তুমি, জানিলাম এক্ষণে ।
 পরিণাম, না বুঝিলাম, মজ্জিগাম অজ্ঞানে,
 হার নাথ, পাপ কত, করিয়াছি জীবনে ;
 ক্ষমার নিধান তুমি, ক্ষমা কর অগুণে ।

ভৈরবী—একতারা ।

কাঁদছে বা'রা, বাও সে পাড়া, গেলে জান্তে পাবে ।
 এ পাড়ার থাকিলে কি ফল হ'বে ?
 এ পাড়ার বা'দের বাস, তা'রা হয়েছে মায়ার দাস,
 জাতি-কুল-মান-বিদ্যা-মদে করে অহঙ্কার প্রকাশ ;
 বলে 'আমার মত গুণী মানী ধনী আর কে হ'বে ভবে ?'
 অস্ত্রের স্বভঙ্গ লক্ষণ, করে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন,
 স্তম্ভ কম্প রোমাঞ্চাদি সাত্বিক ভূষণ ;
 পড়ে হরি বলে' নয়ন-বারি, ক্লেশময় অনুভবে ।
 সুখে দুখে সমভাব, অতি নির্মগ স্বভাব,
 সেই পাড়াতে গেলে হ'বে প্রেম-রত্ন লাভ ;
 সেই পাড়ায় গিয়ে রসিক জনার অনুগত হ'তে হ'বে ।

প্রার্থনার পরিশিষ্ট ।

(সান্ত্বনা ও আশ্বাস)

ললিত-বিশ্বাস—একতারা ।

সীনে দিয়ে দিন, দীননাথ করিলে দুঃখের অন্ত ।
 নিজগুণে এ নিঃশ্বসে, দিলে পদে স্থান নিতান্ত ।
 মহিমা যে মহীমায়ে আছে কান্ত গুণ অনন্ত ;
 কতকৈ রাখতে হে বিশ্বরূপ ! ধর কি রূপ অনন্ত ?
 জন হে ভব-বৈভব, তাজিয়া সব বৈভব,
 করেছি বৈভব তব চরণ একান্ত ।
 কুমতি দাশয়ধি বিষয়-বিষ পানে ভ্রান্ত ;
 নাই তা'র উপায়, রেখো ও পায়, যদি রূপা কর কালান্ত !

নব ভাবে ভরিল জীবন ।
 স্মৃচল আধার ঘোর, আলোকিত মন ।
 লৌকিক সুখ বত, হয়ে গেল ভয়ীভূত,
 অলৌকিক সুখ-সিদ্ধ দিল দরশন ;
 হরি-পদ ধরি তাহে দি'গে সন্তরণ ।

নিদ্রা দগ্নিত কভু নয় । দয়াময় সবে তাঁরে কয় ।
 নিত্য নিজ-জনে ব্যথা দেন, ফিরে কোলে তুলে নেন,
 বিরহ মিলনে হয় লয়, যার খন তা'রি হ'য়ে রয় ।

হরি এসে কাছে, দাঁড়িয়ে আছে, ভিজে গেছে তিলক রেখা—

(তানু-তাপে ঘাম ঝরে, ভিজে গেছে তিলক রেখা) ।

হরি কি বেন কি চায়, তাই অমন চায়, আশা-ভরা নয়ন বাঁকা ।

দয়াল হরি কৈদে বলে, হৃদয় খুলে ভক্তি দিলে,

মুক্তি দেবে, কোণে নেণে, হৃদয়-মাঝে দেবে দেখা ।

(দয়াল হরি দয়ার সাগর, ভবের সাগর করবে পার ;

ভয় কিরে মন ! হ'স্ নে কাতর, আপনি হরি কর্ণধার ।)

হরি হরি ব'লে, ডাক বাহুতুলে

লেখ বৃকে হরিনামের লেখা ; (ভবের ও পার যাবে দেখা)

হরির কাছে যা'বি, হরির চরণ পা'বি ,

নরক নিয়ে যম থাকবে একা ।

কাঁদলে পরে দয়া করে দয়াল হরি ।

কৈদেছিস্ তাই পেয়েছিস্ চরণ-তরি !

হরির কাছে যে জন কাঁদে, হরিকে সেই তো বাঁধে,

হরি আপ'নি পড়েন ফাদে, দেখতে পেলে নয়ন-বারি ।

চা'স্ যদি তা'র চরণ ছ'টি, ভুলিস্ নে মন কান্নাকাটি,

একটি দিনো রে ;—

হৃদয় মাঝে রাজে হরি, অশ্রু ঢাল হৃদয় 'পরি,

ভিজলে হৃদয় হরির হৃদয় ভিজবে, হরি হ'বে তোরি ।

আমার মত পাপী যা'রা আয়রে স্বায় ছুটে হেথা।

পাপ তাপ সব খুচে যা'বে, মুছে যা'বে প্রাণের ব্যথা।

হরিনামের প্রেম-পারাবার বইছে কানে কান,

ভক্তি-লহর হেলে তলে, গাইছে নামের গান;

আয় ভেসে যাই, নামগুণ গাই, জয় শ্রীহরি মুক্তিদাতা।

এত কাছে কাছে, হৃদয়ের মাঝে, রয়েছে হে তুমি হরি !

(কিন্তু) মনে ভাবি আমি, কত দূরে তুমি,

রয়েছ আমার পাশরি (আমি পাপী বলে')।

(বেমন) ছায়া-বাজীকরে, কত খেলা করে,

আড়ালে লুকায়ে থেকে ; (পাছে কেহ দেখতে পায়)

(তেমনি) আমাদের লরে, লীলা-মত্ত হয়ে,

তুমি রেখেছ তোমায়ে ঢেকে (পাছে ধরে ফেলি)।

(বেমন) কি ফুল ফুটেছে, কোন্ বন মাঝে,

না জেনেও অলি ধায় (ফুলগন্ধে মত্ত হয়ে) ;

তেমনি না বুঝে না জেনে, তোমারি সন্ধান,

আমার প্রাণ কোথা যেতে চায় (ঘরে রইতে নারে)।

(নিজ) নাভিগন্ধে মত্ত, মৃগ ইতস্ততঃ,

ছুটে গন্ধ অন্বেষণে ; (কোথা গন্ধ না জেনে)

(তেমনি) তোমার বুকে ধরে, আকুল তোমা তরে,

আমি ছুটে বেড়াই ভব-বনে (কোথায় আছ বলে)।

(বেমন) আলোক-সাগরে, অন্ধ জ্ঞান ক'রে,
আলো কেমন বুঝতে পারে (কত অনুমান করে, তবু) ;
(তেমনি) তোমাতে বাঁচিয়া, তোমাতে ডুবিয়া,
তবু বুঝতে নারি হে তোমারে (ওহে কেমন তুমি) ।

কর্তন ভাঙ্গা ।

হরি হে, এই কি তুমি সেই আমার হৃদয়বিহারী !

বা'রে পাবার তরে,—

যা'রে পাবার তরে, ঘুরে ঘুরে, ধরি ধরি আর ধরতে নারি ।

কে জানে এই আকুল প্রাণে, কে জানে এই ছ'নধনে,

কে জানে এই আঁধি-নীয়ে আঁহ, হে হরি ;

তোমর হৃদে ধ'রে—

তোমার হৃদে ধ'রে, প্রশ্ন ক'রে, কৈ কৈ ব'লে কেঁদে গরি !

জানি কি এই মলিন পথে, জানি কি মোর সাথে সাথে,

জানি কি এই হাটে নাটে আঁহ, হে হরি ;

জানি কি রূপ-সাগরে,—

জানি কি রূপ-সাগরে অরূপ রতন, আঁহ নানা রূপ ধরি' ।

'আমি' 'আমি' ক'রে বেড়াই, তাই তোমারে দেখতে না পাই,

দিলে আমার 'আমি'র মোহ আর সঁজ কহি ;

আজ আমি তোমায়,—

আজ আমি তোমার হ'লেম হারা, আর কি তোমার হারা'তে পারি ।

বাউলের হরি ।

আর কি হরি ! পার তুমি নুঁকিয়ে থাকিতে ?
 হৃদ-কমলে তোমার হরি ! পেয়েছি দেখিতে ।
 এক দিন মোহিত ছিলাম তোমার মায়াতে ;
 নিপুট আবদ্ধ ছিলাম, মায়া-বজ্জুতে ।
 তাইতে হরি ! পারি নাই তোমার ডাকিতে ;
 মায়া-পাশ কেটেছি এবার তোমার কৃপাতে ।
 ভুলেছিলাম হরি ! তোমার ছপেতে ;
 এতদিন পারিনি হরি ! তোমার জানিতে !
 এখন মূল মন্ত্র পারি হরি ! তোমার ডাকিতে ;
 আর তুমি পার না আমার ভুলা'য়ে রাখিতে ।
 বিপদেতে পারি তোমায় অরণ করিতে ;
 সর্বদা ডাকিতেছি তোমায় অন্তর যোগেতে ।
 এবার বেঁধেছি তোমায় ভক্তি-ডোরেতে ;
 নিদান কালে হ'বে তোমায় বর্ন্তে কোলেতে
 অভক্ত বলে' পার'ব না আমার ঠেকিতে ;
 কৃপা বরে' হ'বে তোমায় বহুকে ভাড়া'তে ।
 তোমার দূত হয়ে যাবে গোশোক হামেতে ;
 নতুবা কঙ্ক হ'লে, তোমার নামেতে ।

বাঁবাঁজ—একতাল।

তোমাতে বশন, মজে আমার মন, আর কিছু ভাল লাগেনা ।

ভুবন স্বপন, সম হয় জ্ঞান, থাকে না অস্ত ভাবনা ।

দারা সূতা সূত বন্ধ পরিবার, সঃ ভুলে যাঁট একি চমৎকার,

কে আমি কে তুমি, থাকে নাকো কিছু জ্ঞান ;—

তুবে যায় মন প্রাণ, তাবেতে হই অজ্ঞান,

তখন এ ঘটে কি ঘটে জানি না ।

তব রূপরাশি দেখিতে দেখিতে, উদাস অন্তর উন্মত্ত প্রেমেতে,

নিমেষে নিমেষে, নব নব দেখি রূপ,

অমিয় রসের কূপ, আহা একি অপরূপ,

দেখে আঁখি কোন মতে ফিরে না ।

আনন্দে আনন্দ বাড়ে প্রতিফণে, দশেন্দ্রিয় থাকে শূন্যেতে বন্ধনে,

রিপুচয়, পুরাজয়, সকলি আনন্দময়,

অনুভব যায় রয়, আর সব পার লয়,

যেন জীবনে জীবন থাকে ন

—

(ভগবৎ উক্তি)

ভক্ত বই মোরে ভক্তি-ডোরে, অনন্ত-জগতে কৈ বাধিতে পারি,

ভক্তাধীন আমি, ভক্তেরি তরে, হস্ত-পুতলী হইয়ে আছি ।

ভক্ত সব ছাড়া থাকিতে নারি, ভক্তের আমি, ভক্ত আহারি,

ভক্ত হারাইলে ঝরে আঁখি-বারি, ভক্ত পেলে কোলে ভবেয়ে ঝাঁচি ।

—

জংলা—একতালি ।

ভক্তাধীন চিরদিন আমি এ তিন সংসারে ।

ভক্তের দ্বাবে আছি বাঁধা, তা' কি জাননা, ভক্ত দিলে বাঁধা,

যত্নে ধারণ করি মস্তক উপরে ।

হই ভক্ত অমুরক্ত, চারি বেদে আছে ব্যক্ত,

ভক্তগণে স্থান দি' গোলোক উপরে ।

ভক্তে দিতে পারি, প্রাণ চাহে যদি দেহ পরিপরি,

দেখ ভক্ত-পদ রাখি হৃদয়ে ধরে' ।

দেখ নামটি মোর অনন্ত, কে পায় আমার অন্ত,

রই অনন্তরূপে জীবের অন্তরে ;

আমি ভক্তের রিপু, নাশিলাম হিরণ্য-কশিপু.

প্রহ্লাদে রাখিলাম, নরসিংহ রূপ ধরে' ।

কানড়া পরজ—আদ্য ।

যা'বনা আর, যা'বনা আর, তোদেরে ছেড়ে ।

শুনিলে রোদন, মানে কি পরাণ, হৃদি কেনন করে :

সদা মোর কাঁদে প্রাণ ভক্তের তরে ।

আমি লুকিয়ে থাকি, তবু সকলি দেখি,

হরি ব'লে প্রেমে ডাকিলে, প্রেমে কোল দেই তা'রে ।

আমি হ'লাম তোদের দাস, তোরা পূরা অভিলাষ,

তধু প্রেমের কাকাল আমি বাধিলে প্রেম-ডোরে ।

হৃদয়ট মল্লার—খন্ডা ।

আমি পবিত্রাত্মা হরি এসেছি দ্বারে ।
 হৃদয়ের সমগ্র প্রেম দেওহে আমারে ।
 না দিলে প্রেম যোগ আনা, কিছুতেই আর মন উঠেনা,
 সংসারের উচ্ছিষ্ট প্রেম দিসনে আমারে ।
 যে দেয় প্রেম ক'রে ওজন, সে ত প্রেমিক নয় কখন,
 সংসারের প্রেমিক সে জন থাকে সংসারে ।
 প্রেম কর রাধা ভানে, অসম্ভব সম্ভব হ'বে,
 বিহরিব যুগল রূপে তোনার অস্তরে ।

বাউলের সুর—একতাল ।

ভক্তিভাবে ডাকলে আমি কইতে পারি কই ?
 ওরে, যে ডাকে আমারে, আমি তা'র হ'য়ে রই ।
 যে জন বিশ্বাস ক'রে, জীবন সপেছে মোরে,
 কে আছে তা'র এ সংসারে, বল আমি বই ?
 আমি ভক্তের অদীন, আমায় জানে সবে চিরদিন,
 ভক্তকে দেখিলে আমি আনন্দিত হই ।
 দারা স্তুত ধন প্রাণ, যে করে আমায় অর্পণ,
 তাহার সকল ভার মাথায় ক'রে বই ;—
 ভক্তির জোরে ক্রব প্রহ্লাদ হ'ল শমনজয়ী ।

তৃতীয় অধ্যায় !

উদ্বোধন ও উপদেশ ।

(পূর্বাহ্ন)

শিল্প—একতালা ।

জাগরে, উঠরে, জাগ জাগ সবে ভাই (রে) !
 মোহ-পাপ ছিন্ন করি' হরি নাম গাই (রে)
 হৃৎ-হৃৎ ভয়-ভাবনা, আশা নিরাশা করনা,
 স্বপন সমান—এট আছে, এই নাই (রে) ।
 জরা ব্যাধি মৃত্যুগ্রাসে, প্রতি নিশ্বাসে প্রশ্বাসে,
 আয়ুক্ষয়, দেহ লয়, হতেছে সদাই ;
 অসার বিশ্ব সংসার, হরিমাম মাত্র সার,
 হরি হরি বলে' চল ভব-পারে বাই (রে)
 পাপ তাপে শোকে রোগে, আত্মীয় বন্ধু বিরোগে,
 তেজেও ভাসে না রে ঘুগ, একিরে বালাঠি
 তোমাদের পারে ধরি, কাতরে মিনতি করি
 বল ভাই ! হরি, হরি বিনা গতি নাই (রে)

— — —

ললিত—আড়াঠকা ।

জাগরে নিদ্রিত জীব, ঘুমাইবে আরও কত !
 চেতন হ'য়ে দেখে চেয়ে, শিয়রে কাল সমাগত ।
 পেয়েছে মনুষ্য-কাধা, তা'জরে বিষয়-মায়া,
 ল'য়ে মিথ্যা স্মৃত জায়া, দিনে দিনে দিন গত ।
 কুগাসনা পরিহরি, সদা বল হরি হরি,
 বহিবে প্রেমলহরী; হৃদে অবিরত ।
 পূর্ণ হ'বে সব কামনা, র'বে না আর ভয় ভাবনা,
 পরিত্রাজকের রসনা, হরিগুণ গাও সতত ।

প্রভাতি—একতালা ।

নৌহার-হারে, যনকুল-ভারে,
 ভাতিল হেম উষা, আধার বিদারি' ।
 নিতম্ব লম্বিত কুঞ্চিত কেশপাশ,
 শঙ্কিতা ষা'মিনী জ্যোতি নেহারি ।
 আধার-বসুনা রজত-জাহ্নবী বে'গে,
 পুণ্য প্রয়াগ পরকাশিল রে ;
 অবগাহি' অমুরাগে, সে পুণ্য প্রয়াগে,
 মন । স্বররে জ্যোতির্ময় জীব-ছঃখহারী ।

ভৈরবী—৮৭ ।

জাগরে জাগরে মারা-নিদ্রাগত মন !

কত আর ঘুমায়ে র'বে, হয়ে অচেতন ?

অসার সংসার-স্থখে, হায় ! কামিনী-কৌতুকে,

দীপ্ত বাসনা-বাতিকে দেখিছ স্বপন !

যদি না ঘুমা'লে নয়, যোগ-নিদ্রা উচিত হয়,

পা'বে ধন মনোময় শ্রীহরি-চরণ ।

দীপ্ত যোগে অন্তর জাগে, পরামর্শ অমুরাগে,

জাগ মন ! যোগে যাগে, জাগে জগৎ ভীবন ।

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

অব ভজ, ভোর প্রাতে হরে নাম ।

বন্দে সকল দুখ মিট বাত বাত, আওর সকল শরীর হোত কল্যাণ ।

অনাহত নাদ শুন হিত চেত সে, ফের কাল নেহি পাওয়ে কব,

কাল সমে কিছু বনে নাহি আওয়ে, ভুলে মস্ত অচাম রে ।

আওরে গল পল ছিন ছিন বাঁত বাত, হরেনাম বিন হর ভকত বিন,

কর ডণ্ডোকে বন্দন জনম সুন্দর, জনম যোগ নেহি বারবার রে ;

অব অক্লুত গতমে ত্যজ বরাণি, বহু জল তরণী কো সমান রে,

কর দান দয়া দয়া ধরম মায়া, গুরু সব তো লিখা,

করিম কাম কিয়া, হারে যব তব উত্তরধে পার রে ।

ভৈরব—চৌতাল ।

প্রথম উঠ প্রাতহী হরি হরি হরি বোলরে
মন মোর আভেহেঁ বৈসু ফল অষ্ট ধাম ।
ইহলোক পরলোককে স্বামী বৈকুণ্ঠ হোবৈ বিশ্রাম ।
দীনদয়াল কৃপাল তরুণবৎসল তরু জনন অতিরাম ।
বৈজু বাবরো রাবরো কহাঙ্কে অব কাহেকুঁ
তটকত চৌরানী লক্ষ ধাম ধাম ।

মল্লার—কাওয়ালী ।

সাধের এ ঘুম-ঘোর কভু কি ভাঙ্গিবে না ?
কাল-বিছানায় শুয়ে, আশার চাদরে ঢাকা,
কতদিন কেটে গেল, বিবেক-রত্নক ঘরে তা'রে ধুয়ে লওনা !
বিবর-মদ খেয়ে, আছ তুমি মাতাল হ'য়ে,
মে মদের ঘোর ফিরে কভু কি ভাঙ্গিবে না ?—
কোলে করি আছ শুয়ে, কামনা সুরূপা মেয়ে,
তা'রে ছেড়ে বারেক তুমি পাশ ফির না ।
কি ছার ঘুমখানি, বতনে সেখেছ তুমি,
সুখের রত্ননী কিরে কভু ভোর হ'বে না ?
কিস্ত এ ঘুম-ঘোরে, মহাঘুম ঘেরিবে তোরে,
ডাকিলে চেতনা বের্দন আর তুমি পাবে না ।

তখন প্রাণের বাছাগুলি, প্রিয়রও আকুল বুলি,
ডেকে ডেকে আর তোমায় জাগাতে পারিবে না ;
এখন ফিরে যাবার বেলা হ'ল, অ'র কেন ঘুমাও বল,
সময় থাকিতে কেন হরি হরি বল না ?

মিশ্র দেশ—একতাল।

ভাঙলো না তোর মায়ার ঘুম !
বিষয়-মদে, চক্ষু মুদে, শুয়ে আছ বেমানুম ।
ঐশ্বর্যের মাৎসধ্যে তুমি মনে কর বাদশা কনু ;
এ প্রপঞ্চ এক সাজ সেজেছ, ঠিক যেন ভাই হাতুম্ থুম্ ।
তোর সজ্জের ছ'টা, বড় ঠেঁটা, ওদের চটা বেমানুম্ ;
জ্ঞান অনলে, দে না জ্বলে, ক'য়ে হরি-পূজার হুম্ ।
(গোলা) পায়রার বাচ্চা, পুষে' বাচ্চা, শুক ভেবে তা'র খাচ্ছ চুম্ ;
ও না বল্বে কৃষ্ণ, শুন্বে স্পষ্ট, ডাক্বে ব'লে বাকুম্ কুম্ ।
(এখন) দারা পুত্র, জ্ঞাতি গোত্র, সকলে শুন্'ছে হুকুম্ ;
শিবনেত্র, হ'বা মাত্র, আপনি হ'বি রে নিরু'ম্ ।
রবি-সুতের দূতে ধরলে, হ'বে রে মজা মালুম্ ;
কুমি হুদে, দিবে গেদে, ছিপদে দিয়ে তুড়ুম্ ।
সুর ব্রহ্ম, না জেনে মর্ষ, সাধ ব'সে ভ্রামুম্ তুম্ ;
রাগেতে তোর নাই অহুরাগ, কে শোনে তোর ঝিঝিট লুম্ ।
কপট ভক্তির বিষম জ্যোতি, বাছ্যাড়ম্বর বিষম ধুম্ ;
খগ তণে, সাধন বিনে, দেহ-গেহ অশান হুম্ ।

লয়ী—৪৭ ।

(“নির্ণয় সলিলে বহিছে সখা তটলাগিনী বহুবে ও”—হয়)

চঞ্চল মানস, বিনাশ’ আশা-পাশ, বিরস বিলাস-বাসনা রে ।
 বিষয় বিভবে, মত্ত কি হইলে, ভুলিলে ভুলিলে আপনারে ;
 আসিয়া জগতে, আরোহি’ মনোরথে, ভ্রমিছ কিভাবে তাব না রে ।
 দেখিতে দেখিতে, কাল-প্রবাহে, জীবন ঘোবন ঘাইল রে ;
 ক্রমে ধীরেধীরে, কাল গভীর নীরে, ডুবিবে তা’কি মন জাননা রে ।
 কা তব কান্ধা, কন্তে পুত্র, কশ্চ ত্বং বা ব্রহ্মবিচারে ;
 চিন্তয় কোহং, কথং ভগদিদং, কেন কৃতা বিশ্ব রচনা রে ।
 ভূমাস্থলক্ষান, কর মুঢ় মন, মলিনা বাসনা রবে না রে ;
 হও ধ্যান-নিরত, তুধ্যাবস্থাগত, বুদ্ধ চিৎস্বরূপম্ ধারণা রে ।
 শাস্তি-সিদ্ধ জলে, হইবে শীতল, রাজিবে প্রেমরাজ-সদনে রে ;
 ভেষজ বুদ্ধি বা’বে, ব্রহ্ম স্বরূপ হ’বে, র’বেনা ভাবনা যাতনা রে ।
 গাও পরিত্রাজক, প্রেমময় নাম, প্রেম-বাতাসে প্রাণ জুড়া’বে রে ;
 প্রেম-সুখা পানে হ’য়ে মাতোয়ারা, রবে না তম-মন-চেতনা রে ।

শাস্ত্র—আড়া ।

একাগ্র-চিত্ত হ’য়ে তাব সদা নারায়ণ ।
 তদেক ঠৈ-ষ্ঠিক হ’লে হ’বে কৃপাবলোকন ।
 ঐকান্তিক ভক্তি বিনে, কি করে ভজন সাধনে,
 দৃঢ় মনে গোবিন্দ-চরণে, মজ অকিঞ্চন ।

ধাৰাজ—ৰাণিতাল ।

ভজরে মন ! সে জন, যে জন ভব-কারণ ।
 ভবের আরাধ্য যিনি, ভবেরি ভয়-বাণে ।
 যাঁহার প্রেম-রূপায়, বিপিনে বিহঙ্গ গায়,
 বহে সুরভিত বার, তাঁহারে কর অরণ ।
 হৃদয়-কবাট খুলি, দেখরে নয়ন মেঘি,
 ডাক দয়াময় বলি, যে জন ভবতারণ ;
 অসীম ব্রহ্মাণ্ডপতি, অগতির তিনি গতি,
 দেহ মন তাঁর প্রতি, সকলি কর অর্পণ ।

কি'কি'ট ধাৰাজ—ঠুংরৌ ।

হরিপদ-কমল পীযুষ রসে, মজরে শিখাঙ্গ মন-মধুকর ।
 বিষয়-সুখ আশে, কেনরে মারাবশে,
 ভব-কণ্টক বনে বৃথা ভ্রমণ কর ?
 মধুলোভে কত, প্রেমিক তকত,
 বিহরিছে ও পদ-পঙ্কজ ভিতর ;
 বিমোহিত হ'য়ে, আছে লুকাইয়ে,
 মধুপানে আনন্দিত অন্তর ।
 ও চরণ-সরোজে, বিমল দল মাঝে,
 সাধু সঙ্গে সদা রঞ্জে বাস কর ;
 নিশ্চিত মনে, বসি পদ্মাসনে, পিররে মকরন্দ নিরন্তর ।

কিঁকিট—একতাল।

অপরে জীব ! অনাধীন, জগত-জনের জীবন।
 যোগেশ বিনি জগৎকু, অকুল-সিন্ধু-তারণ।
 গোলোক-পালক পুলক রাম, প্রবীণ অধচ বালক শ্রীম,
 জিলোক-তিলক নিকুপম, কলুষ-নাশন।
 শমন-দমন বামন হরি, দয়াময় প্রভু দানব অরি,
 মাধব মধু-রিপু মুরারি, সাধক-রঞ্জন।
 পীতাম্বর পতিতপাবন, দয়াময় দরিদ্রের ধন,
 ছরিত-মোচন অরিত-তারণ, পরম কারণ।

কিঁকিট—একতাল।

পঙ্কজদলগত-জলমিব, চঞ্চলমিহ জীবনং।
 স্থাস্তসি নহি বাস্ততি কিল, কুরু হরিপদ চিস্তনম্।
 কুন্তুমোপমমিহ সীদতি, তব স্তম্ভর ধোবনং,
 গর্ভং জহি খর্বং কুরু, সর্বং হি ভববন্ধনং।
 স্বপ্নোপম ধন-জন-গৃহ, দারাদিক বান্ধবং,
 সঙ্গং ত্যজ ভজরে ভজ, হরিস্প্রাণবল্লভং।
 পরিহর রে পাপজনকং, ভোগঞ্চ যোগ্যস্পদং,
 যোগং কুরু ভোগে নহি, প্রাপ্যসি চিরসম্পদং।
 শৃণু হরিশুগলানমলম্ ভবলাগর-শাষণম্ ;
 দীন পরিত্রাজকেন গীতং হরিকীর্তনম্।

কিঁকিট—লোপকাঁতি ।

অনর্থ চিন্তাতে দিন ব্যর্থ হ'ল বল হরি ।

(যা'র হরিবল সঞ্চল নাই রে ভাই !)

তা'র বুধা জন্ম বুধা কর্ম, বুধা গেল কাল হরি' ।

না ডাকিলে নন্দমুতে, মত্ত রইলে খেতে শুতে,

তবে তোম'তে পশুতে, ভিন্ন কিসে ধরি ;

আশী লক্ষ ষোনি ভ্রমণ, ক'রে দেহ পেলে এমন,

এতে যদি লয়য়ে শমন, কি আক্ষেপ মরি মরি,

(বলি হরি বলি' হওরে বলী)

হরি ভঞ্জে রাখেন নৈলে কেন বলীর দ্বারে হন প্রহরী ।

কিঁকিট—লোপকাঁতি ।

হরিনামে বত সুধা আছে কি তা' রত্নাকরে ?

সুধাকরে কি এত সুধা করে ;

কটু তিক্ত বত আছে হরিনামে সব সুধা করে ।

বে বলিল হরি হরি, জন্ম মৃত্যু গেল হরি',

হেমে অঙ্গ রাহে শিহরি, অষ্ট প্রহরি ;—

ভাই বলি ভাই বল হরি, নামে যায় ভব-লহরী,

এ নাম পরিহরি, জীবের কি দুর্গতি হরি হরি,

হরি বিনে কে আছে প্রহরী,

বখন শমন-কিঙ্করে আসি' বন্ধন করবে করে করে ।

কি'কি'ট—একতারা ।

‘দয়াময় হরি,’ ‘দয়াময় হরি,’ অপরে মন-রসনা !
 হরি-নামামৃত পান করিলে, ঘুচিবে পাপ-বাতনা ।
 হৃদয়ে কর হরিরূপ ধ্যান, চিদানন্দ প্রাপ্যারাম,
 হরি-পাদপদ্মে শরণ লইলে নাহি রয় ভয়-ভাবনা ।
 শরণে স্বপনে বলরে নিত্য, সকলি অসার হরি-নাম সত্য,
 হ’বে নামে গতি, নামে মুক্তি, নামে পূর্ণ কামনা ।
 অসার বাসনা সব পরিহরি, দিবানিশি মুখে বল হরি হরি,
 বিপদে সম্পদে হরি-নাম মন্ত্র, ভুলোনা—বড় ভুলোনা ।

বলরে ভুবন-মঙ্গল নাম (এ যে) শ্রবণে মধুর ।

এ নাম প্রেমামৃত রসপুর (হরিবোল হরিবোল) ।

এ নামে আছে এমনি সুখা, (ইথে) মিটার বিষম বিষয় কুখা,

তৃষিতের তাপ তৃষ্ণা করে দূর ;—

হরিবোল যে বলে তার গোল ঘুচে বার, হৃদে জন্মে প্রেমাকুর ।

যদিও সে নাম-নামী, অভিন্ন, তবুও শুনি,

হরি হ’তে হরিনামের মহিমা প্রচুর ;—

ও তা’র সত্যভাষা জানি তবু, কৈলেন নিজ ভ্রান্তি দূর ।

এ নামে প্রাণ আপনি মাতে, বারি ঝড়ে শীলা হ’তে,

মরুভূমে বাণ ডাকে শুনি শব্দ স্নমধুর ;

ওরে ‘বিশ্বরূপের’ অবোধ মন ! তুই হরি ব’লতে হ’চতুর ।

কলি-কলুব-নাশন তারক-ব্রহ্ম হরিনাম ।
 জগতারণ জগপাবন জগন্মঙ্গল হরিনাম ।
 অলস্ত অনল সম দহে পাতক-ভুগদাম ।
 মধুর মঙ্গল নাম, রট রসনা অবিরাম,
 চরমে পা'বে পরম ধাম, চরম পা'বে সকল কাম ।
 কিবা মধুর মধুরতর, মধুরতম মনোহর,
 শ্রবণ-মন-রসায়ন পূর্ণামৃতাস্বাদন ।
 চেতোধর্পণ-মার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্কাপনং
 শ্রেয়ঃ কৈরব-চন্দ্রিকা বিতরণং, বিজ্ঞাবধু-জীবনম্
 আনন্দ্যধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনম্
 সর্কাস্বাদনং (সুরসাল শ্রীহরিনাম)
 পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ।

১৪৮-১৪৯-১৫০-১৫১-১৫২-১৫৩-১৫৪-১৫৫-১৫৬-১৫৭-১৫৮-১৫৯-১৬০-১৬১-১৬২-১৬৩-১৬৪-১৬৫-১৬৬-১৬৭-১৬৮-১৬৯-১৭০-১৭১-১৭২-১৭৩-১৭৪-১৭৫-১৭৬-১৭৭-১৭৮-১৭৯-১৮০-১৮১-১৮২-১৮৩-১৮৪-১৮৫-১৮৬-১৮৭-১৮৮-১৮৯-১৯০-১৯১-১৯২-১৯৩-১৯৪-১৯৫-১৯৬-১৯৭-১৯৮-১৯৯-২০০-২০১-২০২-২০৩-২০৪-২০৫-২০৬-২০৭-২০৮-২০৯-২১০-২১১-২১২-২১৩-২১৪-২১৫-২১৬-২১৭-২১৮-২১৯-২২০-২২১-২২২-২২৩-২২৪-২২৫-২২৬-২২৭-২২৮-২২৯-২৩০-২৩১-২৩২-২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-৮১৯-৮২০-৮২১-৮২২-৮২৩-৮২৪-৮২৫-৮২৬-৮২৭-৮২৮-৮২৯-৮৩০-৮৩১-৮৩২-৮৩৩-৮৩৪-৮৩৫-৮৩৬-৮৩৭-৮৩৮-৮৩৯-৮৪০-৮৪১-৮৪২-৮৪৩-৮৪৪-৮৪৫-৮৪৬-৮৪৭-৮৪৮-৮৪৯-৮৫০-৮৫১-৮৫২-৮৫৩-৮৫৪-৮৫৫-৮৫৬-৮৫৭-৮৫৮-৮৫৯-৮৬০-৮৬১-৮৬২-৮৬৩-৮৬৪-৮৬৫-৮৬৬-৮৬৭-৮৬৮-৮৬৯-৮৭০-৮৭১-৮৭২-৮৭৩-৮৭৪-৮৭৫-৮৭৬-৮৭৭-৮৭৮-৮৭৯-৮৮০-৮৮১-৮৮২-৮৮৩-৮৮৪-৮৮৫-৮৮৬-৮৮৭-৮৮৮-৮৮৯-৮৯০-৮৯১-৮৯২-৮৯৩-৮৯৪-৮৯৫-৮৯৬-৮৯৭-৮৯৮-৮৯৯-৯০০-৯০১-৯০২-৯০৩-৯০৪-৯০৫-৯০৬-৯০৭-৯০৮-৯০৯-৯১০-৯১১-৯১২-৯১৩-৯১৪-৯১৫-৯১৬-৯১৭-৯১৮-৯১৯-৯২০-৯২১-৯২২-৯২৩-৯২৪-৯২৫-৯২৬-৯২৭-৯২৮-৯২৯-৯৩০-৯৩১-৯৩২-৯৩৩-৯৩৪-৯৩৫-৯৩৬-৯৩৭-৯৩৮-৯৩৯-৯৪০-৯৪১-৯৪২-৯৪৩-৯৪৪-৯৪৫-৯৪৬-৯৪৭-৯৪৮-৯৪৯-৯৫০-৯৫১-৯৫২-৯৫৩-৯৫৪-৯৫৫-৯৫৬-৯৫৭-৯৫৮-৯৫৯-৯৬০-৯৬১-৯৬২-৯৬৩-৯৬৪-৯৬৫-৯৬৬-৯৬৭-৯৬৮-৯৬৯-৯৭০-৯৭১-৯৭২-৯৭৩-৯৭৪-৯৭৫-৯৭৬-৯৭৭-৯৭৮-৯৭৯-৯৮০-৯৮১-৯৮২-৯৮৩-৯৮৪-৯৮৫-৯৮৬-৯৮৭-৯৮৮-৯৮৯-৯৯০-৯৯১-৯৯২-৯৯৩-৯৯৪-৯৯৫-৯৯৬-৯৯৭-৯৯৮-৯৯৯-১০০০

হরিনাম অমূল্য নিধি, হৃদয়-পরশ-মণি ।
 আছে যার কণ্ঠে গাথা (ও মন !) সেই পরম ধনে ধনী ।
 সকল শাস্ত্রের সার, ভক্তের জীবনাধার,
 হরিনাম কল্পতরু, অনন্ত রত্নের খনি ।
 যাহার পরশে হয়, সব দিক স্বর্গময়,
 হরিনাম হরি ভজ্যে' হলেন ভক্ত-শিরোমণি ।

কি'রিত-ব.বাঁধি—মধ্যমান ।

সদা মন ! ভাব না রে তাঁরে ।

যারে হেরিলে অভয়ে রবে, আনন্দ অপারে ।

যা'র মায়ার জগত ভুলে, তুমি তাঁরে থাক ভুলে,

আছে তো সে হৃদিমূলে, হের না একেবারে !

যে থাকে তোমারি সঙ্গ, তাঁর কর না প্রসঙ্গ,

অপর রিপু কুসঙ্গ, লয়ে থাক আদরে !

সিদ্ধান্তেরবা—আড়'ঠে কা ।

নারায়ণে না রাখ মতি । (ওরে মন আমার)

নিতান্ত নিকট পদে হইবে তোমার গতি ।

নারায়ণ পরাবেদা, নারায়ণ পরাক্রমা,

নারায়ণ পরাসুখি, নারায়ণ পরা গতি ।

অনন্ত রাম নারায়ণ, মুকুন্দ মধুসূদন,

কেশব কৃষ্ণ বামন, কংসারি বৈকুণ্ঠপতি ।

পুরাইতে মনস্কাম, এতক রোগে আরাম,

সে হরে মুরারে রাম, করিবে কর তকতি !

রক্ত মাং হরে মুরারে, কৃষ্ণ মধুরিপু মোরে,

গোবিন্দ মুকুন্দ সোরে, নিরাশ্রয়ে কর গতি ।

হরেকৃষ্ণ বাসুদেব, কৃষ্ণদেব হরে দেব,

হররাম দেব দেব, রাম দেবে কর স্তুতি ।

বাবাজি বিজ্ঞ—একতাল।

মুক্তি যদি চাও, তত্ত্ব-ভরে গাও,
নাহ্নে শ্রোণ মাতাও, দিবা বিতাবরী।
ধরায় সেই ভাগ্যবান, যাঁরে ভগবান,
তত্ত্ব দেন দান, করুণা বিতরি'।

কর্মসূত্রে এই কর্মক্ষেত্রে এসে, কর্ম কর সদা স্মরি হৃষিকেশে,
শরনে স্থপনে, নিদ্রা জাগরণে, আনন্দ-বদনে বল হরি হরি।
শুদ্ধ মনে সদা শ্রীহরি প্রসঙ্গে, কর আলাপন সাধুজন সঙ্গে,
এ জীবন-তরি হরিপ্রেম-তরঙ্গে, ভাসাও দেখি 'হেম' ধর্মহাল ধরি'.

বাবাজি—একতাল।

মন ! তোর পায়ে পড়ি, হাতে ধরি মিনতি করি।
তুমি মুখে যদি নাহি বল, অন্তরে রেখোরে হরি।
তুমি বৃথা কাজে সদা মত্ত, ছেড়ে দিলে পরমাখ, তত্ত্ব না করি ;
তুমি বারেক ভজ্ঞে' দেখ, স্মৃতি না পাও দিবে পরিহরি।
কতবার এ সংসারে এলে, ধন জন বত পেলে, এলে সব ঝেলে ;
যদি সর্বস্ব কেউ কেড়ে লয়, হবে না তোর হরি হরি'।
তোমার মুখের কথা হরিবোল, তাও সার' হরিবোল,
গোলে হরিবোল করি ;
বরণ সেও ভাল, হরি বল, সংকায়ের কাজ শুভকরী।

সিদ্ধ-বাখান—ঠাকুর ।

[বাতঃ শৈলকুতা-দগদগী—স্বয়ং]

হরি হরিবল মন আমার, হরিনাম কর সার ;
মনরে ! তজ হরি, কহ হরি, লহ হরি নাম,
'সদা প্রাণ ভরে' বল হরেকৃষ্ণ হরেনাম ।
হরি হরি বলি, রসে ঢুলি ঢুলি,
মধুর হরিনাম-সুখা পান কর অনিবার ।
মনরে ! সংসারের ধূলাখেলা বারে ভুলিরে,
কেবল হরি হরি হরি বল প্রাণ ভরিয়ে ;
মধুর হরিনামে, সুখে ভাস প্রেমে,
জন্মে হরিনাম মহামন্ত্র জপ বারবার ।

লগিত-বিতাস—খেবটা ।

চিন্তা ক'রে ধনের চিন্তা গেল না ।
চিন্তা বাড়ে বই আর কমে না ।
ক'রে ধনেরই চিন্তে, আমি পারলেম না চিন্তে,
ভবে এসে হ'ল নাকো হরির চিন্তে ;
উদর-চিন্তে ক'রে আমি, চিন্তামণি পেলেম না ।
এসে চিন্তা পাপরাশি, গলায় দিতেছে ফাঁসি,
হেন শক্তি নাইকো আমার উঠে যে বসি ;
কারে করলে চিন্তে, যারগো চিন্তে, হরির চিন্তে হ'বে না ।

লুম বাখাজ—৭৭ ।

ভয় মন ! হরি নাম, ছাড় অনিত্য বাসনা ।
 তাঁ'রে আরাধিলে বা'বে, বিষম ভব-বাতনা ।
 একমাত্র যিনি সার, সর্বজীব মূল্যধার,
 নিশিদিন নাম তাঁ'র, কেন কর না রসনা ?
 বিষম বিষয়-বিষে, মত্ত হ'য়ে আছ বসে',
 কি দশা যে হ'বে শেষে, নিমেষ যে তা' ভা'না !
 জলবিষ সম প্রাণ, তা'রে করে' নিত্য জ্ঞান,
 সতত ছরিত ধ্যান, এ কি ঘোর বিড়ম্বনা !
 দারী স্তূত ধন-জন, বাহারে ভাব আপন,
 সকলি জানিবে মন ! স্বপন সম কল্পনা ।

বাউলের গুর—গাড়বেষ্টী ।

চল দেখি মন ! ছ'জনে বাই হরি তল্লাসে ।
 সোজা পথে না গেলে মন ! পস্তাবি শেষে ।
 সনাতনের এলি ধারা, খুঁজে খুঁজে হ'বি সারা,
 পথ-প্রাপ্ত হ'লে আশা, হরি নাম শেষে ।
 যদি এ পথ ধরতে পার, তবে ভয় করি নে কারো,
 শমন বেটা দমন কালে, ভাব'বি রে বসে ।
 যিহু কেদার এই ভণে, মিছে মায়া'র বশে কেনে,
 তরি-নামের ঝুলি নে'রে, বেড়াই প্রবাসে ।

সিদ্ধ—রাগভাল ।

শ্রবণ মঙ্গলং ।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ;
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনাথাং ।
তজ্জে কিবা মজ্জে, জীবনাস্তে, হরিনাম বিনা সব বিকলং,
কাল-কলুষ নাশন, তারণ-কারণ, জগত-কুশলং ।
দূর কর গর্ভ, হর' সর্ব কুণ্ডাব,
উপসর্গ স্বভাব, ধর স্বর্গভাব ;—
কর বাগবজ্জ, যজ্ঞ নহে বোগ্য, বজ্জেশ্বরের নাম কেবলং ।
ভক্তিতাবে বেই জন, লক্ষ্য নাম পায় জ্ঞান,
অরণে বরাম, গ্রহণে বরাম, চিত্ত নির্মলং ।

ভৈরবী—কাণ্ডলালী ।

মজ্জরে হরি-পদাঘুজে মূঢ় মন-মধুকর ।
ঘুচিবে ঘোর পাপ-পিপাসা, মহামোহ অন্ধকার ।
ছাড় কু-রজ ছাড় কুসঙ্গ, নিত্য সত্যব্রতে ঢালরে অঙ্গ,
বিনা শ্রীহরি অনাথ-অঙ্করঙ্গ, ভব-তরঙ্গে কি পাইবে পার ?
গেল গেল কাল, পাতিয়েছে জাল, নিকটে বিকট কালান্তক কাল,
ধাকিতে সময়, খুলিয়ে হৃদয়, হৃদয়-নাথে মন ! ডাক নিরন্তর ।
কি কাষ আবাসে, কিবা কাষ বাসে, বাইতে হইবে ডির-পরবাসে,
এখনি স্বপ্নে, পরম উন্নাসে, শ্রীনিবাসে আত্ম-সমর্পণ কর ।

সিদ্ধ—৪৭ ।

একা এসেছি, একা চ'লে যাব, ধারি নাকো কারো ধার ।

তবের হাতে, হেঁটে হেঁটে, অস্থি-চন্দ্র হ'লো সার ।

সংসারি বাতনা, ভুগিতে হ'বে না,

ব্রহ্মপদ হৃদে বর রে স্থাপনা ;—

ও তোর ঘুচিবে বস্তুনা, পূরিবে কামনা,

সদা বহিবে হৃদে শাস্তির ধার ।

খট্টভৈরবী—একতাল ।

সদা নারায়ণ, কররে সাধন, যে জন মন ! তোর ঘুচা'বে বেদন ।

মজে' কুরস আলাপে, যারার প্রলাপে, নারায়ণ জপে ত্যজ অকারণ ।

শক্তি থাক্তে তুমি ভক্তি না করিলে.

মুক্তির পথে তুমি নিজে কণ্টক দিলে,

কণ্ঠরোধ হ'লে, জপিতে সে কালে, পারিবে না হে ;—

কর এই বেলা হরির চরণ স্মরণ ।

কমলা-সেবিত কমল চরণ, নয়ন-কমলে কর নিরীক্ষণ,

হৃদয় কমলে পা'বে দর্শন, কৃপাময় হে ;—

তব আধি-ব্যাধি সব হইবে মোচন ।

পাসরিলে হরি উঠি' ভব-তরি, পা সরিলে কে রাখে বিনে হরি,

তবসিদ্ধ-পারে, সে তব ছুস্তারে, নিরুপায় হে ;—

কে তুলিবে বিনে সেই পতিতপাবন ।

ভৈরব—একভালা ।

যা'বে কৃতান্ত ভয় একান্ত, কমলাকান্ত জগ' মন !
 হরি সনাতন সাধু শাস্ত, শরণাগত-জন ধন ।
 শমন-সদন-গমন-বারণ, কারণ ধ্যান কর মন,
 পাপ ভাপ সব, হ'বে লাঘব রাঘব কর স্মরণ ।
 জনাৰ্দ্দন জগত-জীবন জগন্নাথ ভগৎপালন,
 জন্ম-মরণ-হরণ-কারণ, যোগেন্দ্র বোগীর ধন ।
 দীনবন্ধু ককণাসিদ্ধ, ইন্দ্রাবর-লোচন ;
 যার কৃপা-বিন্দু দানে হয়, ইন্দ্রলোকে গমন ।
 শ্রুতি যুগান্তে অবতরণ, ভবতারণ নিরঞ্জন,
 সে ভবতারণ, লও হে শরণ, কর তাঁর গুণকীর্তন ।
 অভাজন আমি না জানি তজন, কেমনে করি কীর্তন,
 ব্রহ্মা শিব আদি যার, আদি অন্ত নাহি পান ;
 দীপ কৈলাসে, কহে ত্রাসে, রাখ দিয়ে শ্রীচরণ ।

বিভাস—আড়ধেমুটা ।

হরি বল—হরি বলরে ওমন, দিন গেল বিফলে ।
 ওমন, এখনো না বলে হরি, বল্বে কি আর দেহ গেলে ?
 এদেহ জলের বিষ, বিষ ভাঙ্লে মিশে যা'বে জলে,
 মন্রে ! ভাই বন্ধু দারা স্মৃত,

(তা'রা) কেউ যা'বে না নিদান কালে ।

বৃন্দাবন—একতালি ।

হরিনাম লইতে রমনা, আলস করোনি, বা' হ'বার তাই হ'বে ।

দুঃখ পেতেছ, না হয় আরো পা'বে,

ঐহিকের সুখ হ'লনা বলে কি ঢেউ দেখে না' ভুবা'বে ?

রাখ রাখ নাম বতন করি, যদি তরা'বে তরী এ ভববারি,

হরি ভবের কর্ণধার, জীবের মূল্যধার,

(পঞ্চমুখে) ভব বা'র ভাবে ।

রেখো রেখো সেনাম সদা সবতনে,

নিঙ—নিঙরে নাম শয়নে স্বপনে ;

সবতনে খেকো, হরি বলে' তেকো, এ দেহ ত্যজিবে যবে ।

মূলগ্রন্থ—একতালি ।

হরিনাম লয়ে হয়, কৈলাস-শিখর, ত্যজিয়া অশ্বনে গেলরে ।

নারদ প্রহ্লাদ ঐব মহাশয়, হরিনাম ক'রে সবা সদাশয়,

রবির তনয়, তা'রে করে ভয়, হরিনাম বেধা করে রে ।

অধম অজামিল, বিখ্যাত অখিল, হরিনামে তা'রা তরে রে ;

এমন সুধামাথা নাম, কর অবিশ্রাম, পরিণামে পার হ'বে রে

শুনরে পামর ভাগবত-দার, হরিনাম বিনা গতি নাহি আর,

এ ভব-সংসার, যদি হ'বে পার, হরি বলে' একবার ডাকরে ।

হরি দয়াময়, বেদাগমে কয়, শমন-ভয় নামে পালায় রে ;

তোর র'বেনা বিপদ, হরি মোক্ষপদ, রমানাথ এই বলে রে ।

মূলভান—আড়থেরটা ।

হরিনামামৃত-নীরে, মজে থাকরে মন রসনা ।
যে হরিনামের লাগি, শঙ্কর হ'য়েছেন যোগী।
সে বৈরাগী সর্বভাগী, ওরে শাস্ত্রেতে আছে ঘোষণা ।
ঐব প্রহ্লাদ ডুবে ছিল, ডুবে রতন পাইল,
হরি তা'দের কোলে নিল, শুচিল বন-বন্থণা ।

মূলভান—একহালা ।

মন ! কর সদা হরিনাম সংকীৰ্ত্তন ।
সরল অন্তরে, ডাক বারে বারে,
ভবান্বিতের নাবিক পুরুষ রতন ।

অকূল ভব-সাগর বারি, পার হবি কে আশ্রয়ে আর ।
ভব-কাণ্ডারী আগনি শ্রীহরি, ভয়-তরী বেয়ে বার ।
দশেঞ্জির দশ জন দাঁড়ী, তা'রা কৰ্ম্ম-বশে জোড় চালায় ;
উচ্চ আশায় পাল তুলে' দিখে, হরিপদ-পবনে বেয়ে বার ।
অন্ধ আতুর অনাথ নিরাশ্রয়, পাপী তাপী আছ কে কোথায় ?-
ভব-ভরজে কূল নাহি পাবে, সময় বয়ে বার অবহেলায় ।
দিন ফুরাল সন্ধ্যা হ'ল, ইহকাল পরকাল হারা'ও না,
হরিবোল বলে' ভাই সকলে, পায়ে কে বাবি আশ্রয়ে আর ।

কৃপাবান ভগবান ভবের সে করুণা-নিদান ।

কেবল সেই কৃষ্ণ সবারি শ্রেষ্ঠ, বিষ্ণু সুর-প্রধান !

সেই পদ্মনাভ, বারেক ভাব, ত্যজি মনের মান অভিমান ।

মনরে ! হইয়ে প্রহরী, রাখ বৃকে বৈধে হরি,

হৃদয় করিয়ে প্রাণ,—

সতর্কে থেকো বতনে, নিজা কিছা আগরণে,

চক্ষে চক্ষে রেখোরে সন্ধান ;

আর নাহি গতি, ভবের অঁত, গতি মতি সেই সে প্রধান ।

তোমার বর্ষ তুমি কর, হৃদে ধর পীতাম্বর,

করি' বেদ বিধান,—

তঁার মনে বা' ইচ্ছা হয়, তিনি সেই ইচ্ছাময়,

বিশ্বস্তর সকল প্রধান ;

দেহ তাঁর উপর ভার, হরিতে ভূভার,

তিনি মুক্তি দেন, বা না দেন ।

সাধন যিহ্ন—একতারা ।

দিব্র করতালি, এস হরি বলি, হরিনাম করি গান ।

কাল হরি' আর হরি বলে,' শীতল করি তাপিত প্রাণ ।

অলসে দিন বয়ে যায়, প্রেমের হরিনাম বলি আর,

রাজা পায়ে সপি মন কার ;—

সুধায় তাসি দিবানিশি, স্নেহে স্নেহা করি পান ।

হরিনামের গুণ এমনি বটে ।

গভীর আধারে আলোক ফোটে ।

ভক্তিতরে ডাকলে পরে হরি হরি বোলে,

দয়াল হরির হৃদয় গলে ;

হরি আর রইতে নাহে, ভক্ত তবে,

উধাও হ'য়ে আপনি ছোটে ।

ভক্ত হেতু দয়ার সেতু আপনি ভগবান,

কোমল দেহে কষ্ট স'য়ে ভঞ্জে করে জাগ,

আত্মা, এমনি হরিনাম, এমনি হরির প্রাণ,—

আর সকলে হরি বোলে, হরির পায়ে পড়ি লুটে !

ইন্দ্র-কল্যাণ—গৌতাম ।

তুঁহি ভজ ভজ রে মন, কৃষ্ণ বাসুদেব পরম নাম,

পরম পুরুষ পরমেশ্বর নারায়ণ ।

যুগে যুগে জপ-তপ করে, বামদেব নারদ মুনি,

বশিষ্ঠ সনকাদি গুহর, গাওবত ধাওবত,

অষ্ট যাম রটত রহত পরায়ণ ।

মচ্ছ কচ্ছ বাঁহি রাঁহি, নরসিংহ পরশুরাম,

বামদেব কপিল মুনি, শেষ নাগ ভাওরান ;

নাম ধ্যান জপত রহত, সুর নর মুনি শুণী জ্ঞানী,

সকল জীব জন্তুকো তরায়ণ ।

ভাট্টরাল—হৃৎকী ।

হরিনামের স্বরূপ ত্রিহরি ।

লগ্নে অধোজীব ! আনন্দ করি' ;—

ভজয়ে হরি,—জগয়ে হরি ।

এ সংসার দাবানলে, দিব্যানিশি জলে, রে—

জুড়াইতে কর নাম, হৃদয়-বিহারী (ভবতাপ মহাজালা)

সকল মজল পাবে, এ জীবন ধন্য হ'বে, রে—

আঁধরে আঁধরে পাবে, প্রেমের মাধুরী (সুধামাখা হরিনামের) ।

হরিনামের আভাস পেলে, পাষণ্ড হৃদয় বা'বে গলে, রে—

জপিতে জপিতে উঠ'বে আনন্দ-লহরী (সুধামাখা হরিনাম) ।

হরিনামের বংশীধরে, আত্মারামের মন হয়ে, রে—

মৃত তরলতা ফলে, মুকুগ মুঞ্জরি (হরিনামের সুধারসে) ।

পাষণ্ড পরাণ মাঝে, ব্রজের নিকুঞ্জ সাজে, রে—

নাম রূপে কৃষ্ণ করে রসের চাতুরি (হৃদয়-নিকুঞ্জ মাঝে) ।

কাকি বারোটা—একতাল ।

অপার হরিনামের মহিমা ।

প্রাণ শীতল, বল হরিবোল, হৃৎবে মনের কালিমা ।

হরিনামের রসে পাষণ্ড গলে, আঁয় ডাকি আঁয় হরি বলে,

হরি বলে ভবে বাই চলে :—

হরি হৃদয় মাঝে উদয় হবে, হরি-প্রেমের নাই সীমা ।

বাগী—মাড়াঠেকা ।

বলরে ভাই ! মন সাথে বদন ভরিরে হরি ।
 মাতি' মিছে গগুগোঁলে, রহিলে বিষয়ে ভুলে,
 ডাক্লে না ভাই ! হরি বলে' যে জন ভব-বিপদহারী ।
 করিলে অসার চিন্তে, না পেয়ে ভাই সার চিন্তে,
 কররে ভাই ! তাঁর চিন্তে, যে জন চিন্তা-অন্তকারী ;
 কি হইবে সুখ আশে, ধন মান অভিলাষে,
 ভুলো না আর মারাবেশে, পা'বে শান্তি-বারি ।

আররে আর হরি ব'লে, বাহু তুলে নেচে আর ।
 ডাক্লে হরি রইতে নায়ে, রাখ'বে তোরে রাজা পার ।
 কাজ কিরে তোর ছায় কামনা, হরিপদে প্রাণ সগ না,
 হরিনাম কারো নাই মানা ;—
 হরিনামের পশে হরি কেনে, নামের শুণে তরে' বাই ।

হরি ব'লে বাহু তুলে আররে নাচি সবে মিলে ।
 যুচে বা'বে প্রাণের আলা নামের মালা পরুলে গলে ।
 তালে তালে পা ফেলিব, কুতুহলে ডালি দিব,
 প্রেমমানন্দে হরি ব'লে, নাচ'ব হরি-পদতলে ।
 প্রেমে মাখি প্রেম-ধূলি, প্রেমের খেলা আর না খেলি,
 মাখে নিলে প্রেম-ডালি, প্রেম-ধামে বা'ব চ'লে ।

কর নিভা, হরি ভব, হ'লি বিবর-মত্ত কি কারণে ?

চিন্তে নারিলি তাঁরে, চিন্তে যারে জগজ্জনে ।

(ও মন) ধন-জন বল, অনর্থ কেবল, প্রবল কেনরে কামনা ;

(কবে) দেহপাত হ'বে, পাঁচে পাঁচ মিশিবে, কাকত পরিবেদনা !

হুঁত নব-ধারে, এ দেহ-পিঞ্জরে, প্রাণ-পাখী করে বসতি ;

সে যে কখন উড়ে যার, নাহিক নিশ্চয়, অনিবার্য তা'র গতি ।

ভীষণ হকারে, শমন-কিঙ্করে, করে করে বেঁধে নিবে ;

(তখন) সে ছত্তর হতে, নিস্তার করিতে,

বন্ধু হ'য়ে কে দাঁড়াবে ?—(দীনবন্ধু বিনে) ।

হসনা স্বপ্নে, র'বে নারে শেবে, বলরে বল এ বেলা হরি ;

নিদ্রানের বিধান, করুণা-নিদান, হরি ল'বেন বিষাদ হরি' ।

অসময়ের বন্ধু এমন কেহ নাই ভুবনে,

আপন ভেবে এ সংসারে মজেছ কা'র প্রেমে ?—

যেখে ভোজের বাজি, ও মন ! হলি রাজ্য,

হুলে নয়ন, সকল স্বপ্ন, তখন অককায়ময় ভব-ভবন,

ও মন ! সে দিন কি তোর হয় না স্মরণ,

(ওরে) দুর্ভগের সখা হরি, ভুলি'নারে এ জীবনে ।

প্রাণ গাওরে হরিনাম । হরিনাম অধুর নাম ।

বল্লে হরি ছুঃখ যা'বে, অন্তকালে মোক্ষ হবে,

জীবন অস্তে শান্তি পাবে, থাকবে স্নেহে অধিরাম)

হরি বল, হরি বল, হরি বল, মন !

যে নামের মহিমা-শ্রুণে পা'বি শান্তি-নিকেতন ।

আয়রে বাহতুলে হরি হরি ব'লে,—

যে নামেতে অন্তকালে ত'রে যাবি অভাজন ।

কীৰ্ত্তন-ভাঙ্গা হর ।

হরি-নামামৃত পান কর সবে ভাই !

এমন নাম কখনও শু'ন নাই ।

হরিনাম যে করে সার, তবে ভাবনা কিবা তা'র,

নামে যার মহাপাপ, রোগ শোক তাপ, সংসার-বিকার ;

নামে জগাই মাধাই, তবে ছ'ভাই

(হরি) নাম শুনায় গৌর নিতাই ।

ভক্ত প্রহ্লাদের প্রাণ, নাশ করিবার বিধান,

হিরণ্য-কশিপু দিল বিষ করিতে পাম ;

নামে গরল অমৃত হ'ল, প্রহ্লাদ বাঁচিল তাই ।

বত যোগ-বাগের সাধন, দেখ জপ-তপ আরাধন,

ও সব নাম-সাগরের অগাধ জলে বুদ্ধ যেন ;

হরিনাম-সাগরে মথ যে জন ত'ার কি সাধন আরও চাই !

পরিব্রাজক বলে সার, নামে নাইকো জাত-বিচার,

নামে মূৰ্খ জ্ঞানী আচণ্ডালের সমান অধিকার ;

তুলে নামের নিশান কর নাম গান, (হরি) হরিবোল বল সবাই ।

কীৰ্ত্তন-ভাঙ্গা হয় ।

হরি হরিবোল ও মন ! বল না ।
 তোমার বুঝলেও তো বুঝ না ।
 হরি দীনের বন্ধু, হরি করুণা-সিদ্ধ,
 বিপদ অক্লকায়ে হরি পূর্ণ ইন্দু ;—
 হরি ক্ষুধার ক্ষীর, পিপাসায় নীর, হরির নাইকো তুলনা ।
 হরির নামটী সুধাময়, নামে পাপ তাপ দূর হয়,
 নামে জন্মে ভক্তি জীবন্যুক্তি আপনি হয় উদয় ;
 নামে পাষণে বীজ অকুর হয় রয়না ভব-বাতনা ।
 নামে মজে'ছে বা'র মন, অমুরাগে তা'র ভজন,
 নামে রূপে এক ক'রে সে করে দরশন ;
 তখন উথলে তা'র সুখের সিদ্ধ ঘুচে বার ভয় ভাবনা ।
 পরিত্রাঙ্কক বলে, কেন রহিলে ভুলে,
 তুমি কখন হরি বল্বে তোমার দিন ব'য়ে গেলে,
 তোমার হউক বা না হউক আর কোন কাজ হরিনামটি ভুলোনা ।

সাধনা—১৭ ।

হরিনামে সবাই নাচে এমনি হরিনামের লীলা
 সাগর-জলে হেলেতুলে লহর নাচে তাল বেতালা ।
 তুই কেন মড়ার মত, নিঝুম হয়ে আছিস্ এত,
 নাচ'না যে তাই হরি বলে, জুড়িয়ে বা'বে প্রাণের জালা ।

বারোটা বেহাগ—রাঁপতাল ।

হরিনাম-সুধারসে কেন রসনা রস না ?
 বিরস বিষয়-রসে কেন সতত বাসনা ?
 দারা স্নাত আদি সবে, সকলি পড়িয়া রবে,
 সার মাত্র সঙ্গে যা'বে, সেই নামের সাধনা ।
 বার বার গতান্বিতে, নানা ক্লেশ পাও পথে,
 (এবার) মোহ-মদে অন্ধ হ'রে, যেন বঞ্চিত হইওনা ।
 অতএব বাক্য ধর, হরিনাম মালা পর,
 হরিনাম করে কর, ঘুচিবে ভব-বন্ধনা ।
 সদা সাধুগণ সঙ্গে, মজ্জা ঐ নাম রঙ্গে,
 অমুলেপ সদা অঙ্গে, নামের সুধা অক না ।

দেবকর—লোক ।

ভোলানার্থ পঞ্চমুখে গায় ।
 হরিনাম শ্রেম-ভরা হরি বলি আয় ।
 নাচ ভাই হরি ব'লে, নামে রস উথলে চলে,
 কর নাম বদন ভরে, নামে মন মাতার ।
 হরিনাম করবি বত, সাধের তুকান উঠ'বে তত,
 সাধে সাধ সাগর হ'য়ে, উজান ব'রে যায় ।
 হরিনাম যে জানে না, রস জানে না তার রসনা,
 নামে কাক নাইকো মানা, যে চার সে তো পায় ।

দেবগিরি বিভাস—একতালী।

[তাই ভাবিগো মনে, বিনা নিমন্ত্রণে—হর]

হরিনামের হার, প্রাণের অলঙ্কার, কি কাজ আমার অস্ত্র ভূষণে ?
 কি কাজ আমার, মণিসূক্তা হার, কি কাজ আমার রাজ-সিংহাসনে ?
 ভাসিয়েছি দেহ হরিনাম-জলে, হরিনামের মালা পরিয়াছি গলে,
 হরিনাম-নিধি দেও কর্ণমূলে, আমি, হরি হরি বলে ভ্রমিব ভুবনে ।
 হরিনাম বিনা অস্ত্র ধন নাই, হরিনাম আমায় ভিক্ষা দেরে ভাই,
 দিবানিশি যেন হরিগুণ গাই, হরিনাম যেন শুনি কাননে ভবনে ।
 কর্ণের ভূষণ হরিনাম শ্রবণ, রসনার ভূষণ হরিনাম কীৰ্ত্তন,
 হরিরূপ ধ্যান হৃদয়-ভূষণ, আমার দেও সাজা'য়ে সেই অমূল্য রতনে ।
 কি কাজ আমার গৃহ পরিবার, কি কাজ এ ছার অঙ্গের শোভার,
 হরিনাম বিনে সকলি অসার, হরিনাম সাথের সাথী জীবনে মরণে ।

কেশর—কাওমালা ।

হরেনাম বিনা মন কি আছে সংসারে ?
 অরণ করিলে দুঃখ তাপ যা'বে দূরে ।
 যত মুনি ঋষি ধ্যান করে সদ', নামামৃত রস পান করে' ।
 তাই বলি বারবার আনাগোনা,
 ক্রমে পতিত হয়ে কি করিছ ভাবনা ;
 যদি এ ভব-সংসারে, তরিবার ইচ্ছা ওরে,
 ডাক কর্ণধারে বারংবার রে ।

বেশ—কাওয়ালী ।

নিকট বিকট কাল, ওরে মন বাতুল,

ভাব সে পদ রাতুল, ভ্রাস্তে ভুলো না রসনা !

(হরি হরি বল না ?) ।

নাম নিলে একবার, পুনর্জন্ম নাহি তা'র,

তাকিয়ে বিষয় বিকার, কর হরি আরাধনা ।

কৃপা করি গুণধাম, প্রকাশেন অসংখ্য নাম,

কেশব মাধব রাম, ঘনশ্যাম কেসেসোনা ।

নরহরি নারায়ণ, বহুপতি জনার্দন,

বিপদে মধুসূদন, আছে জগতে ঘোষণা ।

ষগ কয় কলুষ-ব্যাদির হরিনামৈব ঔষধি,

পথ্য পরমার্থ বিধি, জীবরে ! জেনে জান না ?

হরিবল বলরে হরি হরি বল ।

ঐ হরিনাম কর্ত্তহার কররে সফল ।

মধুর হরিনাম, অনন্ত সুখধাম,

জীবমুক্ত ভক্তজনে গায় অবিরাম,

হরিনাম বিনা আর এ সংসারে কিবা আছে বলধ

ভক্তি ভাবে যেই জন. করে হরিনাম কীৰ্ত্তন,

অতুল আনন্দ পায় দেব-দুর্গত ধন ;—

হয় প্রেমানন্দে বিকশিত তা'র হৃদয়-কমল ।

ললিতবিভাস—বাঁপিতাল।

[বসিলেন মা হেম-বরণী হেরঘেরে ল'রে কোলে- হুয়]

সেই পদে পদেপদে মজরে মন ! দিবানিশি।

যে পদ সম্পদ ভেবে শঙ্কর শ্মশানবাসী।

মিছা মন ! ধন জন আদি স্মৃত জায়া,

প্রপঞ্চ পঞ্চের খেলা সব মিথ্যা মনোমায়ী ;

হ'রে চেতন ত্যজরে মন ! কলুষ বাসনা-রাশি।

ভোগানন্দ মায়ানন্দ বুথানন্দ অতি মন্দ,

মিছা বন্দ কর বন্ধ, বিষয়ানন্দ ;

বোধানন্দে চিত্তানন্দে, পরমাত্মানন্দে,

পূর্ণানন্দে, প্রেমানন্দে, হ'বে স্থখী সদানন্দে,

পরিত্রাজক ব্রহ্মানন্দে নিত্যানন্দে অতিলাষী।

✓ হরি হরি বলে, নাচ বাহু তুলে, জুড়া'বে প্রাণের আলা।

শিরাস মিটিবে, নিরাশ টুটেবে, আধারে ফুটিবে আলা।

(আহা ! পরম দয়াল হরি)—

দয় বিতরণে পূরে তা'র আশা যে জন প্রেম-ভিখারী।

আহা ! হরিনাম কি মধুর নাম—হরিনামে পাপী ভরে,

হরিনামে বিধি হরের প্রেম-ভরে আশি ঝড়ে ;

(আহা ! প্রেম-ধারা বহে দরদরে)

ভীম ভবসিদ্ধ হ'বে জলবিন্দু রে—

এলি হরিনামের প্রেম-লীলা।

কীর্তনের স্বর—একতারা ।

গাও সন্ধ্যা, গাও চন্দ্র, গাও গগন উজ্জল তারকাদাম ।
 গাও আকাশ, গাও বাতাস, প্রাণারাম হরিনাম ।
 গাও কানন কুমুদচয়, জয় রাম জয় জয়,
 মধুসূদন, জীবজীবন, বংশীধারী বাঁকা শ্রাম ।
 গাওরে প্রাণ ! আপন প্রাণে, হরিশুণ-গান মধুর তানে,
 গাওরে বিহগ কুজন গানে, কৃষ্ণভজন-সুধা ;—
 ত্রিভুবন বাঁধা চরণে বাঁ'র, তাঁ'র চরণে মন আমার,
 বাঁধ আপনারে, প্রেম-ডোরে, তব-সাগরে পাবি ত্রাণ ।

রামকেলী—একতারা ।

ডাক হৃদয় খুলে হৃদয় মাঝে হৃদয়-রজন রে ।
 সেই দয়্যাসিদ্ধ দীনবদ্ধ দিবেন দরশন রে ।
 প্রেমরাগে ভক্তিযোগে খুলি মন প্রাণ রে,
 দাও একান্তে চরণে তাঁর করি সমর্পণ রে ।
 প্রাণ ভরি নাম হরি গাও অবিরাম রে,
 বাঁবে পাপ পরিতাপ শোক জুড়াবে জীবন রে ।
 এছাস্ত মানস-পটে, কর তার ধ্যান রে,
 সেই চিদানন্দ-সিদ্ধনীরে হও নিমগন রে,
 পাবে নিত্য শান্তিধামে অমৃত সদনে রে,
 লভিবে অনন্ত জীবন ঘুচিবে মরণ রে ।

রামকেশী—একতাল।

কর বদন ভরি দয়াল হরি নামানুষ্ঠান রে ।
কর সদানন্দে ভূমানন্দ রসামৃত পান রে ।
আছে উক্ত, জীবনুক্ত, হয় ভক্ত জন রে,
গেয়ে দয়াল নাম অবিরাম যায় পুণ্যধাম রে ।
গাই সবে ভক্তি ভাবে রসাল দয়াল নাম রে,
নামে হৃদয় কমল, হবে অমল, হব পূর্ণকাম রে ।

টোরি ভৈরবী—একতাল।

বৃথা দিন গেল বল 'হরে' ।
এখনো, জ্ঞান না হ'ল, দিন কুরা'ল,
(ওরে ওমন !) হরি বল বদন ভরে' ।
তুমি স্থখে শুর মায়ার কোলে, সদা দেখেছ স্বপন মায়ার বলে,
ভাবছ সদা আপন বলে', প্রকৃত অন্তরে ;
এ যে আমার বিভব আমার ভবন, আমার দাসী এই পরিজন,
আমি যে কর্তা এখন, জ্ঞানী মানী বলছে মোরে ।
বেশন বিভিন্ন ভাসমান তৃণ, প্রবাহেতে হয় মিলন,
কালেতে হয় বিভিন্ন, খরশ্রোত নীরে ;
তেমনি ধারা ভবের আচার, ভবে তুমি বা কা'র কেবা তোমার,
ভাঙবে বধন চটকা তোমার, অহং তব দূরে বা'বে ।

চৌরী (জোয়ানপুরী)—কাণ্ডালী ।

সাঁচ সাঁচ কি যে ।

অতি সুখ লিঙ্গে, হরে জনকো না তরে,

মমুখ্য জনম ইয়া বৃথা বাতি ছায় ।

কহে গুলাবা, শুন রে মন মুরখ, অবকে চেত ন চেত সবেয়া,

বকে কিয়ে খোলো, শ্রীমধুর নাম, সদা রস পিবে ।

হরিবোল বল্ মন আমার ।

হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ;—

হরিবোল বল্ মন আমার ।

(জয়) কেশব মধুমথন শ্রাম, মুক্তিদাতা ভক্তিদাম,

যোগীজনগণ-প্রাণ-আরাম, নয়নাভিরাম করুণাধার ;

(জয়) জীব-জীবন, মদনমোহন, ভবধব বন-কুসুম-হার ।

বীকিট—একতাল ।

পিত্তরে হরিনামামৃত সতত তৃষিত মম রসনে !

বিপদে সম্পদে, সুখে দুঃখে জীঃনে মরণে ।

যোগী-চিন্তহারী মুরতি সুন্দর, হৃদয়-মন্দিরে হের নিরন্তর,

ধাক নিমগন তাঁহার চিন্তনে স্মরণে নিদিধ্যাসনে ।

কর্মযোগে ভোগ কর সেবানন্দ, ধ্যানযোগে শাস্তিরস জ্ঞানানন্দ,

ভূত পুঞ্জ পুণ্য-শ্রেয়-মকরন্দ নামগানে ভক্তি-সাধনে ।

জয়জয়ন্তি—তিস্টট ।

এস সবে মিলি আজি হরিগুণ গানে ।
 পূরাই মনের আশা, নামামৃত পানে ।
 ত্যজিয়ে মমতা মায়া, এস সত্ত্বাজন,
 জুড়াই জীবন আজি নামামৃত পানে ।
 সংসারের ভাব যত, সকলি বিদিত,
 কেবলই মোহে মোহিত, মত্ত অভিমানে ।
 ছাড় ছাড় দেহ মনে যত গর্ব আছে,
 শাস্তি সুখ ধর ধর হৃদয় মাঝারে ;
 হরিনাম ভেলা করি, কি ভয় মরণে ?—
 নির্মল হৃদয় হ'বে, শাস্তি সুখ ধামে বাবে,
 বিরাম দিওনা মন ! হরিনাম গানে ।
 হাত তুলি হরি বল, জীবন সঞ্চল,
 বিভূ বিশ্ব সনাতন, অখিল-তারণে ;
 নয়ন মুদিত করি, হরি প্রেমে ভাসিযে,
 গদগদ ভাবে দেখ (সতৃষ্ণ নয়নে দেখ) হরি হৃদয়-বিমানে ।

দিন যার ভাবরে মন ! সেই একে ।
 ভাবনা রে মন, জান না রে মন, সেই হরিকে ।
 যত দিন যবে ভবে, দীন হীন কি এমনি রবে,
 সকল দিন হুঃখ ভাবে, নিবে আমাকে ।

জয়জয়ন্তি—একতালী ।

হরিনাম গুণ গানে, নাম গান-সুধা পানে,
এক প্রাণে মতি, ভাই !

দয়াময় হরি বই, মুক্তির উপায় কই,
হরি ব'লে ডাকি তাই ।

‘আয় আয় বাহ তুলে, হৃদয়-কপাট খুলে,
হরির দুদ্বারে যাই ;—

প্রাণের তরুণি ভরে, নতশিরে ষোড়করে,
চরণে তাঁর লুটাই ।

গিলু—ধেম্‌টা ।

[জারি কার রূপসাগরে রাঁপ দিয়ে—হর]

না জানি হরি কেমন, নামটি বখন মিঠা এত !

দয়ালের নাম শুনে হয় মন উচাটন,

দেখলে জানি কেমন হ'ত ।

যে হ'তে নাম শুনছি, সে হ'তে পাগল আছি,

বাঁচি কিম্বা মরি, ও সুখ বলব কত ;—

তাঁরে ধরি ধরি করে হিয়া, ধরলে জীবন সফল হ'ত ।

শুনছি লোকমুখেতে, এমন রূপ নাই জগতে,

যে দেখেছে সে হ'য়েছে অনুগত ;—

তাঁরে দেখলে অঙ্গ সঙ্গ মাগে, নমন ঝড়ে অবিরত ।

ছায়ানট—বাঁপতাল ।

সম্পদ কালে যদি ভুগে থাক তাঁরে, যোহ প্রলোভনে ;
 বিপদে দুর্দিনে তবে, ছত্তর ভবান্ধবে, হ'বে পার কেমনে ?
 স্মরিলে না সুখে সেই পরম সুখ-সদনে ;
 পলা'বে কি ডাকিলে তাঁরে দুঃখের পীড়নে ?
 রোগ শোক মৃত্যুভয়ে বিচ্ছেদ লহনে,
 শূন্য প্রাণে নিরধিবে, অন্ধকার নয়নে ;
 অতএব ভক্তি ভরে তজ হরি নিরঞ্জন,
 ডাক তাঁরে সুখে দুখে জীবনে মরণে ।

ছায়ানট—বাঁপতাল ।

বিপদ তর বারণ, যে করে, ওরে মন,
 তাঁরে কেন ডাক না ?
 মিছা ভ্রমে ভুলে, সদা রয়েছে ভব-ঘোরে মজি,
 একি বিড়ম্বনা !
 এ ধন জন না র'বে হেন, তাঁরে যেন ভুলো না,
 ছাড়ি অসার, তজহ সার, যা'বে ভব-বাতনা ।
 এখন হিতবচন শুন, যতনে করি' ধারণা,
 বদন ভরি নাম হরি, কর সত্য ঘোষণা ;
 যদি এ ভবে, পার হ'বে, ছাড়ি বিষয় কাযনা,
 সগিরে তমু হৃদয় মন, তাঁরে কর সাধনা ।

খট-ভৈরবী—আড়থেমটা ।

হরিনামের তরি এসেছে ধরায় ।

ও কেউ পারে বাবি তো আর তরায় ।

আহা এমনি তরির গুণ, নাই হাল দাড় তার গুণ,

উজান ভাটা মানে নাকো মাঝি স্নিগ্ধ ;

তরি দেখতে হয় না, চক্রেতে হয় না,

হরি বলে পারে বাওয়া যায় ।

হ'তে ভবসিদ্ধি পার, পারের নোকা নাহিক আর,

অধমহারণ পতিতপাবন স্বয়ং কর্ণধার ;

পারের মাগুল দয়াল হরির নাম,

পাপা তাপী হরি বলে তরে যায় ।

ভৈরবী—কহরবা ।

সাধন করনা চাহিলে মনবা—ভজন করনা চাহিলে ।

নিত নাহনসে হরি মিলে তো জলজন্তু হার ;

কলমূল থাকে হরি মিলে তো, বাছুর বাদরায় ।

তুলসী পূজন্সে হরি মিলে তো, মৈ' পুঁজু তুলসী ঝাড় ;

পাথর পূজন্সে হরি মিলে তো, মৈ' পুঁজু পাহাড় ।

তিরণ ত্বণ্ণসে হরি মিলে তো, বহুত যুগী অজা ;

স্বী ছোড়ন্সে হরি মিলে তো, বহুত রহে হ্যায় খোঁজা ।

দুধ পিনেসে হরি মিলে তো, বহুত বৎস বালা ;

মীরা কহে বিনা প্রেমসে, মিলে নহি নন্দলালা ।

ভৈরবী—ধেমটা ।

এই হরিনাম সূখা সম ।

যে নামে পরিণামে হয় না কিছু ব্যতিক্রম ।

শিব হুব নারদ স্বৰ্গি, এই নামে হয় উদাসী,

সন্তত অভিলাষী, হৃদে জীবিক্রম ;—

হরিনামের কি মহিমা, বেদাগমে তর না গীমা,

জগতে নাই উপমা, অগংপতি নয়োত্তম ।

গেল দিন ব'য়ে গেল, এই বেলা হরি বল,

ভজ্ঞে মন ব্রজে চল, ত্যজিয়ে আশ্রয় ;—

ভূমি বন্দী হ'লে মারা-জালে, তবে মুক্ত হ'বে কত কালে,

ডাক'লে না হরি ব'লে, নিকট বিকট বন ।

হরিসে লাগি রহরে ভাই !

ভেরা বনত বনত বনি বাই ;

ভেরা বিগড়ি বাত বানি বাই ।

অকাতারে, বকাতারে, তারে স্নজন কদাই ;

সুরা পড়ায়কে গণিকা তারে, তারে মৌরাবাই ।

দৌলত ছুনিয়া মাঝে খাজানা, বেনিয়া বয়েল চড়াই ;

এক বাত'সে ঠাণ্ডা লাগে, খোঁজখবর নাহি পাই ।

এইসি ভক্তি কর খটভিতর, ছোড় কপট চতুরাই ;

সেবা বন্দন, আউর অধীনতা, সহজে মিলিবে গোঁসাই ।

ভৈরবী—বীণভাল ।

তা'রে দেখ' বি যদি নয়ন ত'রে, এ ছু'টো চোখ কর'রে কাণা ।
 যদি, শুন্বিরে তার মধুর বুলি, বাইরের কানে আকুল বে না ।
 কিসের মধু চিনি ? সে যে গাঢ় প্রেমের মিশ্রি পানা ;
 (তুই) খাবি যদি, ক'সে এটে বেঁধে রাখ' তোর কু-রসনা ।
 পরশ যদি পরশ ক'রে, হ'তে যদি চাস'রে সোণা ;
 (তবে) বিরাগ-পক্ষাঘাতে অসাড় ক'রে নে' তোর চাকড়া খান্না !
 সে যে রাজার রাজা, তার হজুরে বা'বে যদি, নাইরে মানা ;
 তবে অচল হ'রে—শান্ত মনে, সার কর' আধার বরের কোণা ।
 কান্ত বলে, সকল কথাই আছে আমার প্রাণে জানা ;
 (আমি) কেনে শুনে, তবে শুনে, ভুলে আছি, কি কারখানা ।

কীর্তন ভাঙ্গা—একতাল ।

হরি হরি বল মন রসনা, হরি হরি কেন বলনা ?
 বিবাদ-নীরে মগন হইরে, কত কর ও মন ! ভাবনা ;
 যাঁহারে ভাবিলে যার ভাবনা, তাঁ'রে কেন ওমন ! ভাব না ?
 নাহি নাহি মন ! ভাবনার কুল, ভাবিতে ভাবিতে হইবে আকুল,
 যাঁহারে ভাবিলে ভাবনার সাধ মিটেনা—কত মিটেনা,

তা'রে কেন ও মন ! ভাব না ?

এলে এ সংসারে ককিরী গইরে, বাইবে আবার ককির হইরে
 আপন বলিতে বা'র কিছু নাই, তা'র কেন এত ভাবনা ?

সিদ্ধ ভৈরবী—একতাল।

তুমি কা'র, কে তোমার, কা'রে বলয়ে আপন ?

মহামায়া নিজাবলৈ দেখিছ স্বপন ।

রজ্জুতে হয় যেমন, ভ্রমে অহি দরশন,

প্রাপক অগৎ মিথ্যা, সত্য নিরঞ্জন ।

নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, নিশিতে বিহরে স্নেহে,

প্রভাত হইলে দশ দিকতে গমন ;

ভেমতি জানিবে সব, অনিত্য বদ্ধ বান্ধব,

সময়ে প'লাবে তারা, কে করে বারণ ?

কোথা কুসুম চন্দন, মণির আভরণ,

কোথা বা রহিবে তব, প্রাণ-প্রিয় জন ;

ধন যৌবন মান, কোথা র'বে অতিমান,

বধন করিবে গ্রাস, নিষ্ঠুর শমন ।

সিদ্ধ—ক'ওরালী ।

জী' বিনে পার পাৰি নে পারাবারে ।

বলি ভাই বায়ে বায়ে ;

পারের কাণ্ডারী হরি, হরি বিনে কে নিস্তারে ?

ধন জন পরিবার, কোন্ কন্ঠের তোমার,

৫ তাঁ'রা) পারবে না করিতে পার ;

বরং ডুবাতে পারে পাখারে রে ।

ভৈরবী—খেবুটা ।

এই হরিনাম বল বদনে ।

হরি বৈ আর গতি নৈক, ভেবে দেখে ত্রিভুবনে ।

আগম নিগম পুরাণ বহু, সকলি হরিগত,

মহিমা বলব কত, অপার অসীমে ;

ঐ দেবাদিদেব ত্রিপুরারি, পঞ্চমুখে বলেন হরি,

ঋষ তাই ঋষ করি, ভাবেন হরি নিবিড় বনে ।

দয়াময় দানবহু, পার কর ভবাসিদ্ধ,

হরি বৈ নাহি বহু, ভবাসিদ্ধ পারে ;—

তুমি বসে আছ কি ধন লভে, তোমার সাধনের দিন গেল বয়ে,

দেখলে না একবার চেয়ে, হরণ করলে জীবন ধনে ।

বুলতান—একতাল ।

দেখ নরন মুখে অন্তরেতে শ্রীহরি-চরণ ।

যিনি নির্ঝিকার নিরঞ্জন পতিতপাবন ।

হৃদিপদ্ম আসন করি, বসিও তাঁরে যতন করি,

কর নরন জলেতে তাঁর, পদ প্রক্ষালন ।

মন প্রাণ ঐক্য করি, ধর তাঁরে দৃঢ় করি,

যাতে ভবব্যাধি শোক তাপ, হইবে মোচন ।

জলে জল যেমন মিশায়, হও তাঁতে লীন প্রায়,

তাতে হইবে পরম সুখ, না যায় কখন ।

খট-ভৈরবী মিশ্রিত—কাওয়ালী ।

হাড়রে মন ভবের খেলা বাধার সমর হ'ল তোর ।
 সদা হরিবল হরিবল, তেজে থাক্ তোর ঘুমের ঘোর ।
 আর কতকাল থাক্‌বি ঘুমে, প'ড়ে তবের মায়াক্রমে,
 মন মজা'রে হরি নামে, হরি প্রেমে হও বিতোর ।
 তোর মনের কানি না বুঢ়ালি, হরিমোলা নাম জাঁকালি;
 মিছে বাহিরে শিকর আটলি, ঘরে রেখে দাগী চোর ।
 যদি পার হ'তে থাকে বাসনা, কর হরি নাম সাধনা;
 সেতো ধনী মানো পার করেনা, কাঞ্চাল পে'লে নাই ওজর ।

কেদারা—আড়াঠেকা ।

সাধনের ধন করি ।
 সাধ তাঁ'রে সাধ করি ;
 সাধরে সৰ্বশক্তিরে, সাধরে দিবা-সরসী ।
 সৰ্বেশ্বর সৰ্বপ্রিয়, সৰ্বজীবে সময়েহ,
 সৰ্বশক্তি পুণ্যদেহ, শাকার আকার সাধ করি ।
 সাধিলে সাধনা সিদ্ধ, সাধন পরম আরাধ্য,
 সাধ মনে হ'রে শুদ্ধ, সাধ্যমতে বদ্ধ করি ।
 সংসারের সার জেনো, হরিনাম সংকীৰ্তন,
 রসনার সাধ সে ধন, বখাসাধ্য তক্তি করি' ।
 লচেতন হ'রে নর, অরণ মনন কর,
 হ'রে দীন অগেশ্বর, লভিবে রে শান্তি-বারি ।

বাউলের হর—গড়ধেমুটা ।

[আমি যেমন করে' করুবো বল শক্তি সাধনা—হর]
 মায়াতে মোহিত হ'য়ে কর কি বিচার (ও মন !) ।
 তুমি বা কা'র, কেবা তোমার, তাব না একবার ।
 এ পর আর সে আপন, বৃথা হৃদয় কর মন,
 পথের পরিচর যেন, সম্বন্ধ সবার (ও মন !) ।
 একাকী এসেছ তবে, আবার একা চলে' বাবে,
 তখন কেবা কোথা র'বে, সব কলিকার (শে ব) !
 ভবলীলা নটের খেলা, ভেঙ্গে দাও আর নাইক বেলা,
 ধূরে তরা মনের মল', কর আশ্রয় সার (ও মন !) ।
 পরিত্রাণক শুন বাণী, কাজ কি করে' জানা-জানি,
 ঘরের ভিতর হচ্ছে ধ্বনি, আনন্দ হুকার ।

হরিনাম সার কর ভাইরে ।

ভবনিব্ব পায় হ'তে বদ্ধ আর নাইরে ।

যড়রিণু গুণ করি, হরিনাম-হা'ল ধরি,

ভবার্ণব দাও পাড়ি, কোন শঙ্কা নাইরে ।

অনিত্য এ দেহ বাস, তা' নিয়ে কর উল্লাস,

না ভজিলে পীতবাস, মনরে !—

যখন ধরিবে কালে, কি করিবে সেই কালে,

হরি বিনে অন্ত কালে, আর লক্ষ্য নাইরে ।

বাউলের হর—একতারা ।

[বল্ বাধাই মধুর করে—হর]

মন ! করিস্নে গগণোল ।

একবার মিটরে সন্দ, মনের বন্দ, আনন্দে বল্ হরিবোল ।
ওরে, পাঁচ হাওয়া পাঁচ হাওয়া করে পাঁচ ভূতে তুলেছে ঝোল,
বদি পাঁচে পাঁচে পঁচিশ মানুষ দেখ্‌বি তবে জয়ার খোল ।
ছেড়ে খুঁটীনাটি ময়লা মাটি মনটা খাটি ক'রে তোলা,
দেখ পাঁচ পথে এক রঙের মানুষ, কর্তেছে লীলা কেবল ।
ওরে, কালো ধলো বত বল পুরুষ মেয়ে সে ই সকল,
বেশন নানা বুলি বাজার ঢুলী, বাজে কিন্তু একই চোল ।
ওরে পাঁচ ঘাটে এক গজা বটে ঠারেঠোরে বোঝ্‌ পাগল,
পরিব্রাজক বলে পাঁচ রূপে এক আলো করে রংমহল ।

বাউলের হর—খেঁচটা ।

হরি বল মন রসনা ; মানব জনম আর হ'বে না ।

(হরি বল মন রসনা, হরি বল মন রসনা) ।

জননী জঠরে বধন, উর্দ্ধপদে ছিলে তখন,

ব'লে এলে করবে সাধন, সেই বধা মনে পড়ে না ।

বধন শমন বাঁধ্বে হাতে, কি করিবে মাতা পিতে,

হরি ভজ এক চিতে, শমন তোমার পা'বে না ।

৩য় অঃ]

উদ্বোধন ও উপদেশ ।

~~~~~  
বাউলের ঘর—একতারা ।

হরিনাম-সুধা পান কর মন !

পা'বেনা স্বপ্ন-বাতনা ভর র'বে না,

হ'বে রে তোর ( ও তোলা মন ! ) শমন দমন ।

বাইতে এক দিনের পথে, পথের থরচ লওরে হাতে,

বা'বে যে দুর্গম পথেতে, করেছে কি তা'র আয়োজন ?

কি বন্ধু কি স্নাত দায়া, ওরে ! আপন আপন করে বাঁধে,

সঙ্গে না বা'বে তা'রা, করবে দেহ দাহন ।

তাই বলি মন ! মূঢ় তোরে, লয়ে পরিত্রাণকরে,

ঐহিকের প্রেম-সাগরে, দিন থাকিতে হওরে মগন ।

~~~~~  
অসার সংসারে কেবল হরি সারাংসার রে ।

শোভাময় সব হয়, নিমিষে ধূলি-সার রে ।

ফুল কুহুম সম কুমারী কুমার রে ;

চকিত সমান প্রাসে, কাল ছুঁচোর রে ।

অকপট সখা বলি, কর অহংকার রে ;

বিকট ছদ্মিণে তোমার, করে পরিহার রে ।

শাস্তির আলম নহে, ধন পরিবার রে ;

সুধাভ্রমে গরল পিয়ে, কর হাহাকার রে ।

মরীচিকায় দেখে, কেন ভ্রম আর রে ;

(কর) হরি ধ্যান, হরি জ্ঞান, হরি গলায় হার রে

বাউলের ছয় ।

সবে আনন্দে তাই হরি বল ।

বিগদ-ভঞ্জন হরি ভকত-বৎসল ; (হরি দয়াময় হে)

(হরি) ভব-সিন্ধু পার হ'বার অমূল্য সম্বল ।

হরি-কল্পভক্ততলে চল—চল—চল ; (ও তাই ভরা ক'রে রে)

(সবে) কুড়া'য়ে পাইবে তথা চতুর্ভুজ কল ।

শোক রোগ দুঃখ তথা নাহি কোলাহল ; (পাপ তাপ আদি নাই)

(সদা) আনন্দ-হিলোল তথা বহিছে কেবল ।

বিকরে বিহবল হ'য়ে দিন বয়ে গেল ; (বুণা গেল—গেল রে)

(আজি) হরিগুণ গেয়ে কর জনম সফল ।

হরির প্রেমেতে মত্ত ভকত মণ্ডল ; (সাধু বোগী ঋষিগণ)

(তাঁদের) ছ'নয়নে শ্রোম-ধারা বহে অবিরল ।

একথরে মিলন কিবা বিমলে বিমল ; (কিবা শোভা হ'য়েছে)

(আহা !) সাধু-হৃদকমলে হরির চরণ-কমল ।

সকলই অসার, হরি স্তাসার কেবল (হরি সারাৎসার হে)

(ও তাই) পরিত্রাজক বলে, সবে মিলে, হরি হরি বল ।

প্রাণে যে নাম আপনি জাগে, সেই নামেহে ডাক তাঁরে ।

বার-করা নাম নয়ছে কিছুই, পড়ে থাকে ফাঁকের ধারে ।

ধারের জিনিস নংকো নিজের তাই বালিহে ভক্তি-ভরে ;

নিজের ভেবে নিজের নামে ডাক তাঁরে বারে বারে ।

খ.বাং—একতারা ।

বীর সমীরে, গাওরে গভীরে, প্রাণ তরিয়ে হরিঃগ গান ।
 মাতাবে মাতা'বে, এ বিশ্ব মোহিবে, দেহে সঞ্চারিবে নব নব প্রাণ ।
 জীবের দুর্গতি হেরিয়ে নরনে, আনিয়াছে গোরা এনাম ভুবনে,
 রোগ শোক আদি সংসার-দহনে, পা'বে শান্তি কর নামসুধা পান ।
 তব-তাপে বা'র হৃদি জলে' বার, জুড়াইবে হৃদি এ নাম-সুধার,
 অশান্তি অনল দূরে চলে' বার, খুলে বার প্রাণে অমৃত ধাম ।

বাংলা—১৭ ।

পি লে রে অবধূত হো বাতোরাক্সা, পিরালি প্রেম হরি-রসকা রে
 বাল অবস্থা গেল গোঞাই, তরুণ গয়ে নারী-বশকা রে ।
 বৃদ্ধ তরো কক বায়নে ঘেরা, খাট পড়া জামবকা রে ।
 নাত কমলমে হায় কস্তুরী, কান্দসে ভরম মিটে পশুকা রে ।
 বিনা সংস্কর রাসাহি চুঁড়ে, জায়গা মৃগ ফিরে বনকা রে ।

বাংলা —একতারা ।

ভুলো না মন ! বিশ্বময় সেই বিধেধরে ।
 বিশ্বজন সহ তব, পালন যে করে ।
 বিশ্ব ব্যাপ্ত বিশ্বধার, সে-ই বিধে দেয় আহার,
 না কর সন্ধান তাঁর, আছ মত্ত অহঙ্কারে ।

খ.ব.জ—একতালি ।

‘হেলাতে রতন, হারা’ওনা মন, হরি হরি বল বদনে ।

হরিবোল—হরিবোল—বল শরনে স্বপনে জাগরণে ।

ঐহিকের লুপ্ত হ’লনা বলিয়ে, তা’ বলে কি নাম রহিবে তুলিয়ে,

যে নামে, যার প্রেমে, হলেন শুকদেব সুখী,

নারদ বৈরাগী, মহাদেব যোগী ;

ধার্কেন ঋণানে মশানে ধোগধানে (গোপার কানী তাজে) ।

মনে কর সেই দিন ভঙ্কর, অবশ অন্ধ যে দিন হইবে তোমার,

সেই দিনে বদনে, যদি বলতে পার নাম, হরি পূরা’বে মনকাম,

তবে বাবে মোক্ষধাম ;—

তোমার লবে না ছোবে না শমনে (হরিনামের শুণে) ।

ভাজ্য করে যেদিন বাইবে সংসার, কোথা রবে সেদিন পুত্র পরিবার,

সংসার অগার, আঁখি মুদলে অন্ধকার, কর হরিপদ সার,

যদি হ’বে ভব-পার, রাখ রতিমতি হরি-চরণে (তবে তরবে যদি) ।

সুদন বলে গতি নাই হরি বিনে, করিনাম-সুখা পিয়রে বদনে,

কলিতে তরা’তে হরিনাম ব্রহ্মময়, যে জন জানেরে নিশ্চয়,

তা’র কি তবে ভয় ; সে জন ভরিতে পারিবে তুফানে (হরি ২ বলে)

মন ! মজ রে হরি-পদে ।

নিছে মায়া, কেবল ছায়া, ভুলো না মন ! আমোদ-মদে ।

দাতা স্নাত পরিজনে, ও মন ! কেবে দেখ মনে মনে,

কেউ কারো নয় এই ভুবনে, হরি-চরণ-ভরি বিপদে ।

ইবন—কাওয়ালী ।

হরিবে সাধনা কর হরি । (ওরে মন !)

পরিহর ওরে মন, পরিবার পরিজন,

পরিজ্ঞাপ পা'বে হরি করহে সাধন ;

সদা মনোমদে প্রেমামোদে, ভুলে থাক অকারণ,

পরম পুরুষ মুরারি ।

তুমি আগে মন বা'র ছিলে, এখন মন তা'র ওছিলে,

সদা ফের, নৈলে ফের হ'বে, লগাটে তোমার হেরি ;

বারে বারে আসিস সাধে, জ্বীকেশের আশীর্বাদে,

সে হরি ভরাবে তোমারি ।

একি তব রে বিক্রম, ভুলে গেলে ত্রিবিক্রম,

হ'ল ক্রমশঃ কলুষ ভারি,—

আসা বাওয়া পরিশ্রম, বাড়িল বিকলে তোমারি ;

হ'ল তব বাতায়াত, আশী লক্ষ ক্রমাগত,

এখনো জাননা ত, আর হ'বে গত কত,

কর হরিপদ সার, ভর কর ভরসার,

কি হ'বে উঠিলে শিহরি ?

ভজন পূজন স্মরণ ধ্যান, তপ জপ প্রেম নাম-গান,

কর, রে মন ! পাবি দরশন, হৃদিমাঝে হরি হৃদি-বিহারী ।

দয়াময় হরি ভক্ত-প্রাণ, ভক্তি পেলে করে মুক্তি দান,

ভক্তজন কাছে, হরি বঁধা আছে, ভক্তি কর, হরি হ'বে তোমারি ।

ইমন-কুশালী—বাণয়ালী ।

দিনবা রাতে হো বীত হ্যার, মন ! তেরি হো,

ক্যা কিরো মূরখ মন ! আকে ছনিয়ামে !

পক্ষ্ম আত্মা পরমেস্বর ঈশ্বর, শঙ্খ চক্র গনা পদ্ম পীতাম্বর,

দীনবন্ধু দয়াল দামোদর, ভজ লে মূবখ মন ! কৃষ্ণ বাগুদেবাং ।

জনম লিরা বব জননৌ গরভমে, বারবার জোরি আরজ করত হ্যার,

আকে ছনিয়ামে বিসর গরো সব, কহত তানসেন শুনত হ্যার ।

বেহাগ—কাওয়ালী ।

নলিনী-দল-গত চঞ্চল জীবনম্ ।

মা কুরু ধন-জন-বৌবনাস্তিমানম্ ।

বিষম-বিষয়-বিষপান-বিমোহিতং,

চিস্তয় আত্মনোহিতম্

হরিণদ-সরোজে বিহর মন-মধুকর,

সকলং কুরু মাহুধ-জননম্ ।

গাও প্রেমময় হরিগুণ গান ।

র'বে না—র'বে না ছদর-বাতনা আর পাবে পরিজ্ঞান ।

হরি হরি বলি, ছুটি বাছ তুলি,

নেচে আর, নেচে আঃরে, হুঃগী তাপী পাশে,

জুড়া'বে যদি তাপিত প্রাণ ।

রাজবিহার—চৈতন্য (প্রথম) ।

হরি হরি জপত রে ।

জপ করনে তুম্ হোরেবে ভব পারি রে ।

যো স্মরণ করত ত্রিভুন-রে, ওঁর সব জীবরে,

যো মুক্তি দেত, করত প্রতিপালন রে ।

যো ধরত বহুরূপ নিমখরে, ধরগীধর গিরিধারীয়ে,

অব কহত গোপেশ, সে। নাম পারি ন পাবে রে ।

— — —

হরি হরি বল মন !

হ'বে যে নাম অরণে ত্রিতাপ বারণ ।

চৌরাশি লক্ষ যোনি করিয়ে ভ্রমণ, অতি কটে পেলি মানব জনম,

হরি বল রে মন শমন-ভবন গমন হ'বেয়ে বারণ ।

যে নাম অরণে শুকদেব স্মরী, যে নাম জপিতে মহাদেব যোগী,

যদি ভাবার্ণবে হইবি পার, ডাক সেই শ্রীমধুসূদন ।

— — —

হরি-রস-মদিরা পিরে মম মানস মাতরে ।

লুঠর অবনী-তল হরি হরি ব'লে কাঁদ রে ।

গজীর নিনাদে হরি নামে গগন ছাও রে ;

নাচ হরি ব'লে ছ'বাহু ডুলে, হরিনাম বিলাও রে ।

হরিনামানন্দ-রসে অকুদিন তাসরে ;

গাও হরিনাম, হও পূর্ণকাম, নীচ বাসনা নাশরে ।

বিভাস—কাণ্ডালী ।

মন ! একবার হরি বল—হরি বল—হরি বল ।

হরি হরি হরি বলে, ভব-সিন্ধু পারে চল ;

হরি হরি হরি বল পাবিয়ে তুই মোক্ষফল ।

জলে হরি স্থলে হরি, চক্রে হরি সূর্য্যে হরি,

অনলে অনিলে হরি, হরিময় এই ভূমণ্ডল ।

সুখা তৃষ্ণা পরিহারি, বলয়ে মন হরি হরি,

হরি তোর সুখার অন্ন, হরি তোর পিপাসার জল ।

দুর্কলের বল হরি, অধম-তারণ হরি,

পতিত-পাবন হরি, হরি ভকত-বৎসল ।

ভক্তি রস পান করি, যে বলে হরি হরি,

বাঞ্ছা-কল্পতরু হরি, বেন তাঁরে মোক্ষফল ।

হরি বেদ হরি বিধি, হরি মন্ত্র হরি সিদ্ধি,

হরি বল হরি বুদ্ধি, হরি ভরসা কেবল ।

পাষাণ-দলন হরি, নাস্তিকের দর্পহাতী,

যাঁহার পুণ্য-প্রতাপে, কঁপে পাপাসুর-দল ।

অগ্নে হরি বস্তুে হরি, গৃহ পরিবারে হরি,

দেহ মন প্রাণে হরি, হরি সজ্জের সম্বল ।

নিখাস প্রেতাসে হরি, শোণিত-প্রবাহে হরি,

নয়ন-অঞ্জন হরি, হরি শক্তি হরি বল ।

চিন্ময় অরূপ হরি, নহেন কভু দেহধারী,

চিদানন্দ রূপ ধরি, করেন প্রাণ শীতল ।

প্রবাসে কাননে হরি, গর্ভত পাখারে হরি,
আকাশে কুতলে হরি, হরি ব্যাধ সর্কস্থল ।
গৃহে দেবালয়ে হরি, পথে কর্মক্ষেত্রে হরি,
আহারে বিহারে হরি, হরি প্রাণের সম্বল ।
অখণ্ড অব্যয় হ'র, ভক্ত-বাহ্যপূর্ণকারী,
দীনজনে দয়া করি, দেন চরণ-কমল ।
সুখে হরি দুঃখে হরি, বিপদে সম্পদে হরি,
জনমে মরণে হরি, হরি পদম মঙ্গল ।
হরি ভক্তি হরি মুক্তি, হরি স্বর্গ হরি গতি,
হরি জগতের পতি, হরি ইহ পরকাল ।
হরি পিতা হরি মাতা, হরি গুরু জ্ঞানদাতা,
হরি সর্বজন-দ্রাতা, শুদ্ধ সৎ নিরামল ।
নয়নে দেখে হরি, রসনার বল হরি,
হৃদয়-কমলে ভজ, হরি চরণ-কমল ।

বিতাস—কাওরালী ।

হরিগুণ গা'বে, তব সুখ পা'বে,
কোঁয়া নহি মন ! হরিনামকো রটনা ।
জ্ঞান-দৃষ্টিমে বিচার করকে,
দেখো জগমে তুয়া কোই নহি আপনা ।

সাহানা—একতাল ।

মিছে ভরে আঁকুল হ'রে কীদিস্ কেন মন ?
 ভয়ের মহাক্ষয় হরি কর্বে তর বিমোচন ।
 কেঁদে কেন ঝড়াস্ বেলা, তাগা হরিনামের তেলী,
 বিপদ-সাগর ত'রে বা'বি, আবার পা'বি লুণ্ঠন ।

পুরী—হরকাত ।

সুধরঞ্জন হরিকো করোরে বাণে হোষে ভবপার ।
 রহ শিখ জান মান কহো হার পুতান,
 মো তগবান আপ করতার ।
 দীঅবজ্জ দরাসিকু পতিতপাবন,
 আনন্দ-কল তোসে কহত হ' পুকার ;
 তানসেন কহে নিরমল সদা রহিরে,
 নর দেহ ন হো বার রার ।

মঙ্গলমিশ্রিত—একতাল ।

এমন সুধার হরিনাম, হরি বল না ।
 সাধের গণে কিন্‌বি হরি, সাধ কেন তোর হ'ল না ?
 পাপী ভাগ্য নাইকরে বিচার, হরি ডাকলে করে পার ;
 করুণার তুলনা নাই আর ;—
 নামে হও মাতোয়ারা, মিছে মদে ভুলো না ।

মল্লার—চৌতাল শোয়ারি ।

হরিপদ-পদ্মব হৃদে ধর সাবধানে ।

[তাল ফরদস্ত] ত্রিতাপ-নিহন্তা কি আছে ও চরণ বিনে ?

[তাল খমেস] তক্তরে,—মজ হরি-

[তাল রূপক] ধ্যানে ;

[তাল সুরফস্তা] ত্রীহরি-চরণে বিনে,

[তাল ব্রহ্ম] নাবিরি দমিতে শমনে ;

কর চিন্তে একান্ত যতনে ।

[তাল নবিষ্ঠা] শুন ওরে মুঢ় মন,

বিনে ত্রীনন্দনন্দন,

[তাল দস্তক] আর সার ধন, পাবিনে কখন,

[তাল সপ্তশোয়ারি] বিনয় করে, বলি মন তোমারে, সেই নাম

[তাল পড়তাল] বিনে তাবিস্নে অন্তে ।

মল্লার—আড়া ।

ভেবেছ কি ওরে মন ! চিরদিন কি এম্নি বা'বে ?

প'ড়ে র'বে এ সংসার, কালেতে যবে গ্রাসিবে ।

দাতা পুত্র পরিবার, কেহ নহে আপনার,

তবু কেন বারবার মজরে অনিত্য ভাবে ?

তাজ গুণ তমঃ রজ, সলা হরি-'পদ' ভজ,

পার হ'য়ে বা'বে যদি, অকুল এ ভাবার্ণবে ।

সন্ধ্যা—আড়াঠেকা ।

ভাব মন ! তাঁ'রে ।

এ ভব জলধিজলে যে জন তাঁ'রে ।

হ'য়ে মায়া নিদ্রাগত, স্বপন দেখিছ কত,

কা'র কল অবিরত, ভাব এ সংসারে ?

কা'র স্মৃত কা'র দারা, কেহ কারো নহে তা'রা,

মুদিলে নয়ন-তারা, তা'রা কোথা রয় ?—

অসময়ে কেবা বন্ধু, বন্ধু সেই দীনবন্ধু,

নাম যাঁর কৃপাসিদ্ধ, জীব তরিবারে ।

সিদ্ধ—ধেংটা ।

ও মন মাঝিরে ! তুই আমারে ভবপারে লয়ে চল ।

ভবের দেখে রজ কাঁপে অঙ্গ, আমি হারিয়েছি বুদ্ধি-বল ।

এ যে জীর্ণ তরি প্রায়, বারি চারিদিকে চুগায়,

বন্ধ হয় না, জল থামে না, গাব দিলে তার গায় ;

বারি কানায় কানায় ছাপিয়ে উঠে,

ধেন নেবেছে পাহাড়ের ঢল ।

ভবসিদ্ধ পারে যেতে, পড়ে অকূল বারিতে,

তুফান হবে, ডুবে যাবে, একটী ডেউরেতে ;

ও তোর ছ'টা ঝড়ি, সব আনারি,

অসময়ে তরঙ্গ হরিয়াব কেবল ।

প্রসাদী স্বর—একতারা ।

মন ! করো না সুখের আশা । যদি অন্তর পদে ল'বে বাসা
হ'য়ে ধর্ম-তনয়, ত্যজে আলস, বনে গমন হারি পাশা ।
হয়ে দেবের দেব সন্নিবেচক, তেঁই ত শিবের দৈন্ত দশা ;
সে বে হুঃখী দাসে দয়া বাসে, সুখের আশে বড় কশা ।
হরিবে বিবাদে আছে মন ! করো না এ কথার গোসা ;
ওরে সুখেই হুঃখ, হুঃখেই সুখ, ডাকের কথা আছে তাশা ।
মন ! তেবেছ কপট ভক্তি, করে' পুরাইবে আশা ;
ল'বে কড়ার কড়া তত্ত্ব কড়া, এড়াবে কি রতি মাসা ?
প্রসাদের মন হও যদি মন ! কর্ণে কেন হওরে চাষা ?—
ওরে মনের মতন কর বতন, রতন পা'বে খাসা খাসা ।

প্রসাদী স্বর—একতারা ।

মন রে ! তোয় বুদ্ধি একি ?

ও তুই সাপধরা জ্ঞান না শিখিবে, তলাস করে বেড়াস্ সে কি ?
ব্যাধের ছেলে পক্ষী মারে, জেলের ছেলে মংস্ত ধরে ;
মনরে ! ওঝার ছেলে গরু হ'লে গোসাপে তার কাটে নাকি ?
জাতিধর্ম সাপ খেলা, সেই মন্ত্র করোনা হেলা ;
যখন বলবে বাপে সাপ ধরিতে, তখন হবি অধোগুখী ।
পেরে'বে খন হেলার হারান, তা'র চেয়ে কে অবোধ ধরার ?—
প্রসাদ বলে হারী'ব না, সমস্ত ঈর্ষিতে শিখে রাবি ।

প্রসাদী স্তব—একতাল।

গেল দিন মিছা রক্ত-রসে ।

আমি কাজ হারালেম কালের বশে ।

তখন ধন উপার্জন, করেছিলাম দেশ বিদেশে ;

তখন তাই বন্ধ দারা স্নাত, সবাই ছিল আমার বশে ।

এখন ধন উপার্জন, না হইল দশার শেষে ;

সেই তাই বন্ধ দারা স্নাত, নির্ধন ব'লে সবাই ঘোষে ।

কম আসি পিররে বসে, ধরবে এখন অগ্রকেশে ;

তখন সাজাইরে মাচা কলসী কাঁচা, বিদায় দিবে দণ্ডী বেশে ।

হরি হরি বলি, শ্রুণানেতে ফেলি, যে বা'র বাবে আপন বাসে ;

রাম প্রসাদ মলো, কারা গেল, অন্ন খাবে অনারাসে ।

প্রসাদী স্তব—একতাল।

আর কবে চৈতন্ত হবে ?

বল, আলস্ত-শয্যায় গুরে, কত কাল জেগে ঘুমা'বে ?

ঐ যে শুনিছ কানে, কামিতেছে উচ্চরবে ;

তোমার মত একজন চলে গেল, সর্বদ্য তার রইল তবে ।

মনে ভেবে দেখ বে দিন, ঐ দশা তোমার হবে ;

তখন তাই বন্ধ দারাস্নাত, ভবের বিভব কোথায় রবে ?

কষ্ট-ধনে হুড়রে ধনী, যে ধন তোমার সঙ্গে বাবে,

কর তাঁর ত্রিচরণ হৃদে ধারণ, পরকালে যাবে পাবে ।

অসাদী ঠর—একতাল।

সামান্য ভবে ডুবে তরি । (তরি ডুবে বার জনমের মত) ।
 জীর্ণ তরি তুফান ভারি, বাইতে নারি করে মরি ;
 ঐ যে দেহের মধ্যে ছয়টা রিপু, (এবার) এরাই করছে দাণ্ডাধি
 এনেছিলি বসে খেলি মন ! মহাজনের মূল খে'য়ালি ;
 বখন হিণাব করে' দিতে হবে, তখন তহবিল হ'বে হারি ।
 দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে মন ! নীরে বুঝি ডুগার তরি ;
 তুমি পরের ঘরের হিসাব কর, আপন ঘরে বার রে চুরি ।

কেদারা—চমক তেতাল।

কাজে মজে' দিন গেল ।

সে কাজের কি হল, বল ;

বুধা কাজে কা'রে জে, আছ মজে, রে বাতুল ?
 সেখানে কি বলে এলি, এসে শেষে ভুলে গেলি,
 কি স্থখেতে কাল কাটালি, কাল ব্যাজ নাই কালাকাশে
 ত্যজে পরমার্থ ওষ, কররে পর-দাসত্ব,
 কি হ'বে অনিত্য বিস্ত, সে তত্ত্ব বার নাই সম্বল ।
 জ্ঞাতি গোত্র দারাদাত, তা'রা যদি সঙ্গে বেত,
 বাচিত, তোমার বাচাত, হ'ত কত সুখ-মূল ।
 কহে দীন খগরাজ, কররে সাত্ত্বিক কাজ,
 করোনা আর কাগ ব্যাজ, ভাব সে সর্বমঙ্গল ।

এলাখী হর—একতাল।

মন ! তুমি কি রঙ্গে আছ ! (মন ! রঙ্গে আছ, রঙ্গে আছ)।
তোমার কণে কণে ফেরাঘোরা, হুঃধে রোদিন স্নেহে নাচ ।
স্বপ্নের বেলায় রঙ্গিরে কড়ি, সোণার দরে তাই কিনেছ ;
ও মন ! হুঃধের বেলা মাণিক রতন মাটির দরে তাই বেচেছ ।
পুথের ঘরে রূপের বাসা, সেই রূপে মন মজায়েছ ;
বখন সেকরূপ বিরূপ হ'বে, সেকরূপের বিরূপ ভেবেছ ?

পিলু—চিরা ভেতাল।

কত দিন আর ওরে মন ! র'বে আর অচেতন,
এ দিন চিরদিন র'বে না ।
ধ'রেছ মিছা দেহ, সখা তাহে সন্দেহ,
নিষেবে পতন তা'ও কি জান না ?
অসার এ সংসার, পুত্রাদি পরিবার,
শেষে সঙ্গে তোমার যা'বে না ।
ধন-আশে মনোম্বাসে, ব্রহ্মিছ দেশ-বিদেশে,
কি হ'বে সে সব শেষে বল না ?
তাই বালি ওরে মন ! ত্যজ মান অভিমান,
হিংসাদি তমোভুগ রেখনা ।
পরিব্রাজক গুন, যদি চাও নিত্য ধন,
কর নিঃসঙ্গ আত্ম-ভাবনা ।

পিতৃ-বাপত্য ।

আপনাতে আপনি থাক, মন ! যেমনারে কারো মরে ।
বা' চা'বি, তা' বলে পা'বি, খোঁজ নিজ অহংপুরে ।
পরম ধন ঐ পরম-মণি, বা' চা'বে তা' দিতে পারে ;
কত মণি পড়ে আছে, চিন্তামণির নাচ হৃদ্যারে ।
• তীর্থ গমন, ছঃখ ভ্রমণ, মন ! উচাটন হইয়া নারে ;
(তুমি) আনন্দে জীবনী মানে, শীতল হও না মূল্যধারে ।
কি দেখ কমলকান্ত, মিছে বাজী এ সংসারে ;
বাজীকরে চিন্লে নারে, যে ঘটের তিতর বিরাজ করে ।

জংলা—একতারা ।

মায়াবী পরম কৌতুক !
মায়াবদ্ধ জনে ধ্বংসিত, অবদ্ধ জনে লুটে স্তম্ভ ।
আমি এই, আমার এট, এ ভাব ভাবে মূৰ্খ সেই,
মনরে, মিছামিছি সার্ব ভেবে, সাহসে বাধিছ বুক ।
আমি কেবা আমার কেবা, আমি ভিন্ন আছে কেবা,
মনরে ! কে করে কাহার সেবা, মিছা ভাব ছুখ স্তম্ভ ।
দোষ জেলে আধার মরে, দ্রব্য যদি পায় করে,
মনরে, তখনি নির্দোষ করে, না রাখেরে একটুক ।
প্রোক্ত অট্টালিকার থাক, আপনি আপন দেখ,
রামপ্রসাদ বলে মশারি তুলিয়া দেখরে মুখ ।

বাগাবতী—কাণ্ডালী ।

দিন যায় দীন-নাথে একবার ডাক না রে !

যতন করে' এ'দিন ভে' চিরদিন সুদিন আর র'বে না রে ;

আহিলে কুদিন, কি করিবে সে দিন, সে দিন কেন ভাব না রে ?

বৃথা কাজে যায় দিন, না ভাবিলে সেই দিন,

হয়ে জীব পরাধীন, দিন গেল রে ;—

হেলায় হারা'লে দিন, দিন দিন তবু ক্ষীণ,

বারি-হীন যীন প্রায় ক্ষীণ হ'লি রে ।

যদি পেয়েছরে দিন, হইয়া দীনের অধীন,

কররে নাম সাধন বদন তরে ;

এ অতি সুখের দিন, আর পা'বে না! ছেন দিন,

নিকটে এসে সে দিন, দিক্ তম করে' ।

সেদিনের বে উপসর্গ, দিনে দিনে গর্জ খর্জ,

কা'রে দেখা'বি বৈতব, সে দিন এলোরে ;

সে দিনের কর সঞ্চল, মুখে দীননাথ বল,

হাতে হাতে কলাফল, সে দিন পা'বিরে ।

ছু'র্দিন সেই দিন, অতিশয় কুদিন,

কি করিবে সেই দিন, ভেবে দেখরে ;

দেখ দেখ দিন গেল, মুখে দীননাথ বল,

দিনের ভাবনা ভাবিতে হ'বে না তো'রে ।

কহে ঞ্গ দী-হীন, ভাব তাঁরে নিশির্দিন,

দীনের অধীন হ'লে তবে পাবে তাঁরে ।

মিষ্ট বাখাঙ্গ—চিবা ভেতলা ।

রসনা, সদা রটনা ঘুরারে ।

কেশব মাধব বাদব মধু-কৈটভারে ।

দিনে দিনে দিন গত, সে দিন হ'ল আগত,

বুঝি-হত জ্ঞানহত, হতায়ু হইবে পরে ।

কিছুমাত্র নাহি বোধ, শুন বলি যে নির্বোধ,

কক্ষে বর্ধ হ'লে রোধ, কেমনে ডাকিবি তাঁ'রে ?

পঞ্চভূতের দেহ-কল, বেন পদ্মপত্রের জল,

সদা করে টলটল, পক্ষে পক্ষ মিশাবে রে ।

বত কর ক্রিয়া-কর্ম, নহে হরিনাম সম,

খগ কহে নাম ব্রহ্ম, একলি কলুষ ঘোরে ।

বাখাঙ্গ—একতাল ।

জীব-মুগ রে ! কি আর কর ? সাধধানে এ বনে বিচর ।

এ ঘোর গহনে, কুহক-কাননে, আছে ব্যাধ দণ্ডধরা ।

আছে মারা-লতা এ বনে বেড়িয়ে, যে নিকে বাইবে ধরিবে জড়িয়ে,

আসিবে কাল ধৈরে, মৃত্যু-বাণ লয়ে, করিবে সঙ্গ ন শর ।

ঐ দেখ ভীম ছুটে ব্যাধ-কাল, বিষয়-বৃক্ষতলে পাতিয়াছে জাল,

বাধিবে তোমায়ে পেলে পরে কাল, জড়াইবে জালে ঘোর ।

কেন তাব পরিত্রাজকের মন, এ বন হ'তে কর হারান পলায়ন,

হরির চরণে (মন রে !) লহরে শরণ, মরণে কি তার আর ?

ধাধা—একতাল।

জীব-মীনে ! জীবন গেল ।

কাল পেয়ে কাল-ধীবর এল ;—

বিষয়-বারিহুজে, টানবে কৰ্ম্মহুজে, কেলিয়া জজাল-জাল ।

কেন আশ্রয় করিলি এ সংসার-বারি,

কাল জাল যায় কেলুতে অধিকারী ;

এ পাপ-জল পরিহরি, হরি-চরণ গভীর জলে চল ।

দাশরথি বলে নরন-জলে ভাসি,

জল কেন হ'রে সে জল অভিগামী,

যে জল-মাঝারে জলে দিবানিশ, কলুষ-বাড়বানল ।

ধাধা-বিপ্র—একতাল।

পর কি আপন, তিনিলি না মন, পণ ভুলে যাও কোথা রে ?

ওরে মন ! মূঢ় মন, গরল তুলে দিচ্ছ মুখে কি ক'রে ?—

(আপন হাতে ক'রে) ।

বিষয়-বিষে রজ রসে, ভেসে আছরে সুখ-বিলাসে,

কর কি, ভাব কি, যবে ধরবে তোমর কেশে,

উপায় কি হবে শেষে ; রাখ হরিপদে গতি মতি রে ।

সদা বা'রে তুমি ভাবিছ আপন, সে কি তোমর কখন হ'বেরে আপন,

হুল কি, কর কি, মায়া মোহে অচুতন, ঘোর আধারে মগন ;

সদা হরি হরি বলে' ডাক রে . (প্রাণ ভরে সদা) ।

বাঁধ'ল একডাল ।

‘আমি আমি’ বল তুমি ।

তুমি চিন্লে না মন ! কেবা আমি ।

জগৎময় বন্ধন দেখিবে আমি, তখন জান্বে তুমি তোমারি তুমি,
নৈলে ‘আমি আমি’ বুঝা কর, তুমি নও হে স্বামী ।

শূন্যময় জগৎ তুমি তা ভুলে, ভিন্ন ভেবে কেন মজিলে মজা’লে,
অহঙ্কারে ফুলে, ফুলে মূলে ভুল হইওনা রে কুপথগামী ।

খ. ব. জ—কাণ্ডালী ।

ওরে অচেতন তুমি কেন চিত ?

এ নহে উচিত, হর বাহ্য বাক্তিত.

না চিন্তিয়া চিন্তামণি-পদ হ’লে বাক্তিত ।

তীরে চিন্তা বিনা গতি, পথের কোন সঙ্গতি,

নাহি বিধি বিধি-বিরচিত ;

ভব ছত্তরে নিস্তার চিত, নাহি কদাচিত ।

ভক্ত ভক্ত জীব ! নারায়ণ সকল-মঙ্গল-কারণম্ ।

জীব-জীবন-স্বাক্ষরী অমঙ্গল-মূল-হারণম্ ।

নীল-জলদ-শরীরধারী, তাপিত-হৃদয়-শাস্তিবারি,

চিন্তিত-চিত ব্রাহ্মিহারী, শঙ্কট-ঘোর-বারণম্ ;—

ভক্ত জীবন, পাপি-পাবন, ভ্রাপিতাপহারণম্ ।

বীথিট—স্বাধীন ।

এই কি ছিল মনে (ওরে মন জামার) ।
 অকূলে আনিয়া তার, ডুবাও কেন মাঝ খানে !
 দিরাছিলে বহু আশা, সেই আশায় তবে আসা,
 শেষে কেবল যাওয়া-আসা, সার হ'বে কি একপে ?
 সাজাইলে তনু-তারি, বলিলে প্রতিজ্ঞা করি,
 জ্ঞান-গুরু হ'বেন কাণ্ডারী, ভয় কি ভব-তুফানে ?
 পাপে তরী হ'লো ভারী, উঠে তাহে কাল-বারি,
 পরিত্রাজক বলে 'হরি—হরি' বল বদনে ।

বীথিট—কাণ্ডারী ।

অসার প্রেমতে ভুলে, কেন হও প্রবঞ্চিত ?
 বিপদকালে দেখিবে, কে তোমার স্নহদ কত !
 রূপ গুণ ধন বোবনে, প্রতিমধুর বচনে,
 বিমোহিত হয় যেই, সে আত অবোধ-চিত ।
 অস্ত যে প্রেমসী শোকে, করাঘাত হানে বুকে,
 কল্য সে বিবাহ তরে, হইতেছে স্নসজ্জিত !
 নরনাস্তুরালি হ'লে, কে কা'কে আপন বলে,
 সরল হৃদয়ে ভালবেসে হয় আনন্দিত ?
 প্রেমের আকর বিনি, তাঁরে ভালবাস তুমি,
 পাইবে অক্ষয় শান্তি, নিত্য সুখ অবিরত ।

বি'বিত—একতাল।

সেদিন কেমন, তাব্‌লি না মন ! যে দিন জীবন বা'বে রে ।
কর যত ধন উপার্জন, সে ধন কে তোর থা'বে রে ?
তৃণ-শয্যা তন্নবাসে, প'ড়ে থাক্‌বি পরের বশে,
রক্ত-রসে পালং পোষে, কে আর হেসে খোবে রে ?
জানশুত্‌ বাক্য ছাড়া, প'ড়ে থাক্‌বি বল্‌বে মড়া
ওরে, অপেতে হও আত্মহারা, যদি বমের হাত এড়াবি রে ।
নীলাশ্বর আর বল্‌বে কত, যে মুখে থাও পঞ্চামৃত,
সেই মু'খতে তব স্মৃত, আগুণ জ্বলে দিবে রে ।

বিতাস—আড়া।

ভুলেছ কি ওরে মন, যে দিন বাইতে হ'বে ;
ভবের বাজারে এই সকলি আঁধার হ'বে ।
ধন জন ঘর বাড়ী, সকলি বা'বেরে ছাড়ি,
প্রিয় স্মৃত স্মৃতা নারী, কে কোথায় পড়ে র'বে ।
এই দেহ এই প্রাণ, প্রিয় বলি বাহা জান,
সবই অনিতা রে মন ! শেষে কুমি কীটে থা'বে ।
শিকলী-কাটা তোতা পাখী, সে তোমার দিবেরে ফাঁকি,
দেহ-পিঞ্জরেতে থাকি, আচম্বিতে উড়ে বা'বে ।
...ভুলে আছ মারা মোহে, আত্মহারা পাপজোহে,
ধ্যান করবে আপন গৃহে, দিন থাকিতে সে ধন লোভে ।

কিঁকিট পাখান্ন—মধ্যমান ।

কা'র কথায় ভুলে রলে মন ! বল কি কারণ ?
 সাধু সজ্জ তেরাগিণে, চোরের সঙ্গে আলাপন !
 হয়ে মোর প্রতিপক্ষ, চে বের হ'গে সাশঙ্ক,
 তুমি না হইলে ঐক্য, হইত গোর পলায়ন ।
 ষড়রিপু লয়ে বত, ষড়বস্ত্র কর কত,
 না হও মোর অমুগত, গৃহ ভেদ অমুগত ।
 করিলে আমার অনিষ্ট, না হইবে তব ইষ্ট,
 ঘরভেদে রাবণ নষ্ট, জান তো সা বিবরণ ?

আশোরারি—কাওরালী ।

হরি বিন তেরা কোন সহাট ?
 হরি বিন কা কী মাতপিতা স্নত বনিতা কো কাহ'কো তাই ।
 ধন ধরনী অরু সম্পত্ত নগরী জো মাছো আপনাই
 তন ছুটে কছু সে গৌণ চালে কাহা তাহি লপটাই ।

কথকের গদ্যবলী ।

চিন্তার মানস মূরছর-চরণ ।
 দুরী কুর দীনজনে পুনর্ভাগমন ।
 অশীতি লক্ষ বোনি অমণ্ডে, প্রাপ্তমিৎ কল্বেবয়
 সফলং রক্ত প্রাপ্তমিতি মম নিবেদন ।

বসন্ত-বাহার—আড়াঠেকা ।

তাজ মন ! কুজন কুজন সজ ।

কাল মত্ত মাতব্বেরে না কর আতঙ্ক ।

অনিতা বিষয় তাজ, নিতা নিত্যময়ে ভজ,

মকন্দ-রসে মজ, ধরে মনোভূজ !

স্বপ্নে রাজ্য লভা যেমন, নিদ্রাভঞ্জে দেখ কেমন,

বিষয় জানিবে তেমন, হলে মোহ ভঙ্গ ।

অন্ধ স্বপ্নে অন্ধ চড়ে, উত্তরেতে কূপে পড়ে,

কন্ঠীকে কি কর্ণে ছাড়ে, তার কি প্রসঙ্গ ?

এই যে তোমার ঘরে, ছয় চোরে চুরি করে,

তুমি যাও পরের ঘরে, এ তো বড় রজ !

প্রদাদ বলে কাব্য এটা, তোমাতে জন্মিল যেটা,

অজহান হ'বে সেটা দণ্ড করে অজ ।

বাহার—৪৭ ।

মন, হরি বল, হরি বল বিনে, পার পাৰিনে ভব-তুফানে ।

সে যে পারের কাণ্ডারী করি তাবরে মন বতনে ।

যদি পার হ'তে থাকে বাসনা, হরিনাম বল রসনা,

কর মন এই ঘোষণা, যজ্ঞা আর পাৰিনে ।

হরিবল ধরে মন, তাব তুমি অমুকণ,

হও ওরে সাধন, এড়াবি মন ! শমনে ।

বাহার খিল—একতাল।

দেহ-গেহে পকভূত ।

(আছে স্থিত) জানহ নিশ্চিত,

কেন নখর দেহেতে অহঙ্কার এত ?

জানতো এ দেহ-মন্ড, অশঃ বায়ু তেজে জন্ম,

অস্থি মেন চর্ম, (দেহ-মন্ড)

কুসুজ দেহ ক্ষেত্র, মন-মূর পাত্র মাত্র, আছেয়ে পূর্ণিত ।

প্রাজ ব্যক্তি বুদ্ধিমান, বিজ্ঞাবান, ধনবান,

কর অভিমান ; (করি বহু দান)

কিমাশ্রয় এ মাৎসর্য, ক্রমে ঐশ্বর্য রাজ্য বীৰ্য্য হ'বে হত ।

তুমি কা'র কে তোমার, কর না হে এ বিচার,

এ সংসার সং সাজা সার ;

কলত্র জ্ঞাতি-গোত্র পিতা-পুত্র ল'বে নাকো তত্ত্ব ।

মহুজের কারা ধরি, অজ্ঞানে দিবা-শরীরী,

আছ আ মরি ; (তাঁ'রে পাসরি')

আমি কা'রে ক'ব হার, গুটিপোকার শ্রায়,

আপন লালে জালে আপনি হও হত ।

নখর হে এ দেহটা, তা'র তিতরে ভূত পাঁচটা,

মরি কি নেটা (দার ন'টা) ; হুর্জন ছ'টা, বড় ডানপিটা,

মণিকোটোর তিতর প্রবেশে নিয়ত ।

টোড়ী—কাঙালী ।

জীব ! জান না কি হ'বে জীবনাশে ।

আছে চরমে পরমাপদ, শমন-সহ বিবাদ,

পারবে না হরি-চরণ ধিনে কিন্তে ।

(দুর্লভ) জনম লইয়ে তবে কি লাভ করিতে এলি,

(যখন) জননী জঠরে ছিলি, সে কথা কি ভুলে গেলি?—

ব'লেছিলি ভজিব শ্রীকান্তে ;—

পরিহরি হরি-পদ, পরিবারে সদা সাধ,

ভবে মিছে কেন পরিবাদ, এলি কিন্তে ?

অন্ত অথবা দেহ শতান্তে বা'বেয়ে,

নাহি র'বেতো, রয়েছে কি গৌরবে রে ?—

নাম বাবে দাশরথি, শমন করিয়ে ক্ষিতি,

নয়ন সুদিয়ে হ'বি শব রে.—

বা'বে দারা স্তুত সহিত উৎসব রে ;

শব দেখি বা'বে সবে, তখন সে ভার কে সবে,

কেন না মজিলি কেশবের পদ-শ্রান্তে ?

টোড়ী—একতাল ।

রসনা ! আলস ত্যজ, ওরে ভজ হরির পদাঙ্ক ।

যে পদ-পঙ্কজে, হৃদিমাঝে, ভজে উমোরজ ।

নিজ গাত্র পত্র করি, যেবা তাহে লিখে হরি,

তার সজ্জা দেখে লজ্জা পেয়ে পলায় দুৰ্ব্বাকজ ।

চোড়ী—ক.ভালা ।

ভাব শ্রীকান্ত নরকান্তকারীয়ে,

নিভাস্ত কৃতাস্ত ভরাস্ত হবে তবে ।

ভাবিলে ভাবনা, যত ক্রতজে হয়ে রে,

তরল তরজে ক্রতজে ত্রিতজে যোবা ভাবে ।

মন ! কিমর্থে এ মর্ন্ত্যে কি তন্ত্বে এলি,

সদা কুকীন্তি ছব্বীন্তি করিলি,

কি হবে রে, উচিত তো নহে দাশরথিরে ডুবাবে;

কর প্রারশ্চিত্ত রে চিত্ত, সে নিত্য পদ ভেবে ।

সদা গাও গাও গাও ভাই সব, প্রেমভরা সুখা हरিনাম ।

हरিনাম বিনে পাবিনে পাবিনে, ত্রাণ্ডি-শ্রান্তিহরা সেই শান্তিধাম ।

বাহ তুলে প্রাণ খুলে বল হরি হরি,

হরি বিনে কে আছে ভক্তের শ্রহরী ;

(আর কেহ নাই, কেহ নাই) (ভক্তে রাখিতে তবে)

(যেন ভুলো না, ভুলো না) (हरিনামের নাই তুলনা)

ভাই বলি বল হরি হরি, অষ্ট প্রঃরি ;—

সংসারে সব পরিহরি, বল সদা হরি হরি,

(ভাইয়ে) প্রেমের লহরী উঠিবে, তারিবে তবে পরিণাম ।

চিন্তামণির চরণ চিন্তা কর এক মনে,

শঙ্কা কি সংসারে বল শমন-দমনে,

(কোন ভয় নাই, ভয় নাই) (শমন-শাসনে)

(জয় হবে রে. হবে রে) (ভীষণ বম-মুখে)
 (হরি আমার অন্তরা-নাতা, পিতামাতা)
 (হরি আমার বন্ধু ভ্রাতা!) হরি বিনে কে আছে আর,—
 (ভাইরে) হরি মনঃপ্রাণ হরি ধ্যান-জ্ঞান,
 হৃদয় মাঝারে হরি আমার আশ্রয়াম ।

বাউলের জয়—কাহারোয়া ।

ভাসারে জীবন-তরণী ভবের সাগরে ;
 বাবিরুদি ভুপারের সেই অতল নগরে ।
 (বৈন) মন-মাখি তোর দিবানিশি রয় হা'লে ব'নে ;
 (আর) তজন-সাপন দাড়ি ছু'টো দাঁড় মারে ক'নে ।
 (তোর) প্রেম-মান্ডলে সাধু-সঙ্গের পাল তুলে দে ভাই ;
 (বইবে) সুখের বাতাস, চেয়ে দেখ্ তোর অদৃষ্টে মেঘ নাই ।
 (ওরে) হামেসা তুই দেখিস্ ধরম-দিগ্‌দর্শনের কাটা ;
 (আর) তাক্ করে ভাই তালি দিস্ স্বভাবের ফুটো-কাটা ।
 (তুই) মাঝে মাঝে দেখতে পাবি পাপ-চুষকের পাহাড় ;
 (মাঝি) টের পাবে না, টেনে নিয়ে জোরে মারবে আছাড় ।
 (ওরে) সেইটে ভারি কঠিন বিপদ, চোখ রেখে ভাই চলিস্ ;
 (আর) মাঝি দাঁড়ি এক হয়ে ভাই, মুখে হরি বলিস্ ।
 (ওরে) এ পারে তোর বাসারে ভাই, ঐ পারে তোর বাড়ী ;
 (এই) কথাগুলো খেয়াল রেখে, জমিয়ে দে'য়ে পাড়ি ।

বাউলের সুর—আড়বেষ্টা।

যমের বাড়ী নাই কোনও পাঁজি।

জান নাইক দিন বাছা-বাছি।

সেতো মানে না রে বারবেলা, দিক্শূল,

গ্রহ শুলো রাজ্য হ'তে তাড়িয়েছে বিলুপ্ত,

অমাবস্তা, ত্রাহস্পর্শ, কিছুতে নয় গররাজী।

মাসদন্ধা, কি ভরণী, পাণ যোগ ;—

সেকি দেখে, কতক্ষণ কা'র আছে শনির ভোগ ?

সটান টিকি ধরে' টেনে নে' যায়, কিসের টিক্‌টিকি হাঁচি ?

ভাব্ছে কাস্ত ক'দিন থেকে তাই,—

সে ষণ্ডামার্ক কখন এসে ধরবে ঠিকত নাই ;

এখনও কি রইবি ভুলে হরিনাম, রে মন পাঁজি ?

বাউলের সুর। ✓

আমার মন ! হরি বল দিন তো যায় রে।

উপরে মেঘের ঘটা, বিষম বিজলী ছটা,

এমন সময় দিলে ঘুম রে (কেন মন !) ?

ছ'খানি পাটের নাও, কা'র বলে বৈঠা বাও,

চলকে চলকে উঠে জল রে (ওরে মন)।

অর্ধেক নোকা হ'ল তল, এখন করিস কা'র বল,

(এখন) জীব সহিত হ'বি তল রে (ওরে মন)।

বাউলের স্তম্ভ—একতাল।

কত ঢেউ উঠছে রে, দিল-দরিয়ার !
 ঢেউ দেখে বুক শুকিয়ে উঠে না হেরি কোন উপায় ।
 মন মাঝি আনাড়ি, রিপু ছয় জন দাঁড়ী,
 তারা কেউ শোনে না কারো কথা দার হ'ল তারি ;
 এ'রা ইচ্ছা মত কণ্ঠ করে, (বুঝি) মাঝ গাঙ্গে তরী ডুবায় ।
 তরী পাঁচ কাঠে আঁটা, আছে নয় দিকে ফুটা,
 তা'র জন্মাবধি নাই মেরামত বৃজান তার নটা ;
 পাপ-চাপনের তরনা ভারি, (বুঝি) ঢেউয়ের চোটে কেটে যায় ।
 প্রেমিক বলে এই বেলা, হরি নামের ভেলা,
 রাখ না কাছে ভয় কি, তুফান হ'লই বা মেলা ;
 যখন ডুববে তরী ভেগায় চড়ি, (ও ভাই) কুল পা'বি হরির কুপায় ।

বাউলের স্তম্ভ—থেষ্ট।

হরি ব'লে ডাক্রে রসনা ।
 ও তোর বা'বে ভব-বহুলা ।
 হরি ব'লে ডাক্রে আমার মন,
 এন্নিম কালে জান্‌বি হরিনামের কত গুণ ;
 আবার হরি ব'লে বা'বে চ'লে, যমে ছুঁতে পারবে না ।
 হরি ভবের কাণ্ডারী,
 নিজগুণে পার করিতে রেখেছেন তারি ;
 আবার দুঃখী তাপী পারে বা'বে, তা'দের মাশুল আগুনে না ।

বাউলের হর—একতারা ।

বল না রে মন ! 'হরি হরি' ।

কাজে করিস্না হেলা, গেল বেগা, নাইকো দেরি (মনরে ভোলা) ।

ভোলা মন ! তুই ভবের হাটে, (ওরে) মর্গি ভূতের বেগার খেটে,

ছ'জনের সঙ্গে জুটে, হাটে মামা হারাইলি (ও ভোলা মন !) ।

ভবের বাজারে এসে, সারা দিন র'লি বসে',

একবার হিসাব ক'সে, দেখে আনাড়ী ;—

(ও তোর) সঙ্গে জিনিষ যত ছিল, তোলা দিতে সব কুরা'ল,

ব্যাপার তুই কর'লি ভাল, ঠকে' গেলি মন-ব্যাপারী (ভবের হাটে) ।

এচও সংসার-শ্রোতে, পার হ'বি কিরূপেতে,

গেলে তুই শুধু হাতে, কে দিবে পার করি,—

(তাই) পরিত্রাজক বলি তোরে, যদি বিনামূল্যে বা'বি পারে,

ডাক'রে হরি হরি বলে', পাবি তবে চরণ-তরি (দীনবন্ধুর)।

বাউলের হর—একতারা ।

[বল মাধাই মধুর স্বরে—হর]

এই বেলা মন ! দেখ্ চেয়ে ।

বিষয় সার ভেবে দিন যার মিছা কাজে ব'য়ে ।

এমন, মানব-কারা পেরে মারা কৃতকে মুগ্ধ হ'য়ে,

(ও মন ! দিন গেলে দিন পাবি নায়ে)

ওরে গোলোক ধাঁধার পড়'লি বাঁধা পরিবারাদি ল'য়ে (মিছা) ।

ওরে, কাষ কিরে তোর বিষয়-পথে জঞ্জাল-জাল জড়া'য়ে,

(শুটীপোকায় মত পড়লি বাধা)

তোর, হৃদে থাকতে ভুতে কীলার ভুলিগ নায়ে বিবরে (বৃথা) ।

হ'রে মায়ায় মত্ত, অহং তত্ত্ব, ভাবলি না ভাব জ্ঞান পেয়ে,

(হরি-লাধন কেন সাধলি নায়ে)

তখন, মরুনি ভেবে, যখন লয়ে, বাবে শমনাগরে (ভীষণ) ।

ওরে, কুয়াসনা কুমন্ত্রণা রেখনা আর হৃদয়ে,

(মনের ময়লা মাটি ধুয়ে নেয়ে)

হলে, বিবেক-বুদ্ধি চিত্ত শুদ্ধি কি ভয় তপন তনয়ে ?

ছেড়ে খুটীনাটী, হ'য়ে খাটি, ভাব দেখি মন ! চিন্ময়ে,

(প্রেমের ডুব-সাগরে ডুবে যা রে)

পরিত্রাজক বলে পরম পদ পাবি চরম সময়ে ।

বাউলের হর—ধেমট ।

ভাব মন ! দিবা নিশি, অবিনাশী, সত্যপথের সেই ভাবনা ।

যে পথে চোর ডাকাতে কোন মতে, ছোঁবেনায়ে সোণাদানা ।

সেই পথে মনোসাধে চলবে পাগল, ছাড় ছাড় রে ছগনা ;

সংসারের বাঁকা পথে, দিনে রাতে, চোর ডাকাতে দেয় বাতনা ।

দেখরে ছয়টি চোরে, ঘুরে ফিরে, লগরে কেরে সব সাধনা ;

কখন বা ঝড় বাতাসে, উড়ে এসে, জুড়ে গলে ঘোর ভাবনা ।

পর্যাণে সর এত কি, ঘোর পাতকা, সহে যেন বধ-বাতনা ;

চল বাই সত্য পথে, কোন মতে, এ বাতনা আর র'বে না ।

বাউলের হর ।

জ্ঞান মন ! প্রাণপণে, সবতনে, হরির চরণ ।
 সাধন বিহনে, হরিতনে, কে পারে করিতে ধারণ ?
 (কিছু হবে না, হবে না ; মুখের বচনে কিছু হবে না, হবে না)।
 বাউল সাজে, লোকের মাঝে, নাচিছ দরবেশের মতন ;
 ভিতরে ভাব হেন, থাকে ধেন, নৈলে হবে অধঃপতন ।
 পাখীতেও হরি বলে, শিক্ষা দিলে, শুনিলে জুড়ার শ্রবণ ;
 কিছু বিড়ালে ডারে, ধরলে পরে, কী কী করে মরে তখন ।
 হরিনাম-গজাজলে, না ডুবিলে, হবে না তোমার পাপ মোচন ;
 হরিপ্রেম-রস পানে, নাম পানে, পাবি রে তুই নবজীবন ।
 হরিরূপ সাম্নে রেখে, দেখে দেখে, কররে চরিত্র গঠন ;
 দীন প্রেমদাসের কথা, সাধন কথা, তোপের সনে ষড়ির মিলন ।

কীৰ্ত্তন—ঝুংরা ।

আমার হরি বলা হলো না ।
 বাসনা নহ তো বশে, বুঝে না আশার ছলনা ।
 রসনা থাক্তে বশে, মন রস না নাশের রসে,
 কি হবে না হার, দিন ব'য়ে যায়, বুঝা আলসে ;
 ভবসিদ্ধ মাঝে বিবশ চেউ, দীনবদ্ধ বিনা বদ্ধ নাহিক কেউ,
 একা ভেঁকা চেয়ে র'বি কে পারে নেবে বল না ;
 পা'বে চরণ-ভরি, বল হরি, হরিনাম যেন ভুলো না ।

বাউলের হৃদ—পড়'খন্টা ।

প্রেমে জল হ'রে বা ও গলে' ।

কঠিনে মিশে না সে, মিশে রে সে তরল হ'লে ।

অবিরাম হ'রে নত, চলে' বাও নদীর মত,

কলকলে অবিরত, 'জয় জগদীশ' ব'লে ;

বিশ্বাসের তরঙ্গ তুলে', মোহ-পারী তাক সমূলে,

চেওনা কোন কূলে, শুধু নেচে গেয়ে বাওরে চলে' ।

সে জলে নাইবে বা'রা, থাকবে না মৃত্যু ভরা,

পানে পিপাসা বা'বে, ময়লা বাবে ধূলে,—

বা'রা সাঁতার ভুলে নামতে পারে, তা'দের টেনে নে বাও একেবারে,

ভেসে বাও, ভাসিয়ে নে বাও, সেই পরিণাম সিদ্ধ-জলে ।

পিলু—পোতা ।

সংসারের বত হুথ সকলি পড়িয়া র'বে ।

যবে, ফেলে এ প্রপঞ্চ দেহ, প্রাণ-পাখী পালাইবে ।

তালার উপরে তাল, দোতালার আর কে শুইবে ;

বখন আসিবে হে মহানিজ্জা, ধূলার লুটা'তে হ'বে ।

কেবা রাজা কেবা প্রজা, কেবা অতিমান করিবে ;

বাজিলে কুচেরি কাড়া, খাড়া খাড়া যেতে হ'বে ।

হৃদের হৃদ গুণ্ধ তাল, আট বছরে বিগুণ হ'বে ;

জাননা যে সে আট বছর, তোমার জমার খরচ বাবে ।

বাউলের স্বর—একডালা ।

(একবার) ডাকার মতন, ডাক দেখি মন, হৃদয় খুলে ।

দয়াময় দীনবন্ধু ব'লে (কৃপাময় কৃপাসিদ্ধ ব'লে) ।

ডাকুলে পাবি দরশন, অতর চরণ, কীবন্ধু হ'বি অগেলে ।

বে জীন কপটতা ছেড়ে, সরল অন্তরে,

ডাকিছে ভাসিয়ে নয়ন জলে ;—

সেই দয়ার অবতার, শুনে কান্না তা'র,

অধিষ্ঠান হ'য়েছেন স্বর্-কমলে (পাপীর কান্না শুনে) ।

আরও শুনি পুরাণেতে, অন্ন বরসেতে,

ঐব প্রহ্লাদ নামে ছ'টি ছেলে ;

তা'রা ডাকার মত ডেকে, পেয়েছে তাঁহাকে,

ধাক্তে পারেন মাকি ডাকুলে ছেলে

(ওয়ে কঠিন হ'য়ে) (নিষ্ঠুর হ'য়ে) ।

হরি মঙ্গল-আলয় ।

রোগে শোকে, অখে দুঃখে, সকল সময় ।

হরিনামে শুদ্ধ পাদপ মুঞ্জরে,

সে নামে কি ব্যাধি থাকে দেহ'পরে,

ঘুদিয়ে আধার, আলোক বিস্তারে ;—

ধাক্তে চেতনা হরিনাম লও, সে সবণে বলী চিরদিন হও,

কি ভয়, কি ভয়, মরণে কি ভয় ?

ভৈরবী—পোত ।

গেল দিন দীনবন্ধু বলে' ডাকরে রসনা ।

যদি পেয়েছ মানব জন্ম, হেলাতে চারা'ও না ।

মিছে কাল করোনা গত, সন্নিকটে কালাগত, হওরে আশ্রিত ;

ওরে নামামৃত অবিরত পান বিনা ত্রাণ পাবিনা ।

ভাই বন্ধু স্তত দারা, কেবল স্তথের স্তথী তারা,

তাদের না দেখলে সারা ;—

যেদিন হবি রে ভাই ভব ছাড়া, সঙ্গেতে কেউ বাবে না ।

ভুলে মর্শ্ব, একি কর্শ্ব, ও মন ! তরবিরে কোন্ বলে ?

তাজি সতঃধর্শ্ব, জ্ঞানকর্শ্ব, কুসঙ্গেতে মজে' র'লে !

সপ্তম মাসেতে যবে জননী-জঠরে,

গর্ভের অনলে পুড়ে ডাকিতে কাতরে,

(কোথা দীননাথ !) (এই মর্ত্যহীনে দয়া কর)

এবার জনমিয়ে ভবে গিয়ে পুঞ্জিব পদ-যুগলে ।

ভূমিষ্ঠ হইতে মায়া জ্ঞান হরি নিল,

প্রণব জঠর স্থতি অন্তর হইল,

(সব পাশরিলে) (বিষ্ণু-মায়া পরশনে)

শেষে শৈশবেতে দিবারাতে রইলে ধূলা-খেলার ছলে ।

বাল্যোতে খেলিলে সদা সজ্জিগণ সনে,

কাটালে কৈশোর কাল পুস্তক পঠনে,

(অন্ন কর নাই) (মনরে ! হরিনামের গড়া)

তুমি বুঝালে মোহজালে পড়িলে রিপূর কোণে ।

সংসার-চিন্তাতে প'ড়ে প্রৌঢ়কাল গেল,

ক্রমে বকে বন্ধমূল হইল পাপ-শেল,

(ন্যূন ভুলে র'লে) (ধন-মদে অন্ধ হ'য়ে)

তখন জারায় ভয়ে নত হ'য়ে পড়িলে তার পদতলে ।

এলরে বার্কক্য ঐ অতীব ভীষণ,

শুভ্র কেশ লোল চন্দ্র কোটরে নয়ন,

(এখন কি করিবে) (আগে তাঁরে ডাক নাই)

তাজি মায়া-ছবি আয়ু-রবি বাবে কাল-অস্তাচলে ।

“জগবন্ধু দাসে” বলে শুন মূঢ় মন,

সময় থাকিতে তাঁরে কররে স্মরণ,

(সদা হরি বল) (হরি হরি হরি বল)

মায়া মোহ ভুলে বাহ তুলে নাচ সঙ্গ হরি বলে' ।

ভৈরবী—কারক্য ।

কি ছার আর কেন মায়া, কাঞ্চন-কাঞ্চা তো র'বে না ;

দিন বা'বে, দিন র'বে না তো, কি হ'বে তোর তবে ?

আজ পোহালে কাল কি হ'বে, দিন পাবি তুই কবে ?

সাধ কখনও মেটেনা ভাই, সাথে পড়ুক বাজ,

বেলাবেলি চল্লে চল, সাধি' আপন কাজ ;

কেউ কারও নয় বেধে না চেয়ে, কবে ফুটবে আধি ;

আপন রতন বেছে নে চল, হরি ব'লে ডাকি ।

ভৈরবী—আড়া ।

দিবা বিভাবরৌ জীব করিছে গমন ।

ভাগ্যতে স্মৃষ্টি আদি কি উপবেশন ।

বহিতেছে ক্রমে খাস, ক্রমে হ'বে সর্বনাশ,

অদূরেতে কাল বসে, কর নিরীক্ষণ ।

তব সঙ্গীগণ সর্ব এয়ার কেমন ।

শুন মন ! তোরে বলি, সখ্য নি লি কলঙ্ক ডালি,

কেবা নেত্রে দিবে অঙ্গুলী, করাবে সচেতন ?

কেমনে ধরিবি তাঁ'রে ? ওমন ! মনের মানুষ বলিস্ যাঁরে রে ।

সে যে রর ধরামর, ধরা না যায়, অধঃকে ধরতে পারে রে !

সে যে স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে, জলে স্থলে সর্বাধারে,

সে যে অন্তরে বাহিরে বিরাজ করে, প্রান্তরে কি ঘোর কান্ডারে রে '

পাবি নে সিদ্ধাশ্রমে, তীর্থশ্রমে, বৃন্দাবনে হরিদ্বারে ;

ধূজলে অনল অনিলে, নাহি মিলে পশ্চিমে অকুল পাথারে রে ।

তাঁ'র সর্বজীবে সমভাবে আবির্ভাব নিরাকারে,

নাই তাঁর জনম মরণ, রূপ কি বরণ, করণ কারণ ক্রিসংসারে রে ।

করতে জীবকে পরধ, স্বর্গ নবক, করেছে সে ভবের পারে ;

কা'কেও সে দেয়না তা'তে, আপনা হতে, বার জীব করম অনুদারে রে

আছে জীবাশ্মাতে আবির্ভূত, ব্রহ্মরূপ পরমাত্মারে ;

খ্যাপা রসিক বলে, তাঁ'রে ধরতে হ'লে, ধর আগে জীবাশ্মারে রে ।

তৈরবী—একতারা ।

মনোযোগে মনোযোগ কর হে সাধন ।

এ নয় অসাধ্য সাধন ।

কি প্রয়োজন আসন, কি প্রয়োজন চন্দন,
রেচক পুরকে নাহি কিছু প্রয়োজন ।

অমুতাপ অগ্নি জালি, চিত্ত মথো দেহ ঢালি,
শ্রদ্ধা ভক্তি হবি দিয়া কররে দাহন ।

মন অতি সমল, কর তা'রে নির্মল,
পাইবে হে বিমল, অমূল্য রতন ।

বিভাস—হর কাকতাল ।

গেল গেল দিন, ওরে ব্রাস্ত মন !

কত অনিত্য বিষয়ে করবি ভ্রমণ ?

বলে এলি তবে তজ্জিবি হরি, মায়া-মধুরসে রয়েছে পাশরি,
লয়ে দারা-সুত, সুখে আছ কত, জাননা শিয়রে রয়েছে শমন ?
আশি লক্ষ ধোনি করিয়ে ভ্রমণ, পেয়েছ তুল'ত মানব জনম,
অকারণ যায়, তাব না উপায়, মনে কি পড়ে না জঠর-বাতন ?
সুখা পরিহরি গরল ভক্ষণ, অকারণে তমু ভাবিয়ে কীণ,
মোহনিজা-বশে ইন্দ্রিয় অবশে, ফুটিবে বল হ'বি অচেতন ।
এখনও তাহার উপায় কর, হরি হরি বলে' কালারে হর,
তপে অকিঞ্চনে, মধুর বচনে, হরি-পদে হু'টি রেখোরে নয়ন ।

গৌরী—একতাল।

হরি বলে' ডাক রসনা (এই বেলা রে)

আর এমন দিন পা'বে না রে ।

কর হরি ধ্যান, পা'বে পরিজ্ঞান, তবে কেন ভুলে রইলি ?

হরিনাম আর না নিলে মন,

তবে কিলে তরবে (ভবসিদ্ধিপার কিসে বা'বে ?)

ওরে আমার মন ! তবে; (কিসে) ভব-পারাবারে বা'বে ?

গৌরী—একতাল।

তাজ কাল ব্যাজ, শুনরে মনুজ, সদা ভাব সর্কোন্ধরে রে ।

এ তিন ভুবন, যাঁহার সৃজন, কররে স্ররণ তাঁহারে রে ।

ক্ষিত্যপতেজ মরুত, বোম আদি পঞ্চ তাহাতে মিশ্রিত,

পঞ্চভূত আত্মা এইরে সাক্ষাত, সকলি জানিবে তাঁহার রচিত রে,

যথা দন্ত অহঙ্কার কেন এত, ক্রমে পঞ্চ পঞ্চ হবেরে মিশ্রিত,

হবে হত-চেত জীব রে !

আত্মকলন্ত সকলি তাঁহার, ভূধর সাগর, অতল পরশ পারাবারি,

ভূচর খেচরে যে দেয় আহার রে ;

মহিমা অপার সর্ক মূল্যধার, ভব কর্ণধার,

তাহা ভিন্ন আর সকলি অসার, এ সংসারে রে ।

দ্বিজগত তাত, দ্বিজগত নাথ, তাঁহারি আশ্রিত জীবজন্ত বত,

জীব না হ'তে আহার করেন প্রান্তর রে,

পরোধরে পরঃ অপরিমিত, মহিমা অনন্ত, কেবা পার অন্ত,

বিত্ত দয়াবন্ত, নিখিল অখিল সংসারে ।

কুরঙ্গী কুরঙ্গ, মাতঙ্গী মাতঙ্গ, কীটাদি পতঙ্গ, ভূকী আর ভূব,
সিংহী আর সিংহ, পশুশিশু সমূহ, বহ্নিত করেন দেহরে ;

কলি মরি মরি তাহার কিবা স্নেহ, অহরহ দেন সবারে উৎসাহ,
দীন খগ কঁহে যে জন সৃজন লয় করে ।

হরট—ধামার ।

ভক্ত পরমাদরে মন, পরমার্থের কারণ,

পরমাত্মারূপ পরম ব্রহ্ম পরদেব হরি ।

পরম যোগী পূজিত সদা, পরম শঙ্কটহারী ।

পরম শিবরূপে, পরম পুরুষ শিরবিহারী,

চরমে হরি পরম দাতা, পরম-পদ দানকারী ।

পরমগুণ নিন্দিত পরম সূক্ষ্ম কলৌবর ধর,

পরমেশ পরমাত্মা পরমায়ু রূপধারী ;

পরম দীন দাশরথির পরম-দুঃখ-নিবারী ।

হরট—রূপক ।

সুখে মন-মধুকর ! মধু কর পান ।

ত্রীকান্তের ত্রীপাদপদ্যে, তাজিয়ে অন্ত সন্ধান ।

অবহেলা না কর, ওরে মধুকর,

মিনকর-স্নেহের হাতে পাবো পরিজ্ঞান ।

হয়ট বল্লার—কাওয়ালী ।

মন ! কি খেলা খেলিছ দেহ-অবনে ?
 খেলা বে জানে, তা'রি সজনে,
 নতুবা কোন্ খেলা খেলে, দিবি বিবম ফেরে কেহে
 এখনো রয়েছ পজা ছকার বন্ধনে ।
 এবার হারিলে পাশায়, পড়বে হৃদশায়,
 বন্ধ বান্ধব কোন কথায় দেবে না রে সার ;
 তাজা ক'রে পাপ আশা, হরি ব'লে ফেল পাশা,
 বাবে বষ্ট দেখবে স্পষ্ট, মে নিরঞ্জে ।

হয়ট অন্নভরতী—কাওয়ালী ।

যাতে অন্য নিতে না হয় আর অন্যভূমে ।
 হ'য়ে ধৈর্য্য, কর সৎকার্য্য, তাজ অসার সংসার আশা,
 ভুলে না আর মায়ার ভ্রমে ।
 কেহ ভাবনাকো একদিন, দিন গেলে ফুরাল দিন,
 সেদিন তো র'বে না কোন ক্রমে ।
 জঠর কঠোর দায়, মে বহুলা যাতে যায়,
 আসিতে না হয় কিরে আশ্রমে ;
 যা' হল এবার, না হয় পুনর্ব্বার,
 আসা যাওয়া বার বার, গেল অমূলক পরিভ্রমে ।

জয়জয়ন্তি মিল—একতাল।

বুধা কাজে যায় দিন ।

(দেখ । গেলেয়ে সুদিন, হ'বেরে কুদিন, কি করিবে সেই দিন ?

দিন যায় এক দিন ভাবনা, এদিন তো চিরদিন রবে না,

এদিনে সে'দন মনে পড়েনা, হয়ে আছ দিনের দীন ।

দিনেদিনে দেখ দিন খো'য়ালে, দিনের অধীন আসিয়ে হ'লে,

উঠেছের দীননাথ বলে', ডাকিলে না এক দিন ।

দিনদিন দেহ হ'তেছে ক্ষীণ, সে পর সম্পন্ন হইওনা বিহীন,

বগবরে কহে—নহে সে কঠিন, হও যদি তাঁর অধীন ।

খট ভৈরবী—ধেমটা ।

রংমহলে লুট করে ভাই ছয় জনে ।

ও মন ! থেকো তুমি সাবধানে ।

ভ'ক্ত-কপাট এটে দিয়ে, মূলধন রাখ গোপনে,

যব চোরেতে সূক্তি করে বেড়ায় ধনের সন্ধানে ।

অনক'শে রাখিবে ধন, কেহ যেন না জানে ;

কেত নহে মিত্র, সবাই শত্রু, লুটবে পেলে পতনে ।

রাবিস্তৃত বশাভূত, আছে মন ঐ ছ'তনে ;

গাটকাটা ঐ ছ'টা, তোমায় ধরিয়ে দিবে শমনে ।

সামাল সামাল সকল বমাল, রাখবে অতি বতনে ;

শুনরে মন ! সকল ধন, রাখ হরির চরণে ।

টোড়ী-ভৈরবী—একতাল।

এবার ভাঙল ভবের বাসা ।

বাসা ভেঙ্গে যায় এ জনমের মত ।

আছে যে সব মালামাল, এই বেলা তুট সামাল সামাল,

নৈলে হ'বে সকল পরমাল, কোন্ দিনে হ'বে ফরাশ ।

কোন সাহসে আছিস বসে, ধরেছে ঘুণ মট্কার বাঁশে,

যা'রা সাহস দিচ্ছে এসে, (তখন) তারাই দেখবে রং তামাসা ।

তো'র নয় দিকেতে দেয়াল ফেটেছে, গিরা সকল কেটে গেছে,

ঘরের ছয় জন নরকো স্তম্ভন, তারাই তোমার কণ্ঠনাশা ।

ভুড়িয়ে নে তো'র কাঁথা বলি, ছাড়রে তো'র বিষয়-বুলি,

সুখে হরি হরি বলি. কর বাবার পথ খোলাসা ।

টোড়ী ভৈরবী—আড়ধেম্ টা ।

একদিন উড়'বে সাধের ময়না ।

অতি যখনেও রাখিতে পার'বে না ।

তোয়াজে সোহাগ ক'রে, দিচ্ছ খাবার থরে থরে,

রেখেছ তার হৃদ-পিঞ্জরে, সময় হ'লে পোষ মান'বে না ।

এ সব পাখী এমনি ক'রে, ঘুরে বেড়ায় ঘরে ঘরে,

কম্বে দিয়ে ফুরুক করে', পালিয়ে যা'বে কেউ জান'বে না ।

যদি পাখি রাখ'তে চাও, আমার মতে কাষটি বোগাও,

ছিন্ননামাস্ত খাওয়াও, যেতে গেলে আর যা'বে না ।

চোড়ী—ভৈরবী।

ভরে ! যেতে হবে আর দেরি নাই।

পিছিয়ে পড়ে র'বি কত, সঙ্গীরা তোর গেল সবাই।

আরও ভবের খেলা সেরে, আধার করে এসেছে,রে,
পিছন কিরে বায়ে বায়ে, কাহার পানে চাহিস রে ভাই ?
খেলেতে এলে ভবের হাটে, নূতন লোকের নূতন খেলা,
কোথা হ'তে আররে সরে, নইলে তোরে মারবে ঢেলা ;
নাথিয়ে দেরে প্রাণের বোঝা, আর এক দেশে চলরে সোজা,
সেখা নূতন করে বাধ'বি বাসা, নূতন খেলা খেল'বি সে ঠাই।

ভৈরবী—ধেমটা।

হরি বলে নৃত্য কর।

জড়াবে বন-বাতনা, মন রসনা ! পার হবে ভবসাগর।

হরিনাম বল মুখে, থাকিবে মনের স্তম্ভে,

ভাব মন ! ঐকান্তিকে, প্রেমে নিরন্তর ;—

অজ্ঞানিল পাপী ছিল, হরিনামের ঞ্জনে তরে গেল,

তাই তুমি সদা বল, ত্রিতাপ-প্রতাপ-হর।

অনিত্য ভবে এসে, কেন মন রটলে বসে ?—

কোন দিন ধরবে কেশে, শমন-কিঙ্কর ;

তোমার কোথায় হবে গৃহধন, ঐ প্রাণের অধিক প্রিয়জন,

মিছে সব এসব জ্ঞান, শব হলে সব অন্ধকার।

হরিনাম লেখ অঙ্গে, থাক হরি প্রসঙ্গে,
 কেন ভব-তরঙ্গে যাওয়া-আসা কর ?
 হরিনাম কাল-হরণ, তুমি মিছে কর কাল হরণ,
 মহাকালের কাল হরণ, শ্মশানবাসী দিগম্বর ।
 : করিয়া চিত্ত শুচি, নাম গানে কর কৃতি,
 তবেতে য'দিন বাঁচি নাম ভরণা কর ;—
 থেকো না মন ! আপন কাষে, বাইরা কীৰ্ত্তনের মাঝে,
 হাউড়ে কর হরি-বজ্র, মজিরে রাখ কলেবর ।

ভৈরবী—ধেম্ টা ।

দেখেও কি তোর জ্ঞান হ'ল না ?
 দেশেদেশে কাল-আদেশে কাল-প্রহরী করভেছে সব আনাগোণা ।
 আবার করছে তা'রা, প্রাণে সারা, দিবে জীবে যোর যাতনা ।
 তবু মূঢ় জীব যত, বিবর বিষ পানে রত,
 তুইও হলি তাদের মত, দেখেও কি দেখ'লি না ?—
 দেখ' রাত পোহাল প্রভাত হল, দিন ফুরাল নিশা এল,
 কত জীব হ'ল গেল, কাল করিছে কাল গণনা ।
 জীবের জীবন সম্বন্ধ, এ ভবের এই নির্বন্ধ,
 তবে কেন হওরে অন্ধ, মোহেতে মগ্নো না ; —
 ফাঁকি দিতে অন্তকালে, সেই ছরস্তু কুতান্তে ছলে,
 এই বেলা হরি বলে' মন রণনার আড় ভাল না !

ভৈরবী—ধেমটা ।

ধর না বীণা ভক্তি করে ।

তাও জান না বীণা বিনা, নে' যা'বে কে ভবপারে ?

স্বরে দেখে নয়নে ত্রিগুণ হীনে, ত্রিগুণ গুণে মিলিয়ে সুরে ।

সাত সুরে সাত পদা বাধা, সা ঋ গ ম তা'তে সাধা,

উদারা মুদারা তারা, সাধ প্রেমের ভরে ;—

কোমল সুর দাও শতমূলে, দীপ্ত কর দীপক বলে.

আলাপ কর কুতূহলে, প্রকাশ করে ভৈরবীরে ।

মধ্যমে মধ্যমের তারে, ছয় রাগ ছয় রাগিণীরে,

বাহারে করাওরে বিহার, আপন আপন ঘরে ;—

নাদে নাদ বিন্দু ছেড়ে, আলাপ কর গমক মিড়ে,

একাধারে মিলাও ধীরে, ভয়রে' সহ ভৈরবীরে ।

ল'য়ে বীণা মার'য়ে তান, এইরূপে কর রে গান,

সমাধি হ'বে সমাধান, অন্তরে অন্তরে ;—

অন্ত সুরে মজোনা আর, তোমার এতেই হ'বে সমাধি সার,

হ'বি না আর তুইরে সাকার, ভবের ভাব তোর যা'বে দূরে ।

দেবঋষি বীণা করে, বাজ করে' বাধ্য করে,

ভেমনি তুমি বাধ্য কর, সেই সুরহরে ;—

মুখে বল হরি হরি. সেই দয়াল হরি কৃপা করি,

তরাবেন ভববারি, পদতরি দিয়ে তোয়ে ।

ভৈরবী—একতাল।

একান্ত চিন্তে চিন্ত মন ! শ্রীকান্ত-চরণধর ।
 নিতান্ত কাটিবে ইথে, হরন্ত কৃতান্ত ভয় ।
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ঈশ্বর, চন্দ্র যে চরণ ধার,
 সে চরণে শরণ নিলে, মহাশয় মঙ্গল হয় ।

ভাটিয়াল হুর।

মনরে আমার ! তুই শুধু বেয়ে যা দাঁড় ।

(তুই মাথা ছুয়ে বেয়ে যা দাঁড়) ।

হা'লে বখন আছেন হরি, তোর যেমন ফাগুণ তেমনি আবার ।
 বখন বুঝবে তরী স্রোতের সনে, তুই টানিস্ আরও পরাণপথে,
 বখন পালে লাগবে হাওয়া, সময় পা'বি জিকবার ।

মাঝির সেই গানের তানে, চল সাথীর সনে সমান টানে,

(মনরে আমার—মনরে আমার !)

চাস্নে রে তুই আকাশ পানে, হ'কনা কস'। হ'কনা আঁধার !
 কাজ কি জেনে কোথায় বা'বি, কখন ঘাটে নাও তিড়া'বি,
 কখন গাছে লাগবে তাঁটা কখন ছুটে আসবে জোয়ার ;
 মনে রাখিস্ নিরবধি, যাঁহারি নাও তারই নদী,

(তোলা মনরে আমার—মনরে আমার)

যে ফেলবে তোরে বানের মুখে, সেই তো তরীর কর্ণধার !

ভাটিয়াল হুঃ ।

করি বল মন ! রমনায়, তুই বাঁচ'বি কর দিন ?
ও তোর দিনে দিনে দিন ফুরা'ল, তহু হ'ল ক্রীণ ।
শমন এলে তো বা'বে না ফিরে, নিষে যাবে তোর কেশে ধরে,
মান্বে না সে পায় ধরিলে, এমনি কঠিন !
ওরে ভাই বন্ধু হুত দারা, সুখের সাথী সকল যা'রা,
স্বপ্নাতে ছো'বেনা তা'রা, মরিবি যে দিন ।
জোরারের কল জীবন যৌবন, একবার আসন আবার যাওন,
ক্যাপা বলে মুদ্রিবে নয়ন, গণা মাসের দিন ।

ভাটিয়াল হুঃ ।

একদিন যেতে হ'বে রে মন ! সে ভাবনা ভাব'লি কই ?
ঐ দেখ কে এল নেয়ে, ধীরে বেয়ে, ঘাটে তরী তিড়া'ল ঐ ।
ভাক্ছে মাঝি উচ্চ রবে,—
ভাক্ছে ধে হাট, ও চড়নদার ! ছুটে এস, আঁধার হ'বে;
ওরে আঁধার পথে নৌকায় যেতে, সুখ হ'বেনা, দুঃখ বই ।
এই ঘাটের রীতি জানে যা'রা,—
দিন থাকিতে বেচেকিনে চাটি-বাটি তোলে তা'রা ;
ওরে দিশেহারা বেহুঁস্ যারা, তা'দের ওরে বসে' না রই ।
দীন গোপী বলে তাই বলি মন !—
বেলাবেলি লগরে তুলি' পুষ্কিপাটা ধন ;
বেন মাঝির ডাকেই চলতে পার, বলতে না হয়, লই লই ।

জংলা—একতাল।

আর কত বুঝা'ব তোরে ? তুই পড়লি চিঠির বাইশ ফেরে ।
 বিধি নিষেধ ছ'টো বলদ পুষিছিস্ সে বতন ক'রে,
 কেন, তা'দের পিঠে পুণ্য-পাপের ছালা চাপরে মরিস্ ঘুরে ?
 : ও তোর, লাগলো ধোকা, ওরে বোকা, স্বর্গ-নরকের বিচারে,
 হ'য়ে, আপনি রোজা, ভুতের বোকা, ব'রে মর কিসের তরে ?
 করি আত্মরতি স্বাহুভূতি, একবার কেন দেখ'লি না রে,
 ও তোর পুণ্য-পাপের আপদ-বালাই ঘুচে যেতো একেবারে ।
 তুই যে স্বভঃসিদ্ধ অপাপবিদ্ধ চিন্তি না যে আপনারে,
 পরিত্রাজক বলে, তা' জানিলে, হয় কি লোকে ভবঘুরে ?

জংলা—একতাল।

তাই বলি মন ! মিছে বার বার ভ্রমণ, করিছ ভব-সংসারে ।

সদা বিষয়-মদে মত্ত, (মনরে !) কুতস্থে প্রবৃত্ত,

এ তস্থে আর নাই প্রশংসা রে !

পান কর সেই নাম-সুখা, যা'বে ভবের ক্ষুধা,

ভাব্তে কি তোর বাধা সে কংসারে ;

দিবাকর-সুত, বাণ্বে দিয়ে সূত, করের তরে করে ;

কি কর দিয়ে তা'র করে, কর বি মীমাংসা রে ?

অমাত্য বজ্রবর্গ, ত্যজ এ সংসর্গ, এরাই উপসর্গ কেবল সংসারে ;

একবার হয়ে বিভ্রন, (ওরে দাশরাথ !) ও পদ কর ভজন,

সে জন ভবনে বাও ছ'জন হুশন ধ্বংসে রে ।

মূলভান—একভাণা ।

ভাবনা কিরে, ভাব তাঁরে, পার হবি যদি অকুলে ।
 হ'য়ে প্রেমে মত্ত, কর নৃত্য, বদনে হরি ব'লে ।
 ভেত্রে দেখ'না মনে, সাধন বিনে, ব্যয়'রে জীবন বিকলে, ;
 দিন গেল গেল, কি সম্বল, আছে তো'র অন্তকালে ?
 দারা স্নত দেখ বত, সঙ্গে বা'বেন। ম'লে,
 ভাই হরি ব'লে, আপন বলে, কাট'না মায়া-শৃঙ্খলে ।
 বধন বা'বে চলে অন্তাচলে, জীবন-তপন এককালে,
 তখন কেবা কা'র, অন্ধকার, (এই) সোণার দেহ শব হ'লে ।

মূলভান—চম। তেভাণা ।

ত্রীকান্ত ত্রীচরণ ভাবরে মন !
 হ'ল দিন ত অন্ত ত্রীকৃতান্ত আগমন ।
 এ পশার কেন অ'র, সব অসার, কর সার,—
 কেবল ভরসার স্থান যে জন ।
 আছ কি ভাবে কি পা'পে জ্ঞানহারা,
 নিদানে কি ধন দারা স্নত দারা ;
 মুদিলে তারা তা'রা কে তখন ?
 না রেখে পার্থ-সারথি গদে রতি,
 ব্যর্থ দিন গত রতিগত দাশরথি,
 দেখ না মন ! শিররে শমন ।

বৃন্দাবন—একতাল।

আর কেন মন এ সংসারে ? চল বাই সেই নগরে ।
 বধা দিবানিশি পূর্ণ শশী, আনন্দে বিরাজ করে ।
 পক্ষভেদে ক্ষয়োন্নয়, নাইক চাঁদের সে পুরে ;
 নাই ক্ষুধা তৃষা, ভোগ পিপাসা, পূর্ণানন্দ বিহরে ।
 সুধাকরে সুধা ক্ষরে, রবি বিষ বিতরে ;
 আবার মনের মতন চকোর বিনে, চাঁদের সুধা চাঁদ হয়ে ।
 ও মন ! তোমার মত যে জন, সেই গরল পান করে ;
 ও সে জ্ঞান হারা'য়ে বিষের জালায়, কেবল গতায়ত করে ।

যাকো মন হরিচরণমে, হোতে লীন দিন-রাত্রি ;
 করত কাম বিষয়াদি সদা, তদপি নহোত বিঘাতি ।
 বয়সে নারী হোত হার, ব্যক্তিচারী মন মাছি ;
 ভজতে কোই পর পুরুষকো, যদপি কাম গৃহ মাছি ।
 গৃহ-কারজ ক্রিয়োমানপি, চিন্তিত নাগর লেহ ;
 ছুটত নহি ক্ষণমাত্র অপি, নব নাগর পর স্নেহ ।
 নটনারী শির কুস্ত ধরি, চড়ি বিমান চলি যাহি ;
 বয়সে মন শির কুস্ত পর, রহয়ে কটক মাছি ।
 তরসে কারব করহি সব, ছাড়ত নহি প্রভু লেহ ;
 অপর্ণ করত মীরা বাসনা, হরি-চরণোপর দেহ ।

বুলতান—একভালা ।

দেখ নখন মুদে অন্তরেতে শ্রীহরিচরণ ।
 যিনি নিষ্কিয়ার নিরঞ্জন পতিতপাবন ।
 ছদ্মপদ আসন করি, বসাত্তারে বতন করি,
 কর নখন জলেতে তাঁর পদ প্রক্ষালন ।
 মনপ্রাণ ঐক্য করি, ধর তাঁরে দৃঢ় করি,
 যা'তে ভবব্যাধি শোকতাপ হইবে মোচন ।
 জলে জল যেমন মিশায়, হও তাঁতে গৌন প্রায়,
 তাতে হইবে পরম সুখ, না যায় কখন ।

তবে কেউ মারা-ডোরে বাঁধা খেঁকো না ।
 কেউ কা'রো নখরে আপন, ভেবে দেখ না !
 সোনার স্বপন, ভাঙবে বখন, দেখবে সব ফাঁকা,
 কেউ কোথা নাই সরে গেছে রয়েছ একা ;
 ভালবাসা প্রেমের আশা কিছুই রেখো না ।
 যেমন জলের বুদ্ধ জলে উঠে, জলে মিশে যায়,
 (তেমনি) ছ'দিন পরে তুমি আমি রব'না হেথায় ;
 যেমন ধূলায় থেলা ধূলাতে মিশায়,
 সাধ করে' কেউ পায়ের কাঁদা, গায়ে মেখো না ।
 এ সংসারে কা'রো তোঁ কভু আশা মিটে না,
 ভাবি গো তাই, তবু কারো নৈশা ছোটো না ;

হায় ! তবু কা'রো চক্ষু ফোটে না,
না হ'বার তা' হয়ে বা'বে, চেয়ে কিছু দেখো না ।

স্মৃতিভাণ্ডার—চৌতাল ।

বার বার কহ' তোহে, সাবধান কেঁউনা হোয়,
: মমতাকী পোট শিরে কাহেকো ধরত হৈ ?
মেরো ধন নেরো ধাম, মেরো স্মৃত মেরো নাম,
মেরো পশু মেরো গ্রাম, ভুল হো ফেরত হৈ ।
ভুত ভয়ো বাওরা, বকার গেই বোধ তেরি,
ঐ সে অন্ধকূপ গির, কাহেকো ফেরত হৈ ;
সুন্দর কহত তাকো, নামক হোনে আবে লাজ,
কাষকো বিগাড়কে, অকাষ কেঁউ করত হৈ ?

আড়ান—আড়া ।

বুপায় বিষয়ে ত্রিনি সুখের আশায় ।
চিন্তিলে না জীব ! তুমি মুক্তির উপায় ।
মিছা দন্ত অভিমানে, আছ মত্ত মধুপানে,
কিন্তু নাহি ভাব মনে, ঘটিবে কি দায় ।
ঘেরে মায়া মেঘ-জালে, পড়িয়ে বিষম জালে,
দেখ কি আছে কপালে সংসার-কাননে ;
লহ তাঁহার শরণ, ঘুচিবে ভব বন্ধন,
বিনে সে রাজ্য চরণ, না দেখি উপায় ।

ইমন কল্যাণ—কাণ্ডরালী ।

বৃথা কাজে মজে' যায় দিন । (দিন দিন)

ক্রমে তহু ক্ষীণ, সরোবরে মৌন যেন হ'য়ে বারিহীন । (দিন দিন)

দেখি মনে ভেবে, কি বলে' এসেছ ভবে,

তঁারে গিবে কি জানা'বে, ছিলে পরাধীন । (চিরদিন)

আহা মরি কি যাতনা, মনেতে কিছু ভাবনা,

যার এ সৃষ্টি রচনা, তঁারে ভাব ভিন ? (অহুদিন)

তুমি কা'র কে তোমার, জান কিছু সারাৎসার,

বৃথা দম্ব অহঙ্কার, মায়ায় হয়ে লীন ! (দিন দিন)

বৃথা কাজে দিন গত, আয়ু-বায়ু হ'বে হত,

পঞ্চ পঞ্চ মিশাইলে রবে না রে চিন্ । (এ দেহের)

কহে দীন খগবর, যিনি এ বিশ্ব-ঈশ্বর,

তঁারে আর নিরস্তর, শোধ তাঁর ঋণ । (নবীন প্রবীণ)

ইমন কল্যাণ—চিমা তেতালী ।

এ দেহ অনিতা, পঞ্চভূত কৃত মাত্র,

নশ্বর এ দেহ, নর ! কেন দম্ব কর এত ?

কেবা পুত্র কেবা জায়া, সকলি অলোক মায়া,

সম্বন্ধ থাকিতে কায়া, ছায়া-নাট্যালয় ;

কর যত অস্তিনয়, সকলি হইবে লয়,

বেন তুমি রক্তভূমি ক্রমেতে হইবে হত ।

কোথা বা'বে গান্ধীবা, বাণিজ্য ঐশ্বর্য রাজ্য,

আশ্রয় গর্ভ মাৎসর্য, রাজকার্য মন্ত্রিত্ব ;
 বুখা ধনের গরিমা, অসীমা নাম-মহিমা,
 দেহে গ্নেহ মনোরমা, কালেতে হইবে চূত ।
 রূপ যৌবন লাবণ্য, হইবে যে ছিন্ন ভিন্ন,
 ক্রমে কার্য হ'বে শীর্ণ, জঘন্য আকৃতি ;
 দেখ দেখি মনে ভেবে, কি করে' গেলে এ ভবে,
 শব হ'লে সব বা'বে, পঞ্চ পঞ্চোতে মিশ্রিত ।
 রয়েছ কি মনে ভাবি', হ'বে জীব ! চিরজীবি,
 দুঃসহ ভাবনা ভাবি, রয়েছ মোহিত ;
 কহে দীন খগপতি, কররে জীব ! স্মৃতি.
 ভাব সেই বিশ্বপতি, অনাদি আদি অচ্যুত ।

বাগেশ্বরী-কাণ্ডলা ।

হরি-পদপঙ্কজে মজ রে মন, নহে বিলম্ব সহন ।
 দেখ রবি দিনে দিনে করিছে আয়ু হরণ ।
 জীবন নিধন কালে, আধারে রোধ হইলে,
 কেনে হইবে কৃষ্ণ নামের স্মরণ ?
 ভ্রমে মত্ত হয়ে কালে, অচেতনে খোয়াইলে,
 এখন কিঞ্চিৎ হিত কর রে সাধন ।
 কিঞ্চন মন দৃঢ় ভাবে জপ নারায়ণ,
 তবে রে দুর্জয় ভয় হয় নিবারণ ।

সিদ্ধ—বীণতাল ।

যারে মন দিলে আর ফিরে আসেনা, এ মন তাঁরে ভালবাসেনা ।
 যাদের মন দিতে হয় সেধে সেধে, প্রেম দিতে হয় ধরে বেঁধে,
 তাদের মন দিয়ে, মন মরে কেঁদে, আর জন্মের মত হাসে না ।
 কেলেঁসে মন প্রেম-মাগরে, হারিয়ে থাকে চিরতরে,
 একবার, পড়লে সে আনন্দ-নোরে, ডুবে যায়, আর ভাসে না ।

সিদ্ধ—বং ।

মন ! তোর আজ পারে ধরি, ছাড়না বলা ‘আমার’ বুলি ।
 জনম জনম ‘আমার’ বলে, ভাব দেখি মন ! কি লুপ্ত গেলি ?
 বত কর্বে ‘আমার আমার’, ততই বাড়বে কণ্ঠের ভার,
 দুঃখ চিন্তা অনিবার ঐ ‘আমার’ সঙ্গে মেলামেলি ।
 ‘আমার’টি হয় মায়াব ছেলে, ফেরে মায়াব তালে তালে,
 তাহার সঙ্গে তুমি চলে, সব দিলে ভাই ! জগাঙ্গলি ।
 (বদি) ‘আমার’ বুলি ছাড়তে নার, অশ্রু একটা উপায় কর,
 বিনি সর্ব সারাৎসার, ভাব তাঁ’রে ‘আমার’ বুলি ।
 আমার পিতা, আমার মাতা, বলে’ জানাও মনের বাধা,
 শোনেন অধমের কথা, ডাক তাঁরে হৃদয় খুলি ।
 হরিদাস বলে মন ! বুঝিয়ে না বুঝ কেন,
 দিনটি হ’ল অবসান, আর কেন আছ ভুলি ?

পিলু—শোভ।

হরি হরি বল, ওরে আমার মন !
 হরি বিনে কে আর আছে শমন-দমন ?
 ভাবলি না সে কাগদরণ, কিসে হবে কাল নিবারণ,
 সবা যেন মত বারণ, কবিত্ত ভ্রমণ !
 মন্ত হয়ে সম্পদে, না ভজিলি হরিপদে,
 শ্রিতিকল তাঁর পদে পদে, দিবে যে শমন।
 যে পদ লক্ষ্মীর সম্পদ, শাবলি না সে হরিপদ,
 ঘটালি আপন আপন এ আর কেমন ?
 কা'রে বল আপন আপন, কর রে মন কি আগাপন,
 সে নেহে কখন আপন, যেমন স্বপন ;—
 আপন যে চিন্তি না তাঁ'রে, যে ভব হুতারে তারে,
 গোবিন্দ কর ভাবলে তাঁ'রে, পালা'বে শমন।

চিন্তরে মন চিত্তরঞ্জন, (হরি) বিপদ-ভঞ্জনকারী।

মধুর তানে, সেই নাম গানে, পুলকে পরাণ ভরি—

(আর হরি হরি হরি বলে)।

নাম-কিরণে, আঁধার ভুবনে, ফুটিবে বিমল আলো,

ফুল নয়নে, ফুল পরাণে, হেরিব মুরলীধারী ;

(আর হরি ব'লে নেচে আর)।

পিলু—ধেচ্চা ।

এসে সংসার-প্রবাসে, আশার বশে, কর কি অসার ভাবনা ?
 যে কালে তবে আসার, হ'বে সুসার; কেনরে সেট সার ভাবনা ?
 হুঁ কালে বাঁধবে কালে, বিপদ কালে, দুঃখের পারাবার র'বে না ;
 সেই কালে জানবে যে মন, শমন কেমন, এ বিবর ভাব না ।
 এ বা'দের ভাব'ছ আপন, নিশির স্বপন,

সাধের সাথী কেউ হ'বে না ;
 যে সময় ধরবে শমন, মুদ'বে নধন, আপন বলে' কেউ ছোবে না ।
 বত সব পরসা কড়ি, কর'ছ দেড়ি, ঘর বাড়ী সঙ্গে বাবে না ;
 কেবল পাঁচ কড়া কড়ি, কলসী দড়ি, কাঠ খড়ি আর চট বিছানা ।
 স্বশানের ধার শুধিয়ে, ছড়া দিয়ে, নেয়ে ধুয়ে বজ্রজনা ;
 সিঁদুরের তালি খুলে, দেখ'বে তুলে, নগদ কিছু আছে কি না !
 খেদে দীন বাউল বলে, মন বিকলে, মায়া'র ভুলে আর থেকোনা ;
 পলকের নাই ভরসা, কিসের আসা, শেষের উপায় তাই দেখনা ।

সাহায্য—একতাল।

পরের মন্দ করতে গেলে, নিজের মন্দ আগে হর ।
 পরের মন্দ কেউ করোনা, সদাই বেন মনে রয় ।
 বুজি জন্ম তনু প্রাণ, হরির পদে কর দান,
 থাকবে সুখে, সদাই সুখে, কর হরিনাম গান ;
 ধর্ম-পথের হওহে গম্বিক, নৈলে সদাই ঘটবে ভয় ।

ললিত মিত্র—একতাল।

শোনরে মন-বারণ, তোমায়ে করি বারণ, বেঙ না বিষয়-বনে ।
 কুমতি অরি, বেড়ার ফিরি, লহে ধরি' পথিক জনে ।
 গুল্ললতা ভগ্নীভ্রাতা, মহা দারু গুরু জনে ;
 জ্ঞাপতি-শার্দূল বড়ই খল, সম্বল ধরিয়ে টানে ।
 কুসঙ্গ ভুজঙ্গ সম বিষয় বিষয়ারগে,
 প্রকুল ফুল, নারীকুল, মনাকুল করে ভ্রাণে ;
 (মধু লোভে, ভেবে ভেবে, নিশি-দিবে, আরু কীণে) ।
 কর পশারি', কাল-কেশরী, কেশে ধরি সদা টানে,
 ও বন পরিহরি, বড় করি, চরি চরি বল বদনে ;
 (কহে দীন পণে অহুরাগে, থাক যোগে, নিশিদিনে) ।

ললিত-বিভাষ—খেমটা ।

নদ নদী হাতাড়ে বেড়াও অবোধ মন !

বুধা ভ্রমেতে কর ভ্রমণ ।

কাঞ্চন তাজিয়ে বেবা কাচেতে করে যতন,
 যেমন স্বর্গ তাজি ইচ্ছা করে' নরকে করে গমন ।
 বে বা' বলে তা'রি কথায়, দোড়ে বেড়াও আমার মন,
 তোমার ঘরের মধ্যে বিরাজ করে বিশ্বরূপী সনাতন ।
 স্বচনাথ বাউলে বলে, শুন শুন সাধুজন !
 কেন আত্মতীর্থ ত্যজ্য করে, মিছে তীর্থ পর্যটন ?

ললিত—আড়াখেঁচু।

একবার ডাক দেখি মন ! হ'বি বলে ।

এ জনম হরি সাধন বিনে যার বিফলে ।

হরি সর্ব মূলাধার, অস্ত নাহি তাঁর,

ম'হিমা অপাব, বেদে বলে ;

করি অমূতে অলস, বিষয়ে যন্তোষ,

কুপা ত্যাগি কেন গরল খেলে ?

এমন কুধামাণা নার, কর অবিশ্রাম,

ধর্ম অর্গ কাম মোক ফলে ।

কর বৃথা পরিশ্রম, একি তব ভ্রম,

মিছে মায়ায় কেন বন্দী হ'লে ?—

দেখ দারা শ্রুত বত, সবাই অনুগত,

চইবে বিরত, নিপদ কালে ।

ললিত-বিভাব—খেঁচু।

কেপা, তোর গেল বেলা ।

তোর সোণার ঘরে কর'বি রে তুট ভুতের খেলা ।

যরে বসে দেখ'লি নারে মন—

ও তোর অন্তঃপুরী কর'লে চুরী, অমূল্য রতন ;

কখন আসবে সমন, করবে বন্ধন, দেখ'গি না তুই করে হেলা ।

ওরে, একটি অশিক্ষিত সাদর সৈন্য ধন,

সেই মাণিক তোর ঘর হ'তে বসিবে অকারণ ;

তোর ঘরে ঢুকে লাভেযুলে, লুট্লেরে ভেঙ্গে তালা ।

দেহের মালিক যখন যাবে মন ! —

যেহা করি কেউ ছোবেনা, বলি তোরে-শোন্ ;

যখন ধরবে শমন, করবে বন্ধন, ঘটবে তোর বিষম জালা !

ওরে, দৌনে বলে শোন্‌রে মন ভোলা,

দীপাল হরির চরণতলে বাঁধরে ভেলা ;

আবার সার করে তার শ্রীচরণ, নান কুররে জপ-মালা ।

বান্ধনের স্তম্ভ—আড়াখেঁচটা ।

আচ্চিস্‌ চুপ করে তুই কি ব'লে ?

ওরে, এই বেলা নে হরি বলে' ভাসনা প্রেম-সলিলে ।

তোর অন্তরেতে পূর্ণ ধরেছে, পাক ধরেছে সব চুলে,

আবার অস্ত দস্ত সার হ'য়েছে, মাংস সব গেছে ঝুলে ।

তোর শিররে কাণ, গুণতেছে কাণ, কাণ হ'বে ধরবে চুলে ;

তখন সাদের এসব, ভবের বিভব, রাখবে কে আর আঙুলে ?

তখন ভয়ে সারা, দৃষ্টিগারা, ভাসবে নয়ন-সলিলে,

তখন হেঁচকা টানে হেঁচকি তুলে, যেতে হ'বে সব ফেলে ।

তোরে যারা এখন, কছে যতন, আপন আপন ব'লে,

তা'রা পরিয়ে কাঁচা, সাজিয়ে মাঁচা, অনায়াসে দিবে তুলে ।

দিয়ে নূতন বসন, ওড়ন পাড়ন, দন্ধ করবে অনলে,

আবার সাজ হলে, হরি ব'লে, জল চেলে যা'বে চ'লে ।

খট্-ভৈরবী—খেম্‌টা । [কিকিং পরিবর্তিত]

আমার প্রাণ পিঞ্জরের পাখি ! গাও না রে ।
 সধা 'হরিনামৈব কেবলম' ওনাম প্রাণভরে গাও না রে ।
 পড় পড় আত্মারাম, ডাক ডাক প্রাণারাম,
 আমার হৃদয়মাঝে প্রাণ বিহঙ্গ ডাক অবিরাম ;
 ডাক তৃষিত চাতকের মত, অলস থেকে না রে !
 ব্রহ্ম-কল্পতরু শাখে বসে রে পাখি ! বিভূষণ গাও দেখি,
 আবার ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ, সুপক ফল খাও না রে !
 ও কি বলরে পাখি ! বল, তোর নয়নে কেন জল,
 বুঝি হরিনামামৃত পানে হরেছ বিহ্বল ;
 আহা ! কি সুন্দর দেখাচ্ছে তোমার, নীরব হসো না রে ।
 অসার বিহঙ্গ জনম কররে সফল, করি নাম কোলাহল,
 গেয়ে অবিরাম আত্মারাম, মোক্ষধামে উড়ে যাওনা রে ।

খট্-ভৈরবী—খেম্‌টা ।

ও মন ! সত্য নয়, মিথ্যা রে তাই এ সংসার ।
 কেবল বাওয়া আসা মাত্র সার, বায়ে বার ।
 জাননা কি সকল ফাঁকি, কেহ নহে ক'র,
 তেবে দেখ'না মন আমার ; (মরি হায় ! !
 যে ব'র কন্দতোথে ভোগ ভোগে যা'র,
 কেউ বুঝ'তে নায়ে কয় আমার ; কি চমৎকার !
 ইহার আশ্রয় শুভ সকল শূন্য, শূন্যময় আকার,

ফাঁকি বুঝতে পারা তার ; (মরি হার !)

এর সহজ ভাবটি তেবে দেখ, ছ'টি চক্ষু বুজলে অন্ধকার ।

আদান প্রদান মান অহিমান, স্নত পরিবার ;

ল'য়ে করতেছে সংসার ; (মরি হার !)

ক্রমে বাড়'ছে বিকার, নাটক বিচার,

(ক্ষুধার) সুখা ফেলে খেলে আর ; কি অবিচার !

বৃথা মর'বি কেন তর'বি যদি, এ ভব সংসার, তবে হরি কর সার

ছুঁতে নার'বে কালে কোনকালে,

তবে আসিতে হ'বে না আর, বারেবার ।

সিদ্ধ—একতান ।

এস! দিন, দেখো ফিন, রহেগা নেই ।

যব ঘেসা, তব তেসা, ছোড় দিল্কি আশা,

হুনিয়াকে তামাসা দেখো তাই !

এই যো হুনিয়া, দেখো মেয়ে ভেইয়া, দুঃখ সুখ প্রভু সব কুহ বানারা,

বব্ তক্ জীতা কারা, তব্ তক্ রহে মারা, জারা ভাতিজা তাই ।

হুনিয়াদারী খেলা, কতি বুয়া ভালা, কতি ঘটা ঘোর কতি হোর উজালা,

কতি হীরা মতি কতি মিলে লীলা, কতি ঘাটতি হ্যার বাড়'তি নেই ।

ছোড় নিরানন্দ, করোজী আনন্দ, ধ্যানমে ধরোজী সদা সদানন্দ,

চন্দ্ রোজকে ধান্তে হুনিয়াতে এ কন্দ, ধন্দ ধন্দ না রই ।

কহে পহী রূপ, নহোজী বিরূপ, ধ্যানমে ধরোজী প্রভুজীকি রূপ,

অপরূপ রূপ, গুরুগু স্বরূপ, এরূপ জগবে নেই ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

বিবিধ সংগীত ।

গৌরা—একতারা ।

কোঁর্ষায় সে জন, জানে কোন জন, যে জন স্জজন লয় করে ?
নিকটে কি দূরে, অন্তরে বাহিরে, মাঁসদে গির্জ্জি কি মন্দিরে ?
শূন্যমার্গে স্বর্গে সাগরে সলিলে, ভূগর্ভে ভূগর্ভে অনলে অনিলে,
বনে প্রস্রবণে শব্দে ভূমণ্ডলে, আলোয় কি আধারে ?
পাতে পোতে পথে ঘাটে ঘোঁটে ঘটে,

তপে জপে যোগে যোগে যোগী রটে,
সরলে কি শটে, ছোটেনে কি হাটে, পাটে কি পাথরে প্রাস্তরে ?
লগুণে মার্কিনে ফ্রান্সে কি চীনে, বম্বা দেখলে বোম্বে হিন্দুস্থানে,
নেপালে কি ভোটে, কারুলে শুজরাটে, ব্রহ্ম অণ্ডে কি অণ্ড বাহিরে
গয়া গঙ্গা বারানসী বৃন্দাবনে, ঘোষপাড়া পেঁড়ো নদীয়া মদিনে,
রিভার জর্ডনে, গার্ডেন অব ইডেনে, শ্মশানে সমাজে কবরে ?
ভারত অশকু যে ভাব ধারণে, সাংখ্যে হয়না সংখ্যা, অদর্শ দর্শনে,
বাইবেলে মিন্টনে, কোরাণে পুরাণে, বেদে কি তন্ত্র অন্তরে ?
তিনি কর্তা কি গোয়াল নাথক আল্লা বাপ্ত,

কালী কি কানাই বহু-শিশু বাহু,

কোন্ নামে কোন্ ডাকে, সারা দেন কা'কে, বরূপ বলিতে সেই পারে
ব্রাহ্মে বলে ব্রহ্ম নিরাকারাকার, সহস্রশীর্ষ সাঝারে স্বীকার,
সে যে কিমাকার, বর্ণে সাধ্য ক'র, ওকারে কি আছেন ওঁকারে

কে বলিতে পারে পরে কোন্ বাস,

(তঁার) কৌচা পেটুলনে ইজেরে উল্লাস,

ব্যাগে কি বাকলে শুধুড়ি কহলে, কৌপীনে কি বাঘাঘরে ?
 ব্রাণ্ডি কি জীনে, মেরি শ্রাম্পিনে, ক্রটি বিস্কুটে, পগাণ্ডু লম্বনে,
 মাল্পো মালশাভোগে, মো'ষে মেঘে ছাগে, পাকা পাতা বাত আহারে
 বেণু বীণা বোলে পমকে কি খোলে, তোপে কি তাউসে, জয়টাকেটোকে
 নেড়ানেড়ি দলে, বাউলের পালে, শিঙ্গে কাড়া কাসী কাসরে ?
 শক্ররূপে স্বর্গে শক্রানী সন্তোগে, নরক-নিকরে শূকরী সংযোগে
 মহাত্ম্যে মহাত্ম্যে রাগে রোগে, সমভাবে ভেবে পাই যারে ।
 পণ্ডিতে পামরে সন্ন্যাসী শবরে, কী করে কি আছেন রত্নের আকরে
 প্যারী বলে এমন কে আছে সংসারে, (যে) নিগূঢ় নির্ঘ্ন তঁার করে ?

[উক্ত গীতের উত্তর]

পেরী—একতাল ।

জানিতে সে জন, চাহ যদি মন, ভক্ত সেই জন ভক্তি ক'রে ।

শুরুদত্ত পথে, সাধুজন মতে, স্বীয় মনোরথে পরমাদরে ।

বেদ ভেদ তত্ত্ব গীতা ভাগবত, ভক্তি-রসামৃত-সিদ্ধি আদি যত,

বিবিধ বিধানে, বিধি ভক্তি মত, সাধন ভজন কর সাদরে ।

কাশীনাথ তুচ্ছ করি কাশীধাম, পঞ্চমুখে সদা গায় যীর নাম,

সে বিভূচরণ, পরম কারণ, স্মরণ-মনন সদা কর ঠে ।

শুভক চণ্ডাল পেল ভক্তি ক'রে, ভল্লুকে বানরে ভজিল বাঁহারে,

চরাচর সার, সেই বিশ্বাধার, সদা কর সার স্বীয় অন্তরে ।

এব্রাহিম নবি আদি পরগাধরে, ঐ কান্তিকী তরুি পেল যারে,
বীণ খুঁট ভীতে, যারে বলে পিতে, সাবহিত চিতে তজ তাঁহারে ।
সর্বত্র বিরাজমান ভগবান, ঘটে পটে মঠে প্রকাশ সমান,

সূর্য্য এক হর, প্রতিবিম্বচর, তেন বিশ্বময় জেনো ঈশ্বরে ।
ঈশ অজকান্তি জ্যোতি বিশ্বময়, জ্যোতি মধ্যে স্থিত কৃষ্ণ এক হর,
সুপক ভজনে, তাঁরে বেই জন, ভজে সেই পায় দেগা অন্তরে ।

গৌরী—একডালা ।

এই বে বিশ্ব, হ'তেছে দৃশ্য, অবশ্য কেউ করেছে সৃজন ।
হেরে অসম্ভব, কাণ্ড-ভাণ্ড সব, জ্ঞান হয় কর্তা আছে কোন জন ।
অপার অদ্ভুত অনন্ত অধিলে, এ সৃষ্টিতে কেহ শ্রষ্টা না থাকিলে,
ধ্বংস হ'ত জগৎ পড়ে' বিশৃঙ্খলে, সৃশৃঙ্খলে কভু চলে কি এমন ?
নিশ্চয় তাহার করুণার গুণে, স্নেহের সঞ্চার মা বাপের মনে,
জন্মের পূর্বে দ্রুত দেন স্তনে, হ'বে বলে জীবের জীবন ধারণ ।
জীবন-বাণনে যে বে প্ররোজন, চেরে দেখি তাই আছে আরোজন,
হাতে হাতে পাই, চাই বা বধন, তবে অবিশ্বাস করা অকারণ ।
ভারকা তপন চন্দ্রমা পবন, বিরাম বাসনা দিবে বিসর্জন,
নবগ্রহচরে, নিগ্রহভরে, নিরমেতে নিত্য করিছে ভ্রমণ ।
অন্ধকারে আলো, ব্যাধিতে ঔষধি, সমুদায় সেই বিধাতার বিধি,
এসব উপায় না থাকিত যদি, তবে তবে তাবি বভাবে সাধন ।

ভৈরবী—ঠেকা ।

আছেন একজন, কর্মের কারণ,
 বাহার আদেশে ত্রে স্রুধাংশু তপন ।
 একমাত্র অধিতীয়, ত্রিজগতের আরাধীয়,
 জ্যোতির্ময় পূজনীয়, পুরুষ রতন ।
 তিনি ব্যাপ্ত জলে স্থলে, বেগে নির্ঝিকার বলে,
 করুণানিধান বিভূ, নিত্য নিরঞ্জন ।

আলাইয়া—আড়াঠেকা ।

কিবা জল কিবা স্থল, আকাশ অনিলানল,
 স্বভাবে এ ভবে সদা শোভে সমুদয় ।
 প্রকৃতির কাঁধা স্ব, স্বভাবে উদ্ভব ভব,
 ভেবে ভব ভাবী ভব পরাভব হয় ।
 ভবের ভাব বুঝা ভার, মাস পক্ষ তিথি বার,
 যথাক্রমে বারবার হয় আর লয় ;
 কত ভূত হল ভূত, কত ভূত আবির্ভূত,
 ভেবে ভূত অভিভূত, হতেছে বিস্ময় ।
 ভূতে ভুজ ভূত অংশ, ভূতে ভূত হয় ধ্বংশ,
 ভূতে ভূত অবতংশ, হেরি বিস্ময় ;
 সে ভূতের পতি যেই, ভূতাতীত হয় সেই,
 অতএব ভূতনাথে করয়ে প্রত্যয় ।

আলো—জলধ তেভালা।

সাধাতীত তত্ত্ব নিরূপণ।

হবার নয় অসাধা সাধন ;

সে বিভূ অবাক্ত, জগত ব্যাপ্ত, এই দ্বীপ সপ্ত, লিপ্ত তিনি নন।

কৌথায় আছেন তিনি কে কহিতে পারে,

ভূধরে সাগরে, কিম্বা মহী'পরে ;

আকাশে পাতালে, সপ্ত তলাতলে, কোথা গেলে মিলে, নাহি নিদর্শন।

যন্তে তন্ত্রে শাস্ত্রে অষ্টাদশ পুরাণে, শ্রীমৎ ভাগবত গ্রন্থ রামায়ণে,
চণ্ডী কাশীখণ্ডে, পুরাণ ব্রহ্মাণ্ডে, চৈতন্ত-মঙ্গলে আছে কি সেই জন ?
স্বামাত নিমাত আর ব্রহ্ম ব্রহ্মচারী,

কর্ত্তান্তজ্ঞা নেড়ানেড়ী পুরী গিবি ;

বৌদ্ধ জৈন সংসার ত্যাগ করি ফকীরি,

জপী তপী ঋষি অনশনে বসি, সেই গুণ-রাশির পায় না দর্শন।

নিদেহ নিগূহ নাহি পদ পাণি, সর্বাঙ্গায় আছেন আত্মারাম তিনি,
ক্লিত্যপভেজ আদি এই পঞ্চ আনি,

কহে খগমনি, করেন মহাপ্রাণী আপনি সৃজম।

টোড়ী ভৈরবী—একতালা।

কি করি না করি, বুঝিতে না পারি,

কে করে বা করায়, না হয় অমুমান।

কি বলে কোশলে, জীব-বান চলে, এ বানের সম, নাহি অন্ত বান।

নিজের কর্ত্তব্য দেখে কোথা সাজে, ভাবিয়ে দেখনা সব কর্ম্ম কাজে,

ভাবের বিপরীত, ঘটে যে সতত, দেখে কি দেখ না, ওরে মূঢ় মন !
 ঐহিকের সুখ ভাগ্যের উপর, যে ভাণ্য বেঁধেছ জন্ম জন্মান্তর,
 তা'র বিপরীত, হয় কদাচিত্, কর মন ! তা'র চিন্তা অকারণ ।
 প্রকাশিয়ে ভ্রান্ত ! যে পুরুষকারে, কাগক্ষেত্র যা ও কীৰ্ত্তি রাখিবারে,
 সে উৎসাহ উত্তম, অদৃষ্ট অধীন, কে পারে লজ্জিতে বিধির বিধান ?
 অজ্ঞানের মূল অহং এর তরে, বুদ্ধিয়ে বোঝ না কে করায় বা করে,
 কৃষিকেশ হরি হৃদয় মাঝারে, বিরাজি করিছে জীব নিয়োজন ;
 সবিনয়ে 'শশী' বলে বন্ধু জনে, কর্মাকর্ম রাখি তাঁহারি চরণে,
 সবতনে ভাব ভবরাধ্য মনে, তবে আসা-যাওয়া হ'বে সমাশন ।

— — —
 বেহাগ—একতাল।

প্রভুর লীলা বুঝা ভার ।

যা' দেখি নয়নে শরনে স্থপনে, সকলি কেবল মনেরি বিকার ।
 চিদানন্দময় জগত স্থিতি, ব্রহ্মময় সবে একাকারে গতি,
 অহঙ্কার ভাব, সুখ দুঃখ ভাব, জীব শিব একাকার ।
 অপার আকাশ সদা নিরাকার.

নীলাকার দেখায় সে চক্ষেরি বিকার,
 সত্য বস্তু নয়, কিন্তু দেখা যায়, বিবর্ত্ত মাত্র জগৎ শূণ্যাকার ;
 চেতনের আভাস মাত্রা প্রতি ভাদে, অচেতনে সব চেতন প্রকাশে,
 জগৎ সমুদয় বস্তু সত্য নয়, কেবল মাত্র সজ্জিদানন্দ সার ।

বাসেন্দ্রী—আড়া ঠেক।।

নাহি স্থা নাহি জ্যোতিঃ, নাহি শশাঙ্ক স্তম্বর ।
 ভাসে বোমে ছায়া সম ছবি বিশ্ব-চরাচর ।
 ক্ষুণ্ট মন আকাশে, জগত সংসার ভাসে,
 ওঠে ভাসে ডোবে পুনঃ অহং স্রোতে নিরন্তর ।
 ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহা লয়ে প্রবেশিল,
 রহে মাত্র আমি আমি, এই ধারা অক্ষুণ্ণ ;
 সেই ধারাও বহু হল, শূন্তে শূন্ত মিলাইল,
 অবাঙ্ মনসোগোচরম্ বোঝে প্রাণ, বোঝে বা'র ।

বাউলের হর—মোতা ।

আমি কে, তাই জান্লেম না ।
 'আমি আমি' করি, কিন্তু আমি আমার ঠিক হ'ল না ।
 কড়ার কড়ায় কড়ি গণি, চাঁর কড়ায় এক গণ্ডা গণি,
 কোথায় হ'তে এলাম আমি, তারে কই গণি ?
 কবের মায়া ভোজের বাজী, তা'তে মন ! তুই হ'লি রাজি
 আমার মন হ'ল না কাজের কাজী, মন আমার রাজী হইল না ।
 খাইতে চাও দশমূলী পাচন, একবার আসা একবার বাওন,
 এখনো না খাইলে স্থথের পঞ্চমূল পাচন ।
 মায়া-পাশ মুক্ত করি, বদন ভরে বল হরি,
 সাধু-সঙ্গ করি করি, করি বলে' আর কল্মষ না !

ললিত-বিতাৰ—খের্টা ।

ছনিয়ার আজব গাছে, সদা বসে' আছে দুই পাখী ।
 কেহ বাসা ছেড়ে নাহি নড়ে, হ'জনে মাখামাখি ।
 ভালবাসার একটি পাখী কত কল বিগার,
 সেতো খায়না সে কল, আর এক পাখী বসে বসে খায় ;
 ও যে কল বিলাচ্ছে সে না খাচ্ছে, অস্ত্রে কচ্ছে কলভুকী ।
 ইচ্ছামত পাখী নহে কাহারো স্বাধীন,
 ও যে কল খায়, সে কল বিলিয়ে হরেছে স্বাধীন ;
 যে কল দেখে শুনে নাহি চিনে, কল খেয়ে হারায় আঁখি ।
 নিজ দোষে মনের ক্রোশে, কাকাল কঁাদিছে,
 আমি স্বাধীন হ'য়ে না পারিলাম কল নিতে বেছে ;
 আমি দেখলাম যে কল, এখন সে কল, কেবল গরলময় দেখি ।

না ছালালে সে কি আপনি দোলে ?
 ভক্তের মনোমত, হৃদিপদ্ম-স্থিত,
 তা'তে তত্ত্বি যুক্তি সব হিন্নোলে ।
 ভক্তের মন হরি, ভক্তের প্রাণ হরি,
 ভক্তাধীন সেই দীন-বিহারী ;
 ভক্তের পাদপদ্ম প্রণাম করি,
 মকর কুণ্ডল দোলে হয় কর্ণমূলে ।

মুলতান—খয়রা ।

(সেই) প্রেম কি চাইলে মিলে ?

সেই প্রেম আপনি উদয় হয়, শুভযোগ হ'লে ।

হৃদয়-ভাবের উদয়, সেই ভাবে ডুবে র'তে হয়,

তবে দয়া হয়, সময় হ'লে ।

নৈলে পাওয়া ভার, নৌড়াদৌড়ি সার,

কণকধারী গোসাই বাড়লে বলে ।

তুলার আশ্বিন মাসে, তিথি অমাবস্যে,

স্বাস্থি নক্ষত্রের জল পড়ে বাহাতে,

হয় বাঁশে বংশসোঁচন, গজে গজমতি,

না হয় কেন অস্ত্র মেঘের জলে ?

বাউলের দূর—খেম্টা ।

আমি ডাক্লেম না, তেমন ডাকা, সে বা'তে শুন্তে পায় ।

মুখের কথায় ডাকি আমি, এই কথা কি তাঁর কাণে যায় ?

ডাক্তে শিখে নাই আমার প্রাণ, মিছে ডাকে রসনার ।

প্রাণ যদি ডাক্ত তা'রে, তবে কি সে থাক্ত দূরে,

শুন্তে পেলো রাখ্ত কথা, এ নয়ন দেখ্ত তাঁর ।

কাদ্তে নাহি পারে আমার প্রাণ, আঁধি মিছে কাঁদ্তে চার ।

ক'র প্রাণ কাঁদতে জানে. পারে সে বাঁধতে প্রাণে,

প্রাণের কারা বিনে তাঁরে, আনতে পারে কে কোথায় ?

ইমন ভূপালী—চিমা ভেতালী ।

দেখরে বুদ্ধি-নিবাদ,* পা'তয়'ছে জ্ঞান-কাঁদ,
সাবধান রে আমার মানস-বিহঙ্গ !
দেখ নানাবিধ ফল, ও যে গরল কেবল,
ভুর্কে তর্কে চল চল, দেখিতে সুরঙ্গ ।
ক্ষুধার আকুল যদি হইয়াছ মন,
কর্ম্মবলে ভক্তি-পথে করহ গমন ;
মিলিবে মধুর ফল, মধু তাহে অবিরল,
মত্ত হ'বে সুধাপানে, দেখিবে যে রঙ্গ ।*

ললিত—আড়া ।

মন বুদ্ধির অগোচর, নিরঞ্জন নিরাকার,
নিরূপ না হয় যার, কি আশ্চর্য্য তাঁরে বাঞ্ছা করে বিশ্বজন !
সচ্চিদানন্দ পদার্থ, বাক্য মাত্র চরিতার্থ,
সে তত্ত্ব বথার্থ কেবা পেয়েছ কখন ?
নির্গুণাব্যাক্ত সাধন, স্থল ভূয়ার ঘাতন,
সঙ্কল সাধনে সদা করয়ে ষতন ।
কৃষ্ণপদ ধ্যান গুণে, চরমে নির্মল জ্ঞানে,
অখণ্ডানন্দ প্রাপ্ত হইবে অকিঞ্চন ।

* এই গীতিকা, রামমোহন রায় রচিত “ভুলোনা নিবাদ-কাল, পাতিয়াছে
কর্ম্ম জাল,” ইত্যাদি পানের উত্তর স্বরূপ রচিত ।

—পাঠকের হৃদয়—স্বপ্নে—

[অগ্নি প্রদমন করিতে কহুণে বল পতি-সাধনা !—হৃদয় ।]

কেমনে বলিবে বল বিকল্প তিনি (ও মন !) ।

তুমি পারিবে চিন্তে কি চিন্তামণি—

(সে যে চিন্তার অতীত অগচ্চিন্তামণি) ।

তিনি সাকার কি নিরাকার, ওমন ! কেবা তব জানে তাঁ'র,

সমস্ত অগদাধার, কেবল এই শুনি (তিনি) ।

গহন বিজন বনে, যোগে বসিয়া একান্ত মনে,

পায় না সমাধি ধ্যানে, ঋষি কি মুনি (তাঁ'রে) ।

শ্রেয়সের করুণাসিদ্ধ, হরি অনাথের নাথ দীনবন্ধু,

বার প্রেমে পাগল শত্ৰু ত্রিশূল-পাণি (ওমন) !

কৃষ্ণাঙ্গনা পরিহর, ও মন ! প্রেমে হার গলার পর,

হইবে হৃদয়ে সে রূপ উদয় আপনি (দেখে) ।

পরিব্রাজকের চিত্ত, বাইরে বৃথা কর তত্ত্ব,

ঐ যে তিতল ঘরে আলো ক'রে, বিরাজে মণি (তোমার) ।

কৃষ্ণকান্ত পাঠকের হৃদয় ।

[আনন্দিত হইয়া সাগরে কীপ দিয়ে পৌর হইয়াছে—হৃদয়]

অগনে মন যে কেমন, মাছুষ রতন, দেখিয়াছে ।

সে যে অধর মাছুষ দেয় না ধরা, ধরিতে মন হার মেনেছে ।

হাওরার আসে হাওরার বসে, হাওরার মজে আপন রসে,

হাওরার মাঝে লুকায়ে সে বিরাজিছে ;

তাঁর ধরে ধরে ধরতে পারে, মন আমার পাগল হ'য়েছে ।
 ছর হ'তে মোহন বেশে, কখন বা আছে এসে,
 অপরূপ হেসে হেসে ডাকিতেছে ;
 বে তাঁর ডাক শুনেছে, সেই মজেছে, আপনার সে হারিয়েছে ।
 সে মানুষ ধরবে ব'লে, গেল সব বনে চলে',
 তেতালার + পবন তুলে বসে' আছে ;—
 তবু না পেয়ে তবু, তাদের চিত্ত, তেবে তেবে মারা † গেছে ।
 মন ! তুমি তাব বৃথা, সে তো নয় কথার কথা,
 কলে বলে কে কোথার তাঁর পাইরাছে ;—
 পরিব্রাজক বলে প্রেম বিনা সে কার কাছে ধরা দিয়েছে ?

রামপ্রসাদী গুর—ধরমা ।

মিছে ব্রহ্ম খোজ কোথা, তুমি খেয়েছ কি চোখের মাথা ?
 হাতের কড়ণ হাতে রেখে, চারিদিকে, লোকে খুঁজে বেড়ায় বথা !
 ব্রহ্ম দারা হুত হুতা, তুমি আমি পিতা মাতা,
 দাস দাসী প্রতিবেশী একই কথা, তবে ব্রহ্মের সব বখাতথা ।
 সেবা পূজা সে সবাকার, কেন বল ভূতের বেগার,
 ধারে ধর মনে কর ব্রহ্ম তোমার, ছেড়ে মনের বত কুটিলতা ।
 বিশ্বাস তক্তি অহুরাগে, ঘরের ব্রহ্ম ধর আগে,
 শেষে ব্রহ্ম র ব্রহ্মাণ্ড হুদে উঠবে জেগে, সেই ব্রহ্মানন্দে ভগত মাতা ।

কৃষ্ণকান্ত পাঠকের হস্ত ।

দেখেছি রূপ সাগরে মনের মানুষ কাঁচা লৌণা ।

তাঁ'রে ধরি ধরি মনে করি, ধর'তে গেলাম আর পেলাম না ।

বহুদিন ভাব-তরঙ্গে, তেসেছি কতই বঙ্গে,

সুজনার সঙ্গে হ'বে দেখা শোনা ;

তাঁরে আমার আমার মনে করি, আমার হয়ে আর হল না ।

সে মানুষ চেয়ে চেয়ে, ঘিরে'তেছি পাগল হ'য়ে,

মরমে অলুচে আগুণ আর নিবে না ;

আমার বলে বলুক লোকে মন্দ, বিরহে তাঁর প্রাণ বাঁচে না ।

পথিক কর ভেবো না রে, ডুবে বাও রূপ-সাগরে,

বিরলে বসে' কর যোগ-সাধনা ;

একবার ধর'তে পেলে মনের মানুষ, ছেড়ে যেতে আর দিওনা ।

আলাইয়া—আড়থের্ণা ।

কত আদরের ধন জ্ঞান-রতন, তার চেননা রে মন ।

বাহাতে অনন্ত-জ্ঞানের দরশন ।

উঁহায়ে জান্লে, সব কামনা মেলে,

ত্রিভুগতের লোভ থাকে না তাঁ'র ভালবাস্লে ;

হয় ইচ্ছাশূন্য, তবু রাজা প্রজার করে পদার্পন ।

এ চোক দেখ'তে নাহি পার, জ্ঞান-চক্ষে দেখা যায়,

সে চোক যে দিলে'ছে তাঁরে ভালবাস'তে হয় ;

আর অবিলম্বে ভালবাসা, এইতো উত্তম সাধন ।

খাখাজ—একতলা ।

হরি ! বুঝিরাছি তবে সার ।

তোমা হৃদে বড় প্রভো ! নামটি তোমার ।

স্বপ্ন হ'তে স্বপ্ন দেখা নাহি যায়, জানি না তোমারে কে দেখিতে পার,
আমি কিন্তু কভু দেখি নাই তোমার, স্বপ্নেও একবার ।

নিরখি'জগতে নামেরি রাজত্ব, নামেরি প্রতাপে কাঁপে স্বর্গ মর্তা,
নামেরি মাহাত্মা, নামেরি মহত্ত্ব, নামে মত্ত জিগংসার ;

নামেরি গান্ধীর্ষ্য, নামেরি ঐশ্বর্য, মহা শৌর্য বীর্যে সাধে বিশ্ব রাজ্য
আর্য কি অনাথ্য, পূজ্য কি অপূজ্য, শিরোধাৰ্য্য সৎকার ।

যে দিকেতে চাই নামেরি বিভব, যথাতথা বেধি ন মেরি উৎসব,
জিগংসাতে অন্ন নামেরি হে তব, নাম তব-কর্ণধার ;

নামেরি তুফান নামেরি তরঙ্গ, নামে জুড়ায় প্রাণ, নামে শীতল কান্দ,
নাম সে যেন করি ভবগীলা সাজ, এই ভিক্ষা পদে তোমার ।

ললিত গৌরী—বাঁশতাল ।

ছুৎখের সময় চির ভো রয় না । আটলে নিশি দিবা কি হয় না ?

যেহে যে অবনী আমার আধারে, শশী যে উজ্জীবে আশা কি কর না ?

গেছে দে গাঁছের তুফানে সকলি, মনের জা'র কি খবর লয় না ?

যেহে যে তরঙ্গী সাগর তুফানে, আর কি সে নামে স্খাভাস বয় না ?

বেধেছে ঘর কে এ হেন সংসারে, যে চালে কখনে বাট না বয় না

অবল মধুরে সজ্জিত সংসার, বাছিয়া টেকে কে মিঠা মিলায় না ?

হরি ! কি কথা আছে তব নামে ।

নিলে ওই নাম, প্রাণে গড়ে টানি,

নাম নিতে নিতে, বাসনা হয় চিতে, দেখতে তোমার নয়নে ।

ঐ নামের গুণ একি চমৎকার, নাম নিলে হয় প্রেমের সকার,

ভাবি এ সংসার, সকলি অসার, নামে মোহ-বুম ভাঙে ।

কোন দ্রব্য দিলে গড়ে'ছ এ নাম, নাম নিলে স্বর্গ হয় তুচ্ছ জ্ঞান,

ব্রহ্মার ব্রহ্মত্ব, নিতে চার না চিত্ত, অপদার্থ সব হয় মনে ;—

হরিনাম কেবল সত্য সত্য সত্য, হরিনাম কেবল পরম পদার্থ,

ঐ পদার্থ বিনে, সকলি অনিত্য, মহাত্মা তার কে জানে ?

নাথে কেন হয়ে মনের বিকার, নামে কেন হয় আনন্দ অপার,

হয় অনুমান, করুণা-নিদান, নামের সঙ্গে মিশে র'য়েছে ;—

মনে হয় জীব তরাবার তরে, নামে রজ্জু কেলে রেখেছ সংসারে,

সেই রজ্জু বে জন, ধরে'ছে সজোরে, সে-ই ত তরে জীবনে ।

সেই রজ্জু ধনে বাঁধে বাঁধে, ছিড়'বেনা সে শত ভয়-ভয়ান্তরে,

সে এমনি শক্ত রশ্মি, অকর অবিনশী, ভয় হবে না পতনে ।

মন ! তুই একবার হরি বল ।

তবে এসে ভেসে ভেসে যেড়াল্ তুই কেবল ;

ভাব'লি না মন ! ভাব'লি এবার ভোর নাই কিছু সখল ।

নিকট সব এই পূজা দায়ক, তাব'ছ শেষে দেখে এরা,

শেষের দিন নিকটে এল, কালকে কি বল'বি বল ।

দারুণ বিবাদে, প্রাণ-মন-কণ্ঠে, দেখে-শুনে মানব-রীতি ।
 ছলিত কবিতা, ছলিত গীতিকা, বাহে জাগে হৃদির প্রীতি ।
 এবে সে ছ'ছ নিধি, মানব মানবী, পার্থিব তাবে শুধু তা'বে ;
 হা হরি তা হরি, কবে নয়-নারী, সে দেখে-তব নাম পাবে ;
 যমে ফাঁকি দিতে, ববে জীবের চিতে, জাগিবে কবিতা, গান ;
 কবে জীবের প্রাণে, কবিতা গান তানে, উখলি উঠিবে হৃদিরান ?

পাহাড়ী ঘেঘটা (বাউলের হর) ।

জন্ম হ'বে শেষ কালে ।
 কলে-বলে নানা ছলে, বিবর নিলে কৌশলে,
 মোকদ্দমা ক'রে টাকা খাওয়ারে সব উকীলে ।
 পরের নিয়ে হ'ল এখন আছ হাল্ফিংল,
 ধরে' গলার নলি, মাথার খুলি, তাক'ণে বম তোর এক কৌশলে ।
 টাকার জোরে অহঙ্কারে, গেছে তোমার গা ফুলে,
 ঠকালে ঠকতে হয় মন, দেখনা তা লাজ তুলে ।
 বিবর-বাড়ী টাকা কড়ি, বেতে হ'বে সব কৈলে ;
 ওরে তুমি বা কার, কেহা তোমার, ভেবে দেখ কার ছেলে ?
 বাদের জন্তে পরের বিবর, কেড়ে বিক্ড়ে সব নিলে ;
 তান্নাই তোমার করিবে কি, দেখলে না তা চোখ বেলে ।
 তুমি ম'লে, চিতার ফেলে, দিবে তোমার মুখ জেলে ;
 তোমার দল্ল'করে' আসবে ঘরে, মুখে হরি বল বলে' ।

গাহাড়ী—খেমটা (বাউলের হয়) ।

(ওরে) চুল হ'ল তোর শণলুট ।

কবে আর বলবি রে ভাই, অধমহারণ নাম হু'ট ?

এদিকে হ'ল তলপ, গৌকে কলপ, পান খেয়ে লাগ ঠোট হু'ট ;

আবার সুচুকে হেসে, কচুকে বেশে, বেড়াও নবীন ছোকড়াটি ।

তোর গিয়েছে দাঁত, শুকিয়েছে আঁত, ধরেছ ভাত এক মুঠি,

চিত্রগুপ্ত আবার, দ'ও হ'বার, দিচ্ছে উকীলের চিঠি ।

গাল হবোছে টোল, ভূমিটি লোস, খেতেছে দোল তহুটি ;

গেলনা এখনো সখ, ভুগবে নরক, বলব যে হক কথাটি ।

নাম কররে সার, খেয়ে না আর, উটলসনের পাউরুট ;

চিত্রগুপ্ত এসে, বাঁধবে কসে, হস্তপদ আর গলাটি ।

এবে দিন বুনিরে এলে, অঙ্গ ঢেলে, মুদ্রনে রে নয়ন হু'ট ;

তখন বন্ধুজনে, চন্দ্রাননে, দেবে জেলে পাকাটি ।

সেন্জা বলে, হরি বলে, ছাড়রে সব ভিরকুটী ;

এখন জিব এড়িয়ে বা'বে, খাবি খা'বে, এসেছে সে সময়টি ।

গাহাড়ী—খেমটা ।

এই ভবের শোভা ফকিরার ।

এ ভবের বাহিরে দেখ চটক ভারি, ভিতর কোঁপরা নাইকো সার ।

কেন আমার দারা, আমার স্নত, বলছ তুমি বায়ে বার ? —

সিনে সু'ক্বে এখন, জান্বে তখন, কার বা তুমি, কে তোমার !

তুমি বা'দের জন্ত খেটে খেটে, করলে অস্থি চৰ্ম সার,

আবার বৃদ্ধ হ'লে, মরবে জলে, দেখে তাদের ব্যবহার !
 তোমার বাড়ী গাড়ি, ঘড়ি ছাড়ি, সখের বস্তু কতই আর ;
 এসব থাক'বে পড়ে' রাখ'বে কেবা, দেখ'বে কে আর বাহার তার ?
 এসে তবেই হাতে বেচে গেল, দয়া ধর্ম সদাচার ;
 আবার হস্ত মুখে ফিলে ভাল, তাদের কারণ পাণের ভার ।
 এভাবে কত এল, কত গেল, কেবা করে সংখ্যা তার ?—
 আবার আস'বে কত, যা'বে কত, এ এক খেলা চমৎকার !
 এই মাটির দেহ মাটি হ'বে, নাইকো কিছু সত্ত্ব তার ;
 জীবের জন্মে দিক্, এ অলোক, সংসারে সং সাজা সাগর ।
 বলে দ্বিজ হরি, বিনয় করি, কেন মিছে ভাব'ছ আর ?—
 সদা ভাব তাঁরে, যে নিস্তারে, দুস্তারেতে অনিবার ।

বাউলের দ্বন্দ্ব ।

মিছে কাজে ঘুরিস্নে মন ! আসল কাজের উপায় কর ।
 ও তোমার দিন ফুরা'ল, আঁধার হ'ল, আলোয় আলোয় ঘরে চল ।
 যেতে হ'বে অনেক রাস্তা, করেছিস্ কি তা'র সম্বল,
 (বলি) কেমন করে' যাবি সেথা নাইকো রে তোমার অর্থবল ।
 খনীর সন্ধান নিলে পরে হতিস্ তুই কাঠেরে সফল,
 ওরে তাওতো যে তুই খুজিস্ নে ভাই, মিছে করিস্ গণ্ডগোল ।
 সুখে হচ্ছে জারীজুরী এতে কিবা হ'বে ফল,
 রক্ত রসে কাটাস্নে কাল, মুখে হরি হরি বল ।

দিন কুরান, সময়ে চল, ইহকাল পরকাল হারিবার না ।

শরীর-পিঞ্জরে জীবন-বিশ্ব চিরদিন বসে থাকুবে না ।

জল তপ কর কি মরণে হসিয়ার বধুদূত বন্ধন ত্যাগনা ।

গিড়ানুতা সহোদর, দারাসুত পরিবার,

আপন আপন মিছে ধারণা ।

একাকী এসেছ, একাকী যেতে হবে, কেউতো সঙ্গে বাবে না ।

পিলু—৪৭ ।

হরি বলিতে যদি গ্রাণ বার বাক্যে ;

এমন অসার দেহে, খেঁকে কাজ আইরে ।

হরি-শ্রেম রসে যদি না ডুবালি মন রে,

কি কল অবগাহনে সুবাসিত জলে রে ।

হরিপদ-রজ যদি না মাখিলি গায় রে,

বলন ভূষণ দিহে, সাজিলে কি হয় রে ।

বে মুখে তার নামানুত ক করিলি পান রে,

(কেবল) মিঠার ভোজনে রত, সে মুখে কি কাম রে ?

হরিগুণ গান যদি কানে না পশিল রে,

শ্রবণের কাজ হবে শুধু কি হইল রে ?

যে শির ত্রিহরি পদমূলে না নমিল রে,

চাচর চিকুরে তারে সাজ, রে কি কল রে ?

(বহিতে পাপের তার তাহার ধারণ রে) ।

মলিত বিভাস—খেঁচা।

তোলা মন ! কি করিতে কি করিলি ? সুধা বলে' গরল খেলি ।
 সংসারে সোণার খনি, পরশ মণি, রতন মণি না চিনিলি ;
 কি বলে' অবহেলে, সোণা ফেলে, আঁচলে কাচ বেঁধে নিলি ?
 আসিয়ে ভবের হাটে, বেড়াস্ ছুটে, লোভের মুটে তুই কেবলি ;
 না বুঝে' মিঠে খুঁটে, ভেবে পিঠে, মিঠের স্বাদ মিটিয়ে নিলি ।
 না জেনে ভালমন্দ, এমনি খন্ড, সানের কান্দ গলার দিলি ;
 পাসরি পরমার্থ, পুরুষত্ব, তুচ্ছ প্রেমে মজে রলি ।
 কিকিরটান ককির বলে, গেলি ভুলে, বা' করিতে তবে এলি ;
 এ জগৎ চিন্তামণি, আহেন যিনি, তাঁর না চিনি, মাটি হ'লি ।

ভাটিয়ার হর—একতারা ।

প্রেম পাথারে, বে সাতারে, তাঁর মরণের ভর কি আছে ।
 স্থণা লজ্জা মান অভিমান, সকলি তার দূর হ'য়েছে ।
 মানেনা সে কোন ধর্ম, বেদ-বিধি বিষয়-কর্ম,
 রসরাজ রসিকের ধর্ম, বৈদী আলা সব গিয়াছে ;
 তুমি ধর্ম, তুমি কর্ম, তোমার চরণ তার সার হ'য়েছে ।
 পাগল নয় সে পাগলপারা, হুঁনরনে বহে ধারা;
 যেমন-হুঁরখুমীর ধারা, ধারার ধারার মিলে গেছে ।
 সুধন্ত বৈষ্ণব নামে, কাটা বার অর্জুনের বাণে,
 কাটা মুক্ত উচ্ছেদ করে, হরেকৃষ্ণ নাম বলতেছে ।

ভক্তিগান হয় ।

হরিনামে যা'র হৃদয় ভরা, তা'র ভরা যায় কিরে যারা ?
 ছিল প্রহ্লাদ হরিতরু, হরিনামে সদা মত্ত,
 ক্রেশ্ন নি মত হ'লে চিত্ত, হ'বে যমের ঘরে কপাট মায়া ।
 যা'বি যদি ভাপারে, সদা হরিনাম কর রে,
 আদর করে নিবে তোরে, আছে পার-ঘাটে কাণ্ডারী খাড়া ।
 যে জন হরি হরি বলে, সে কি কারো ভয় করে,
 দেখ না শিব সকল ছেড়ে, সদা দেয় চিত্তায় পাহাড়া ।

ভক্তি-মূলে ভুলেন হরি, তারক ব্রহ্ম সনাতন ।
 হরি নাহি চাহে টাকা কড়ি, চাহে কেবল ভক্তের মন !
 ভক্তের তরে পাগল হরি, ভক্তের তরে দ্বারে দ্বারী,
 ভক্ত হরির পিতা মাতা, ভক্ত হরির আশ্রয় ।

গৌরী—একতাল ।

হরি মলে ডাক রসনা (এই বেলা রে)
 আর এমন দিন পাবে না হে ।
 কর হরি ধ্যান, পাবি পরিজ্ঞান, তবে কেন ভুলে রইলি ?
 হরিনাম আর না নিলে মন ! তবে কিসে তরিসে,
 (ভব-সিদ্ধ পারে কিসে বাবে ?)
 ওরে আমার মন ! তবে কিসে ভব-পারাবারে বাবে ?

কে বলে হরি রাজা ?—হরি প্রেমের ভিখারী ।

প্রেম-ভিক্ষে পার না ব'লে, চক্ষে ঝরে প্রেমের বারি ।

ভিক্ষের কুলি কুন্ডির কাঁধে, দাঁড়িয়ে দ্বারে হরি কাঁদে,

হাসিমাখা বদন চাঁদে, বিষাদ-রেখা সারি সারি ।

হরির ঘটন, ভিখারী কখন, দেখি নি কোঁঠার,

প্রেম-ভিক্ষে দিলে, নেয় বক্ষে তুলে, মধুর কণার ;

বিবস্ন অধরে আবার হাসি ফুরে,

দাতার ছেড়ে হরি যায় না আর দূরে ;—

দ্বিগুণ বাড়ে প্রেমের ধারা, প্রেমে হয় হরি আপনা হারা,

প্রেম না পেয়ে কাঁদে, পেয়েও কাঁদে, প্রেমেই পাগল প্রেমের হরি ।

ভক্তিমূলে হরি মিলে, ভক্তি ন'হলে হরি মিলে না ।

ভক্তিহীন জন, কুশুম চন্দন, বতই ঢালুক,—হরি মিলে না ।

ভক্তি বা'র আছে, হরি তা'র কাছে. গোলোক ছাড়িয়ে ছুটিয়া আসে ।

বিষাদও দিলে, নেয় হাত তুলে, সুখা সুখা ব'লে, জুড়ায় রসনা ।

সোহি ধন্ত, সোহি মাল, জগতর ওরাকো কীরতি ধাওরে ।

বোহি অন্ত, চিন্তা ভিন্ন, প্রেমতর প্রভু মহিমা গাওরে ।

ওরাকো না রহে পাণ-লেশ, তাপ-বাণ হোরত শেষ,

প্রেমপূর্ণ বরগ-দেণ, কু'লর ওহি তকত পাওরে ।

হাউসের দ্বার ।

কহেহ কি কাজ করেছে। আকিসে ?

আকিস্ ফেল হবে কোন্ দিবসে ?

ভেঙে রোকড় ত'বিল, করছেন বিল, ঠেকতে হ'বে নিকশে ।

এতো সামান্য পাঁচ কোম্পানীর আপিস,

বিবাদ বাধলে পরে দু'দিন পরে, হবে এবালিস্ ;

সাংঘের বিলাত যাবে, হার কি হ'বে, তুমি র'বে কোন দেশে ?

বখন জানবে তুমি প্রধান আসিল,

অমনি সর্ব্বনেশে, সার্বজন এসে, করবে গেরেশ্বার ;

কে আর করবে তলাস, মুক্তি খালাস, বসবে কে করে কাগের পাশে ?

হার হার বিচার বখন করবে মাজিষ্টের,

এ বে বাবুগিরি, কি স্বক'মারি, তখন পা'বে টে'র ;

ধ'রে দাগাবাজী সে বাবাজি, অমনি বধ'বে বাড় ঠেসে ।

এ দীন বাউল বলে ও কাজে কাজ নাই,

এসো দয়াল হরি, আকিসকারী, সেই আপিসে বাই ;

কোন নিকাশের দার, নাইরে সদায় থাকবে সুখে স্ববশে ।

ললিত ভিড়াস—খেমটা ।

বুধা ভবে খেল'বে এলি তাস । তোম মজী করছে সর্ব্বনাশ !

এমন কাগজ পেয়ে অগ্নেরেয়ে ! কেন ডাক্লি না ইন্তক-পকাশ ?

হাতে রং থাকতে রে তুই খেল'লি একি রূপ,

এদে তোম সাক্ষাতে, বিপদকতে, মারুতেছে তুরূপ ;

কিসে বলবে এরক, পীঠ পা'বিকার (রে)

হাতের মকল কেরাই দিলি পাশ !

হেসে বিস্তি কাবার করছে বিপক্ষে,—

কিসে রাখ'বি কাগজ. দেখিনে মোহ, কিছুই তো'র পক্ষে,

(হায় হায় !) এমন খেলার হারালি হেলার (রে)

করিস্ হাতের পাঁচের কি আশ্বাস ?

ওরে টেকাতে পীঠ নে'র তুরূপ করে,'—

ও তুই এমন বেহুঁস দশ দিলি ঘুব, গোলাম না মেয়ে ;

এখন হাত থাকতে বশ, নে হাতে রে,

শেষে পা'বি নে আর অবকাশ ।

বখন তিন কুড়ি সাত দেখাতে হবে,—

তখন কি দেখাবি, 'খাবি' খাবি, চকু স্থির হ'বে ;

দীন বাউল বলে, হরিবল (রে) শেষে পূর্বে যে তো'র বৃকে বাঁশ ।

আমার মন ! খেলেছ কি খেলা, ঐ দেখ ভবের খেলা সাজ হ'ল ।

ভবের খেলা সাজ হ'ল,—ঐ দেখ বেলা অন্ত গেল ।

খেলেতে এলাম আশার পাশা. দান পড়'ল না তব্ব দশা,

আমি কা'র উপরে কর'বো গোসা, আট গুটি মোর কাঁচা র'ল ।

দশ ছয় আঠার ষোল, যোগে যোগে এলাম ভাল,

বখন ঘুটি ঘরে বা'বে, বে-দানে পঞ্জুরি প'ল ।

তিন 'পোরর' কালে হয় 'পোর'-বার, তেরোর বেলা কচ-ছ'বার,

গোসাই ২৫ বলে পাশা ছাড়, পাশা বেঁধে হরি বল ।

বাউলের হর—একতারা ।

ভক্ত বলে' চেনা যায় তা'রে ; ভাবের মাঝারে ।
 যা'রে দেখলে সহজে প্রাণে হরিভক্তি সঞ্চারে ।
 তাঁ'র হরিগত প্রাণ, হরি ধ্যান-জ্ঞান,
 সে ভক্তি-ভরে সদা করে হরি-গুণ গান ;
 (তার) হরিনাম শ্রবণে হৃ'নয়নে প্রেম বহে শত ধারে ।
 তা'র মুখের কথায়, দৃষ্টির প্রভায়,
 পাষাণ হৃদয় গলে, পানী নব-জীবন পায় ;
 যেমন এক দীপে সহস্র দীপ জলে সহস্রাধারে ।

ললিত বিভাষ—খম্ভা ।

প্রেমিক লোকের স্বভাব স্বতন্ত্র ।
 ও তার থাকে না ভাই আত্ম-পর ।
 প্রেম এমনি রত্ন ধন, কিছু নাইকো তা'র মতন,
 ইঙ্গপদকে তুচ্ছ করে, প্রেমিক হয় যে জন ;
 ও সে হস্তমুখে সমাই থাকে, হৃদয় যুড়ে সুধাকর ।
 প্রেমিক চায় নাকো জাতি, চায়না সুখ্যাতি,
 (ভাবে) হৃদয় পূর্ণ, হয় না ক্ষুধ, রটলে অখ্যাতি ;
 ও তা'র হৃদয়গত স্বর্গের চাবি, থাক'বে কেন অন্ত ডর ?
 প্রেমিকের চালন বেয়াড়া, বেদবিধি ছাড়া,
 আধার কোণে চাঁদ গেলে তার মুখে নাই সাড়া ;
 ও সে চৌকদুবন ধ্বংশ হ'লেও আশ্রয়নেতে বানায় ঘর ।

ললিতবিভাস—খেরটা ।

ভক্ত হওয়া মুখের কথা নয় ।

ভক্ত হ'তে যা'র ইচ্ছা, তা'র আগে শাক্ত হ'তে হয় ।

শক্তি হইলে প্রকাশ, সেই শক্তিতে হয় প্রবৃত্তি বিনাশ,

মান অভিমান বলিদান, দিয়ে কর রিপুজয় ।

রিপুজয় হ'লে হয় জ্ঞানর বৃদ্ধি,

তখন অনায়াসে হ'বে ভূত শুদ্ধি,

সিদ্ধি হয় তখন, নৈলে মন, অ আ ই ঙ্গ করতে হয় ।

সিদ্ধি হ'লে মন বৈষ্ণব-লক্ষণ,

তখন হিংসা আদি হ'বে রে বারণ,

বিবেকী যখন, হ'বে মন, তখন রে ভক্তির উদয় ।

কাকাল বলিছে ভক্তি হয় যখন,

ওরে, ভেদজ্ঞান না থাকে তখন,

যায় প্রবৃত্তি, হয় নিবৃত্তি, জগৎ দেখে ব্রহ্মময় ।

ডাক হরি বলে', দু'টি বাহু তুলে, পাবি কুতূহলে হরি দরশন ।

সে যে বড় দয়াল হরি, শুন্লে 'হরি হরি'

ভক্তে কৃপা তরি করেন বিতরণ ।

ভক্তি করি তাঁরে যে করে বন্দন, থাকেনারে তার ভবেরি বন্ধন,

হরিনামে হয়, শমন পরাজয়, করেন যত্নোজয় যে নাম স্মরণ ।

হরিনাম-সুখা পানে সুখা হয়ে, এত সুখা কিরে সুখাকিরে ধরে,

সুখা নাহি ধরে, ভক্তের অধরে, করেন অকাতরে সুখা বরিষণ ।

সিদ্ধ—একতাল।

দিন থাকিতে ডাক দয়াময়ে ।

এমন অমূল্যনিধি, লোভে পড়ে' হারাও যদি,

শেষের সে দিন তোমার আসিতেছে ধৈর্যে ।

কঁসারের বত লোলা, সকলি ত মায়ায় খেলা,

ভুলারে রেখেছে তোমায় বিষয়-বাসনা দিয়ে ।

হেলাতে হারাবে দিন, পাপে তন্ন করে' কীর্ণ,

আখি হ'লে জ্যোতিহীন, তখন কি হবে ডাকিয়ে ?

সাড়া ভৈরবী—একতাল।

চিরদিন কখনো সমান না যায় ।

কভু বনে বনে, রাখালের সনে, কভু বা রাজত্ব পায় ।

কদৃষ্টের ফল, কে খণ্ডাবে বল, তার সাক্ষ্য দেখ মহারাজা নল,

রাজ্যত্রষ্ট হ'ল, দময়ন্তী হারা'ল, গ্রহ-দোষে কষ্ট পায় ।

তনহে ভারতী, অযোধ্যার পতি, রাজা হবেন রাম বনে হ'ল গতি,

পঞ্চবটী বনে, ছষ্ট দশাননে, সীতা সতী হ'রে লয় ।

পাণ্ডুপুত্র দেখ রাজা যুধিষ্ঠির, সসাগরা ধরা শাসে পঞ্চ বীর,

পাশা পণে হারি, সঙ্গে লয়ে নারী, অরণ্য করে আশ্রয় ।

জনেছি পুরাণে হস্তিনা-ভুবনে, পাশা খেলে পাণ্ডুপুত্র গেল বনে,

অজ্ঞাতে রহিল বিরাট-ভবনে, দাসঘে কাল কাটার ;

দেখ হুঃখ হুঃখ সকলি প্রত্যক্ষ, বেন জনবিৎ প্রায় ।

তব মন দিবানিশি দীনবন্ধু নারায়ণ ।
 দীন-দয়াময় হরি দীনজন-পালন ।
 ইন্দ্রাদি দেবতাগণ, করিছে যার গুণগান,
 যার নাম স্মরিলে তরে জীবগণ ;
 শমন দমন করে, যার নাম উচ্চারণে,
 অসার সকলি সেই বিভূ-নাম বিহনে ।
 ছস্তার সংসার-সাগর, তারিতে নাহিক কেহ আর,
 বিনে সেই কর্ণধার, করুণা-নিধান ।

বাউলের তুর ।

মাটিই খাটি ভবে ।

মাটির দেহের পরিপাটি, মাটিতে লয় হবে ।
 ছ'দিনের অন্ত আসা, ছ'দিনের ভালবাসা,
 ছ'দিনেই ভাঙ্গে বাসা, স্থায়ী হয় কে কবে ?
 কাল-সাগরে উঠছে তুফান, আর কত দিন র'বে,
 এখনো ভুলে যারে দলাদলি, গলাগলি হয়ে সবে ।
 সকলেই এক পিতার সন্তান, আছি এক মায়ের কোলে,
 ভাব একটু, গোলোক-ধাঁধার ধাঁধা ঘুচে বাবে ।
 ধনী দীন সকলেই তাই, এই মাটির কোলে শোবে,
 মুকুন্দের লেংটা আসা লেংটা বাওয়া, তবের খেলা সাক্ষ্য হবে ।

মে ক'টা দিন আছ বেঁচে রে.মন ! হরিনাম নিতে ভুলো না ।
 ভুলে কেন রইলে, ছ'কূল হারালে, চিরদিন এই ভাবে যাবে না ।
 অর্থ অনর্থ বে, তুমি কি তা জান না, তবে কেন তাকে ছাড় না ?
 ছেলেমেয়ে পরিবার সকলি অসার, কাজে তারা কেউতো আসবে না ।
 একলা এসেছ, একলা যেতে হবে, সঙ্গে কোন কিছু যাবে না ।
 বালাকালে তুমি খেলা করে কাটালে, বোবনে যুবতী ছাড়লে না ।
 বুড়া হলে তবু টাকা টাকা টাকা, টাকা বুলি তোমার ঘুংলো না ।
 তাই বলি ওরে মন ! সংসার-বন্ধন, হরিনাম-খড়্গে কাট না ।

খটু—বাঁপতাল । (কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত)

এ মায়া-প্রপঞ্চময় ভবের রঙ্গ-মঞ্চ মাঝে,
 রঞ্জের নট নটবর হরি, বায় বা' সাজান সে তা' সাজে ।
 রঙ্গক্ষেত্রে জীবমাত্রে মায়ামাত্রে সবে গাঁথা,
 কেহ পুত্র, কেহ মিত্র, কেহ ভাৰ্থা, কেহ ভ্রাতা ;
 কেহ সেজে এসেছেন পিতা, কেহ স্নেহময়ী মাতা,
 কত রঞ্জের অভিনেতা, আসেন সেজে কত সাজে ।
 বা'র বথন হ'তেছে সাজ এ রঙ্গভূমির অভিনয়,
 “কা কন্তু পরিবেদনা” আর তখন সে কারো নয় ;
 কোথা রর প্রেমসীর প্রেম, কস্তাপুত্রের কাতর বিনয়,
 শোনে না কারো অহুসর, চলে যায় সাজসজ্জা তাজে ।
 মাতৃ সাজে এসেছেন মা-করিতে স্নেহের অভিনয়,
 কৰ্ম্মক্ষেত্রে কৰ্ম্মক্ষেত্রে, আসি তা'র সেজেছি তনয় ;

এ নাটকের এ অঙ্কে, পেয়েছি স্থান তার অঙ্কে,
 হয়তো বার পর অঙ্ক, পর অঙ্কে পুত্র সেজে ।
 না হইলে কৰ্ম্মশেষ, কত বাব কত আশিব,
 সং সেজে সংসার-নাটো, কত কাঁদিব হাসিব ;
 অহিভূষণ বগে যাবে অশিব, এ জ্বালা কবে নাশিব,
 গ্রহাযোগে কবে বসিব, মিশিব হরিপদ-রজে ।

গটভৈরবী—একতাল। (ঐ)

কেবা কার পর কে আপন ?
 কাল-শয্যা'পরে, মোহ-তন্দ্রা ঘোরে,
 দেখে পরম্পরে—অসার আশার স্বপন !
 আসা যাওয়া জীবের স্বকর্মে'র গতিকে,
 কে রোধিবে সেই আবর্জ গতিকে ;
 স্বাতন্ত্র্যতের পথে, কা'র বা সাণী কে,
 পথিকে পথিকে পথের আলাপন ।
 শ্রোতের তৃণসম ভাসিয়ে ভাসিয়ে,
 তোমার আমার 'হেথা', মিলেছি আসিয়ে ;
 আবার কাল-শ্রোতে, ভাসিতে ভাসিতে, (কোথায় চলে যা'ব)
 (শ্রোতের টানে ভেসে ভেসে) (কাল-শ্রোতের টানে ভেসে)
 এক তৃণ ছেড়ে, অল্প তৃণ ধরে, অনন্ত-সাগরে মিশিব ;—
 এবার হয়েছি 'যেন' তব, আবার কার বা হব,
 কোথা চলে যাব, কি আছে নিরূপণ ।

পাপ ও পুণ্য ।

বসন্তবাহার—রূপক ।

ধর্ম্মে হয় আত্মার বল, পাপে মন হয় দুর্ব্বল,

ধর্ম্মে নিশ্চিন্ত, পাপে চিন্তাকুল ।

ধর্ম্মেতে প্রফুল্লিত, পাপে সঙ্কুচিত,

ধর্ম্মেতে সহায়, পাপে প্রতিকূল ।

ধর্ম্মে দেয় শাস্তি আনি, পাপে দেয় আত্মগানি,

ধর্ম্মেতে বৃদ্ধি, পাপেতে নির্য্যূল ;—

ধর্ম্ম নির্ভয়ের স্থল, পাতক পাথারে জল,

ধর্ম্ম-পাপ স্বর্গ-নরক সমভুল ।

ধর্ম্ম নিদানের বন্ধু, অপার সুখ-সিদ্ধ,

পাতক বিপক্ষ, দুঃখ দেয় বিপুল ;—

কররে ধর্ম্মাচরণ, মিলিবে হরি-চরণ,

পাপে পাবে না ভব-নদীর কূল ।

[“বৃন্দাবন-বিলাসিনী রাই আমাদের”—হর]

পুণ্য-পাপের বিবম বিবাদ লোক-সমাজে ।

লোক-সমাজে—লোক-সমাজে—বিশ্বমাঝে—লোক-সমাজে ।

পাপ বলে—আমি রাজা প্রতি ঘরে ঘরে,

পুণ্য বলে—রাজ্য আমার সাধু-হৃদয়গরে, পাপ যেতে নারে ।

পাপ বলে—আমার ডকা বাজিছে সঘনে,

পুণ্য বলে—সে শকা নাই তক্তের তবনে, হরিনামের শুণে ।

পাপ বলে—আমার পুণ্যে বাণ-বৃদ্ধ-নারী,
 পুণ্য বলে—কদমে বা'র গোলোক-বিহারী, তথায় মান আমারি ।
 পাপ বলে—হস্তা কর্তা আমি বিশ্বমাঝে,—
 পুণ্য বলে—ও কথা কি আমার কাছে সাজে, বৃথা গর্ব এ বে ।
 পাপ বলে—রাখি আমি জীব সকলে স্নেহে,
 পুণ্য বলে—দু'দিন বাদে শোকে-তাপে ছুখে, পড়ে ঘোর নরকে ।
 পাপ বলে—মহামোহ আমার সেনাপতি,
 পুণ্য বলে—রণস্থলে হ'র আমার গতি,—ধিনি ত্রিলোকপতি ।
 পাপ বলে—কুবাসনা আমার সঙ্গিনী,
 পুণ্য বলে—সুমতি হ'ন আমার জননী,—পতিত-পাবনী ।
 পাপ বলে—রতি হিংসা নিন্দা ভালবাসি,
 পুণ্য বলে—আমার ভক্ত নয় তোদের প্রয়াসী, তা'রা নয় তা'রাই ।
 পাপ বলে—আমার ভক্ত ধন্থ ইহলোকে,
 পুণ্য বলে—সাধু স্নেহে চিরদিন থাকে,—ইহ পরলোকে ।
 পাপ বলে—আমার প্রজার সংখ্যা সীমা নাই,
 পুণ্য বলে—নরক-রাশি এত অধিক তাই, পাপীর ভোগ করা চাই ।
 পাপ বলে—আমি ছাড়া কেবা হরি আছে,
 পুণ্য বলে—তোমার দণ্ড ইহবে যার কাছে,—সময় আসিতেছে ।
 পাপ বলে—ধাকিবে না তবে আর এখানে,
 পুণ্য বলে—এই বেলা বাও অগ্নি মানে মানে,—আমার কথা শুনে ।
 মিটে গেল পাপ-পুণ্যের বিবাদ বালাই,
 পরিত্রাজক বলে হরি হরি হরি বল তাই,—স্নেহে থাকবে লয়াই ।

ভোগ ও বিরাগ্য । (ঐ সুর)

জীব-জগতে হৃদয় অতি ভোগ-বিরাগে ।

ভোগ বিরাগে—বিরাগ ভোগে—হৃদয় লাগে ভোগ বিরাগে ।

ভোগ বলে—এ সংসার সুখের বাজার,

বিরাগ বলে—মরুভূমে মরীচিকা সার, এসব মায়ায় বিকার ।

ভোগ বলে—আমার সব এই স্ত্রী কন্যা তনয়,

বিরাগ বলে—যা দেখ সব পথের পরিচয়, এরা কেউ কারো নয় ।

ভোগ বলে—লাবণ্যময় মধুর যৌবন,

বিরাগ বলে—মেঘের কোলে চঞ্চল যেন, থাকে ক'দিন ভেমন ?

ভোগ বলে—কত সুখা রমণী অধরে,

বিরাগ বলে—বড়িশ-পিণ্ড যেন সরোবরে, মৎস্ত মারিবারে ।

ভোগ বলে—দেহের সজ্জা করি পরিপাটি,

বিরাগ বলে—জীবের দেহ কেবল ময়লা মাটি, বৃথা আটাআটি ।

ভোগ বলে—কোমল শয্যায় শয়ন করি সুখে,

বিরাগ বলে—শ্রাণ-শয্যা মনে যেন থাকে, দিবে অগ্নি মুখে ।

ভোগ বলে—রাখি রথ গজ বাজী হারে,

বিরাগ বলে—মুদলে আঁখি সব ফাকি যে পরে, মায়ার ভুলোনারে ।

ভোগ বলে—সন্মান পাই রাজার দরবারে,

বিরাগ বলে—কি হ'বে বম রাজা । ছাড়ারে, তাকি ভাব না রে ?

ভোগ বলে—বহু দাস দাসীর প্রভু হই,

বিরাগ বলে—আর কে প্রভু জগৎ-প্রভু বই, জীবের প্রভু কৈ ?

ভোগ বলে—অতুল ধনের আশি অধিকারী,

বিরাগ বলে—নিদান কালে কল্দা কাটাধারী, যুচবে জারীজুরী ।

ভোগ বলে—তবে কি সব কিছুই কিছু নয় ?

বিরাগ বলে—সব ফাঁকি এ ভোজের বাজীময়, চিরদিন নাহি রয় ।

বৈরাগ্যের বচনে ভোগ হৈল হতমান,

পরিত্রাজক বলে কর সবে হরিগুণ গান, হবে ভোগ অবসান ।

[মুমূর্ষু প্রতি]

ভৈরবী মিশ্র—একতালা ।

সংসার ছাড়িয়ে কোথা চলে যাও, দীন হীন বেশ ধরিয়ে
আত্ম পরিত্যক্ত, কাঁদিয়ে এখন, দেণ না তা'দের চাহিয়ে ।
তাজিয়া মমতা দারা পুত্রগণ, কোন মহাদেশে করিছ গমন,
দেহেতে সব বৈরাগ্য লক্ষণ, কি ভাবেতে আছ ডুবিয়ে ?
শুনিলেনা তুমি আমার বচন, দেখিতে দেখিতে মুদিলে নয়ন,
কি ভাবেতে তুমি রইলে এমন, না পেলেম উত্তর ডাকিয়ে ।

স্বভাব-সঙ্গীত ।

সাহানা—একতালা ।

নগর চেষ্টে কানন ভাল, নাইকো হেথায় কোলাহল ।
ভক্তিতরে মধুর স্বরে, মনরে আমার হরি বল ।
প্রতিধ্বনি গভীর সুরে, বল্বে হরি কুণ্ডলে ঘুরে,
বনের পাখী বল্বে হরি, হুলবে শ্রেমে কুমুদল ।

আমলগুব্বী—একতালা ।

সাক্ষ্য সমীরে, ধরে ধরে ধরে, কে দেছে মধুর হাস ?
 সরসীর বুকে, কুমুদিনীর মুখে, কে দেছে মধুর হাস ?
 চাঁদে কে দিচ্ছে জোছনা রাশি, প্রেমিকের গলে পরতে কঁালি,
 কামিনী অধরে, কেন সুখা করে, রয়ে সদা মধুমালা ?
 এ ভব-ভবন কেন বা সুন্দর, কেন সেখা করে সদা শশিকর,
 কেন বা তটিনী, কুলুকুলু ধ্বনি, চলিছে সাগর-পাশ ?

নীল আকাশে, ধীর বাতাসে, কুঞ্জন ভাষে বিহগ ভাসে ।
 ভাসিতে ভাসিতে, বিস্তার চিতে, কোথা বাস পাখি, আর না পাশে ?
 মন-পাখী মোর তোর মত রে, ছড়াইতে চায় সুর কত রে,
 কিন্তু নাহে, নয়ন করে, বাঁধা মোহ-আশা-কাঁদে ।
 বলে দেরে পাখী, ফাঁস কেটে কিসে, মন-পাখী পারে কিলে বেতে ভেসে,
 না ভাসিলে পরে, হরি হরি সুরে, মন মোর নাহে বেতে হরি-পাশে ।

নীল-সলিলা, লহরী-গোলা, ওগো যমুনা তটিনী !
 তোর শ্রামতটে শ্রামের বাঁশরী বাজিত দিন-বামিনী ।
 ও তোর কোমল শ্রামল ছায়, ছলিত শ্রামের নীলকার,
 নীলে নীলে নিখিল ধরণী হইত নীল বরণী ;
 শুনিরে মুরলী, উছলি উছলি, হতিস্ উজানবাহিনী ।

ধাষাজ—একতারা ।

শৈলনিকর কিবা মনোহর, বিশাল স্মৃতি স্বভাব সুন্দর,
 স্নদুয়ে নিরখি যেন নীরধর, হ'তেছে উদয় গগণ মাঝে ।
 কোথাও তুবারে সমাবৃত কার, রজতের রাশি সম শোভা পায়,
 হ'লে নিপতিত রবিকর তার, চমকে চপলা লুকার লাজে ।
 স্থানে স্থানে কত বে উপবন, সমুদ্র শির বৃহস্পতিগণ,
 বিস্তারি' বিপুল বাহু অগণন, স্নগভীর ভাবে সদা বিরাজে ।
 পুষ্প নানাজাতি স্বভাবের তরে, উজলি কানন সুবাস বিভরে,
 পাইয়া বিজন যেন ধরাধরে, বিহরে প্রকৃতি মোহন সাজে ।
 ছুটিতে ছুটিতে পশি' গিরি'পরে, জলদ-কদম্ব কত রস করে,
 ঝরে নীরধারা নিরন্ত নিঝরে, বুরুবুরু কিবা মধুর বাজে !
 কোথা আছে আর হেন চমৎকার, যোগিজনপ্রিয় স্থান ভজনায়,
 বিশ্ব-নিরন্তার মহিমা অপার, ঘোষে অবিরত পর্বতরাজে ।

ধাষাজ—একতারা ।

ধীরি ধীরি বয় মৃদল বায়, ধীরি ধীরি ফুল ছলিছে তার,
 হাসিয়ে হাসিয়ে লতার গায় ।
 ভুরুভুরু উরে ফুলের বাস, কোকিল বসিয়ে কোকিলা পাশ,
 হরিগুণ গান হরিষে গায় ।
 ছোট ছোট ফুল হাসিয়ে, গলে গল রাখি তুলিয়ে,
 চুপি চুপি হরি বলিয়ে, কোট কোট চখে চায় ।

প্রাণ খুলি, হরি বলি, প্রেমে নাচিব খেলিব প্রমোদে,

সুখা পিয়ারী পরাণে ঢালিব ।

চল ইতি উতি,

অনুরাগে মাতি,

নগরে নগরে ভ্রমির, (যেয়ে) প্রেমের ভিক্ষা মাগিব ।

চল মজ্জ, কুঞ্জবনে, কুম্ভ রতনে, (সবে) যতনে রাখিব মালা ;—

ভাব-বিত্তোর প্রাণে ঢুরিব, প্রাণমাধবে সাধি আনিব,

মনোসাধে তাঁরে, সাজাব আদরে, সাধ মিটাব—

হেরে তাঁ'রে সাধ মিটাব, তাঁ'রে জনয়ে ধ'রে রাখিব ।

কোথা সে সুন্দর চিত্রকর,

গরি কি ভুবন-ছবি লিখিরাছে মনোহর !

দেবতা-দানব-যক্ষ-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর-নর,

পশুপক্ষী পতঙ্গাদি বৃক্ষলতা সসাগর ;

নিশাকালে নিশামণি দিবাভাগে প্রভাকর,

সাজা'য়ে রেখেছ সব স্ব-ইচ্ছায় নিরন্তর ।

কোথাও বাড়বানল, কোথাও হিমশেখর,

কোথাও রসাল ফল নিরঞ্জন মরু ভিতর ;

কভু নব-পল্লবিত, কভু শুষ্ক তরুবার,

মনোমুখে অঙ্কিত করে'ছে সেই গুণাকর ॥

সুকা'য়ে চিত্রিত করে সর্বজন অগোচর,

এই দেখ কৃষ্ণকেশ স্তম্ভ কিছুদিন পর ;

বালকে দেখায় লিখি, কতু মহা বীরবর,

কালক্রমে লিখে পুনঃ জরাজীর্ণ কলেবর ।

“রাম” বলে সে ছবি নিরখি মজে সেই নর,

কি সাধ্য এ’তবে তার হেরে সে গুণ-সাগর ;

তাজি তব বহিঃদৃষ্টি ভাব হৃদয়-ভিতর,

আপনি উদিয়ে আসি প্রাতে যথা দিবাকর ॥

খান্ধাজ—একতাল ।

গাওলো তরঙ্গিনী, স্রমুধুর কল্লোলে ।

নাচগো প্রফুল্ল দেবী, মৃদু মারুত-হিল্লোলে ।

আমিও তোমার সনে, গাবগো আনন্দ মমে,

মম হৃদয় কুতুহলে ।

এমা মোহন নিনাদ মম, বিলোকিলয়ে মম,

জাগিল প্রভাব তব, ডুবে গেল মোহ-তম,

ধন্য তুমি হৈলে ভূপে, ধন্য গো সাধনা কর ;

গাইতে প্রতিম নিজ নিজ্জীব মধুর কলকলে ।

নৃত্য করি বাইতেছ সাগর-সঙ্গম পানে.

মোহিত জগৎবাসী সবে, মোহন কলতানে,

একান্ত ভাবি প্রভব হেরি, ছেন লয় মনে,—

ব্রহ্ম সাগর সঙ্গমে নৃত্য করি বাইছরে,

(গজ্ঞে !) নব সঙ্গিনী ।

ললিত বিভাস—খেয়টা ।

[“তরু বল রে বল—হয়]

তোরে জিজ্ঞাসি তাই তটিনী বল গো ।

কা’র ভাবে অচল-বালা তরলা সরল গো ?

পিতৃগৃহ পরিহরি, উখলি আনন্দ-বারি,

ল’য়ে কা’র প্রেম-লহরী, ত্যজিলে সকল গো ?

দেখি প্রবাহ-বগে, নৃত্য আবর্ত যোগে,

মনেরই অমুরাগে, হ’য়েছ বিহ্বল গো ।

বল ওগো কা’র উদ্দেশে, ভ্রমিতেছে দেশ-বিদেশে,

প্রেম-ভলে ভাসাও শেষে, গ্রাম বনস্থল গো ।

দিয়া বিস্ময় বারি, জীবে শীতল করি,

কা’র প্রেমে ক্ষেমঙ্করী, কর টলমল গো ?

গৈরিক বদন পরি, তপস্বিনীর বেশ ধরি,

ভাব-তরঙ্গে তুফান ভরি, বরষার জল গো ।

কভু দেখি গো তোরে, যেন তপস্যা ক’রে,

অতি ক্ষণ কলেবরে, শুকায়ে বিকল গো ।

আবার দেখি ক্ষণে ক্ষণে, কল্লোলের আশ্ফালনে,

যেন কা’র যশোগানে, কর কোলাহল গো !

কা’র ভাবে সাধুগণে, তো’র তটে বোগালনে

ব’সে সমাধি ধ্যানে, কেলে অশ্রুজল গো ?

পরিব্রাজক দাঁড়ারে তটে, বলে মনের মাহুঘ বটে,

বিরাজে সব ঘটে পটে, অখণ্ডমণ্ডল গো ।

বাউলের হর—বেব্‌টা ।

নদি ! বলরে বল—আমার বলরে ।

কে তোরে চালিয়ে দিল, এমন শীতল জল রে ।

পাশাণে জন্ম নিলে, ধরলে নাম হিম-শিলে,

কা'র প্রেমে গলে' আবার হইলে তরল রে ?

ওরে, বে নামেতে তুমি গল, (মরি হায় রে নদি !)

ওরে, সেই নাম আমার একবার বল ;

দেখি আমার হৃদি স্থল—

গলে কিনা কঠিন আমার হৃদিস্থল রে ।

কা'র ভাবে ধীরে ধীরে, গান কর গম্ভীর স্বরে,

প্রাণ মন হরে কিবা শব্দ কলকল রে !

নদী রে, তোর ভাবাবেশে, (মরি হায় রে নদি !)

যখন যায় রে বক্ষঃস্থল ভেসে,

তখনই বর্ষা এসে ভাসায় ধরাভল রে !

ভক্তজন পবন অঙ্গে, পুলক না ধরে অঙ্গে,

প্রেম-তরঙ্গে তুমি কর টলমল রে ;

তুমি নেচে নেন্দে ছুটে বেড়াও, (মরি হায়, হায় রে নদি !)

বা'রে নিকটে পাও তা'রে নাচাও,

উচ্চ রবে কা'র নাম গাও, হইলে বিকল রে ?

সর্বত্র সমান স্বতাব, কোথা নাই গুণের অতাব,

মরি রে তোমার স্বতাব, শক্তি কি অটল রে !

তুমি স্থণা ক'রে না দেও ফেলে, বত সড়া মরা কর কোলে,
 করলে পরশ তোমার জলে, অল-হয় শীতল রে ।
 যে স্রঙ্গন করে তোরে, তাঁর স্বরূপ তোর নীরে,
 তাই ন'দ, তোমার তীরে, দেখি আশান-স্থল রে ;
 ওহর, তোমার তটে সাধন করে,
 হ'য়ে থাকে তোমার হেরে, হৃদয় নিরমল রে ।
 মুচ-মন বত নরে, কিছু না বিচার করে,
 ভব জলে তাগ করে, মৃত্যু আর মল রে ;
 তাতেও তোমার না যায় গোরব, তুমি মাগের মত সখর সব,
 কাকালের ভব-বাকুব আশান গন্ধাজল রে ।

ভৈরব—চৌতাল ।

হৈ কালিন্দীপতি প্রতাপ বড়ে গুণাতরী সরস্বতী মিলতই ত্রিবেণী ।

পিছেতে আবত বধূনা শ্রামরূপ ভরণ ঘোররূপ বরবত পাষণ

তোর গোমানতে চলি জমকে বেণী ।

অরূপ বরণ সরস্বতী গুপ্ত প্রগট হোত চন্দ্র কিরণ জ্যোতি

আকাশ পর ছুবত ভুজতেনী ।

তৈসে বনবন ভেহ মিলন চলি লাল অতি রক্ত ভীনি,

ভাগীরথী তু' রীভগত তরৈণ সাগর উদারণ সা রাণী ।

সব ভুবপাবন পৈধা রতি রতী প্রয়াগ বেতারী জলৌধাপতি ধরনী,

গুরনী, তোলে'। উৎপত্তি নরনারী ব্রহ্মা বিহু মকর নাহবত

কর অন্তত গাবত তরুনাদ তানসেন গুণী ।

বাউলের স্থর ।

ওরে বন, তোর বিজনে সজোপনে কোন্ উদাসী থাকে ?
 আমার মনের বনের উদাসীরে ডাকে, সে আজ ডাকে !
 নিজে সে নীরব হ'য়ে রয়, শোনে সে ফুল যে কথা কয়,
 তরুর হিয়া আলিঙ্গিয়া লতার অনুনয়,

শোনে সে লতার অনুনয় ।

পাখীদের প্রগল্ভতা দেয়, কি ব্যথা তাকে ?
 কেউ তাঁরে পার না কো ডাকি, থাকে সে সবাই একাকী,
 কোন্ একাকী করল তারে এমন একাকী ?
 তাঁরে বৃথা খোজে চন্দ্র তখন পাতার ফাঁকে ফাঁকে ।
 আজি মন বিবাগী চঞ্চল, বিরহে চক্ষু ছল ছল,
 সন্ধ্যাতনে—ঐ বিজনে আমার নিরে চল ;
 ওরে মোর পাগ্লা পরাণ, পাবি কি তুই তাঁকে ?

ললিত-বিভাস—খেমটা ।

বার কুল নকল করে, গহনা গড়ে, দিচ্ছ রে মন, কত বাহার !
 তিনি যে জগৎ গুরু, কল্পতরু, তাঁরে ভুলো একি ব্যাভার !
 কখনো হয়ে অন্ধ, বল মন্দ, গুরুমারা বিছা তোমার !
 ওরে বার আকাশের রং, দেখে রে রং, কর্ত্তে শিখে জগৎ সংসার ;
 আবার তার সং বানারে, চং করিয়ে, নাচাও তুমি কি অহংকার !
 কাকালে কর থাকে দেখে, লোকে শিখে, না করে যে নামসি উছার ;
 ওরে তাঁ'র কর প্রণাম, নেমকহারাম, তাঁর মত কে আছে রে আর ?

ললিত-বিভাস—খেঁচট।

তরু বলরে বল্, তরু বল্ রে ।

কে তোরে সাজাইল দিবে পত্র পুষ্প ফল রে ?

ছিলি এক-শালির মত, হ'লি তার হস্ত শত,

কাণ্ড প্রকাণ্ড কত, কা'র কৃত কৌশল রে ?—

তরে বলরে তরু কার উদ্দেশে, গগণ ভেদ করি বাস্ উর্দ্ধদেশে,

হলি সংসারে এসে, কা'র হেমে অচল রে ?

এমন শীত উষ্ণ সরে, নিরন্তর খাড়া র'রে,

কি ভাবিস্ নীরব হ'রে, ভাব দেখে বিহ্বল রে ;

তরে ত্যজ্য করে ভোগ-বাগনা, তরু । করিস্কে কার বোগ সাধনা,

কি জন্তে যোগিজনা, সার করে তোর তল রে ?

অনিলের সঙ্গে মিলে, আনন্দে হেলে ছলে,

কার গুণ গাস্কে জীলে, স্বরে হই শীতল রে ;

কেন দেখতে পাই প্রভাত হ'লে, ধরা ভেসে যায় তোর নয়নজলে,

না জেনে লোকে বলে শিশির পড়া জল রে ।

শাখি ! তোর শাখা'পরে, পাখীতে কি গান করে,

প্রেমভরে মাথা নড়ে, ঝড়ে পাভাদল রে ;

ঝাঝা নোয়ায়ে কারে, তরু ! প্রণাম করিস্ বায়ে বায়ে,

কি জানা'স্ বোড়করে, হয়ে সচক্ষু রে ?

পর হিতের তরে, প্রাণদান দিস্ অকাতরে,

বল্ কি ধন্ত তোরে, ধন্ত পুষ্যবল রে ;

আলিত হিংসকে, আতপে বাচাস্ তাকে,

এ নীতি শেখালে কে, লোকে বা বিরল রে ?
 রূপ গুণ তত্ত্বি ভাবে, তত্ত্বি প্রীতি প্রভাবে,
 মুগ্ধ করেছিল্ সবে, শোভে ভূমণ্ডল রে ;
 বল তোর পত্রে পত্রে, কে লিখিল ছত্রে ছত্রে,
 ‘এক সত্য জগৎ মিথো’, মোহময় সকল রে ?

[উক্ত গীতের উত্তর]

বলিত-বিতাস—খেম্টা।

পরমেশ্বর দয়ার লেশে ।

পেয়েছি পত্র পুষ্প কল আদি তাঁ’র আদেশে ।

বালিকে গিরির মত, ক্ষুদ্রকে হস্ত শত.

বিশ্বময় দৃশ্য বত, তাঁহারি কৃত প্রকাশে ;

আছি সদা মত্ত তাঁ’র উদ্দেশে, গগন ভেদ ক’রে বাই উর্দ্ধদেশে,

পেলে সেই ঈশ্বর দিশে, প্রেমাক্রমে বেহ ভাসে ।

কভু অনিলের সঙ্গে, হেলি তুলি সেই রঙ্গে,

স্বধোদয় কত অঙ্গে, ব্যক্ত করি কিসে ;

সদা ত্যজিয়ে সুখ বাসনা, আমি করি ঈশ্বর উপাসনা,

সেই অস্ত্র বোগিজনা, আমার তলা ভালবাসে !

সদা রই ঈশ্বর আসে, নিযুক্ত নিজাবাসে,

চিন্তি রাত্রি দিবসে, ঈশে পাব কিসে ;

চক্রে কর গুন্ডে তরু, কোনও সিদ্ধি নহে বিনা গুরু,

তল ঐনাথ গুরু, কুল পাবিয়ে অনারাসে ।

জাতীয় সঙ্গীত ।

বিভাস—একতারা ।

নমস্তে ত্রিলোক-তারণ বিশ্বরঞ্জন !

ওহে ভারতে তোমার, মহিমা প্রচার
কর হে আবার, এই নিবেদন ।

আর্য্যকুলে জন্ম করেছি গ্রহণ, আর্য্য-রীতি-নীতি নাহিক অরণ,
অনার্য্য আচারে কলুষিত মন, আর্য্য-রবে দেশ কর সচেতন ।
ভক্তি সংলতা জ্ঞান ধর্ম্ম নীতি, প্রচারি ভ্রগতে হরহে দুর্গতি,
নরনারী বৃদ্ধ-বালক-যুবতী, স্বধর্ম্ম সূচিতি করহে প্রেরণ ।
তব জয়-গানে মাতিবে ভারত, তবোদ্দেশে হ'বে দেশ-হিতে রত,
পরিব্রাজক ঐ চরণে প্রণত, সকল হয় যেন জনম জীবন ।

মিঞ্জ—ঠুংগী ।

জনগণ-মন-অধিনায়ক, জয়হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !
পঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মারাঠা দ্রাবিড় উৎকল বঙ্গ,
বিহাৰ বম্বা গঙ্গা উজ্জল জলধি-তরঙ্গ ;
তব শুভ নামে জাগে, তব শুভ আশিস্ মাগে, গাহে তব জয়গাথা ।
জনগণ-মঙ্গলদায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !
জয়হে, জয়হে, জয়হে, জয় জয় জয় জয় হে !
অহরহ তব আহ্বান প্রচারিত, শুনি তব উদার বাণী,
হিন্দু বৌদ্ধ শিখ জৈন পারসিক মুসলমান খৃষ্টানো ;
পূর্ব পশ্চিম আসে, তব সিংহাসন পাশে, প্রেমহার হয় গাঁথা ।
জনগণ-ঐক্য-বিধায়ক, জয়হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !

জয়হে, জয়হে, জয়হে, জয় জয় জয় জয় হে !

পতন-অভ্যাদয় বন্ধুর পত্নী, যুগযুগ ধাবিত যাত্রী,

হে চির সারথি, তব রথ-চক্রে মুখরিত পথ দিনরাত্রি ;

দারুণ বিপ্লব নাহে, তব শত্ৰুপন্থি বাজে, সঙ্কট হুঃখত্রাতা ।

জনগণ-পথ-পরিচায়ক, জয়হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !

জয়হে, জয়হে, জয়হে, জয় জয় জয় জয় হে !

ঘোর তিমির ঘন নিবিড় নিশীথ পাড়িত মূচ্ছিত দেশে,

জাগ্রত ছিল তব অবিচল মঙ্গল নতনয়নে অনিমেঘে ;

দুঃখে অতঙ্কে, রক্ষা করিলে অন্ধ, স্নেহময়ী তুমি মাতা !

জনগণ হুঃখত্রায়ক, জয়হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !

জয়হে, জয়হে, জয়হে, জয় জয় জয় জয়হে !

রাত্রি প্রভাতিল উদিল রবিচ্ছবি উদয়-গিরি-ভালে,

গাহে বিহঙ্গম, পূণ্য সমোরণ নবজীবন-রস ঢালে ;

তব করুণাকর রাগে, নিদ্রিত ভারত জাগে, তব চরণে নত মাথা ।

জয় জয় জয় হে, জয় রাজোদয় ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !

জয়হে, জয়হে, জয়হে, জয় জয় জয় জয় হে !

অবনত ভারত চাহে তে'মারে, এস সুবর্ণনধারী সুরারি !

নবীন তাজে, নবীন মজে, কর দীক্ষিত ভারতের নরনারী ।

তব মঙ্গল তৈরব শত্ৰু নিনাদে, বিচূর্ণ কর সব ভেদ বিবাদে,

তব আশে হিন্দুহান, ধরুক ধরলী নবীন তান ;

এস অগ্নি-শোণিতে, যেদিনী রঞ্জিতে,

কর দীক্ষিত নিপীড়িত ভারতে সুরারি ।

মিঃ বিবিঃ—কাওরালী।

দেখ দেখ দীনবন্ধু, সোণার ভারত ভব, হৃৎথে কাঁদিছে কাঁতরে।

(দেখ দেখ দেখ হে) অন্ধ হ'য়ে মাগাশাশে, বিষয় রসনা-রসে,

আর্য্যকুল ডুবিল কলঙ্ক-সাগরে ;—

নিরখি হুর্গতি, শোকে প্রাণ বিদরে,

উঠাও সকলে দয়া করি কেনেতে ধরে' (হে পিতা, হে হরি)।

তোমার পাশরি সবে, আর কত দিন র'বে,

মরিবে অকালে অশু সুখের তরে ;—

হিংসা অভিমানে পাগে বিষয়-অরে,

রক্ষা কর এ বিপদে তরি, পতিত নরে (হে দয়াদয়, হে কৃপাসিদ্ধ)।

— — —

এই কি সেই আর্য্যস্থান —আর্য্য-সন্তান ?

বা'র তপোবলে, বোগবলে, কাঁপিত দেবতার শ্রাণ।

বা'র হেরে বীৰ্য্য-বল, স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল,

সতরে কাঁপিত গিরি, সাগরের জল ;

দিক্ দিগন্তরে, শূন্যতরে, উড়িত বিজয় নিশান !

বা'র শিল্প আর বিজ্ঞান, বোগভঙ্ক আশ্রয়ান,

করেছিল একদিন পৃথিবীর চক্ষু-দান ;

বা'র বিভাবলে, আকাশ ফলে, চলে বেত পুন্সবান !

বা'র বুকে বুদ্ধহল, রক্তমোতে টলহল,

রক্তময় হ'ত বত নদ-সদায় জল ;

বসে বুকোপরে, শূন্ততরে, পাখী কর্তৃক রক্তপান !
 বিধির বিধান চমৎকার, এখন সেই আৰ্য্য-কুমার,
 শৃগালের রব শুনে বাঁধে ঘরের দ্বার ;
 দেখলে রক্তজবা, শুকায় ভিহ্বা, চমকে উঠে সবার প্রাণ !
 কালাল বলে বিদ্যাবল, দেহ-বল কল কোশল,
 ধর্ম-বল বিনে রে ভাই ! সকলই বিকল ;
 সেই ধর্ম বিনে, দিনেদিনে, (ভারত) সকল হারা'রে রাখান !

কি'রটি ধ.বাক—ঠুংরা ।

তব পদে লই শরণ, প্রার্থনা কর গ্রহণ ।
 আৰ্য্যদের প্রিয়ভূমি, সাধের ভারত ভূমি,
 অবসন্ন আছে অচেতন হে ;
 একবার দয়া করি, তোল করে ধরি ;
 দুর্দশা-আঁধার তার কর মোচন ।
 কোটি কোটি নরনারী, ফেলিছে নয়ন-বারি,
 অন্তর্ধ্যামি, জানিছ সে সব হে ;
 তাই প্রাণ কাদে, ক্ষম অপরাধে,
 অসাড় শরীরে পুনঃ দেওহে চেতন ।
 কত জাতি ছিল হীন, অচেতন পরাধীন,
 কৃপা করি আনিলে সুদিন হে ;
 সেই কৃপা-গুণে, দেখি শুভক্ষণে,
 সাধের ভারতে পুনঃ আনহে জীবন ।

বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, বাংলার ফল,
 পুণ্য হউক, পুণ্য হউক, পুণ্য হউক, হে ভগবান্ !
 বাংলার ঘর, বাংলার হাট, বাংলার বন, বাংলার মাঠ,
 পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক, হে ভগবান্ !
 বাঙালীর পণ, বাঙালীর আশা, বাঙালীর কাজ, বাঙালীর ভাষা,
 সত্য হউক, সত্য হউক, সত্য হউক, হে ভগবান্ !
 বাঙালীর প্রাণ, বাঙালীর মন, বাঙালীর ঘরে যত তাই বোন,
 এক হউক, এক হউক, এক হউক, হে ভগবান্ !

পাহাড়ী—অ'ড়াঠকা ।

এ সময়ে আর্ধ্যগণ রহিলে কোথায় হে !
 সোণার ভারত ভূমি রসাতলে যায় হে ।
 এসো এসো ব্যাস বশিষ্ঠ, বান্দ্যকি তাপস শ্রেষ্ঠ,
 এসো শুক ব্রহ্মনিষ্ঠ, ভারত-সহায় হে ।
 এসো এসো কৃষ্ণ মুনি, এসো পাণ্ডব-চূড়ামণি,
 এসো জনক তত্ত্বজ্ঞানী, ত্রাহি বিশ্বম দায় হে ।
 করেছি শাস্ত্রে শ্রবণ, ধর্ম ভারতের প্রাণ,
 সেই সার নিত্য ধন, ভারত হারায় হে ।
 পরিত্রাণকের উক্তি, নাই ভারতে সে ভাব-ভক্তি,
 কপট জ্ঞানযোগে বুদ্ধি, রত কুচিত্তায় হে ।

কিঁচিট খাখাজ—ঠুংরী ।

আজি প্রাণ মন খুলে, সেই প্রাণেখরে, সব বন্ধু মিলে ডাকি রে ।
 দেখে তুর্গতি বারেক চাহিবে, কি আছে বাতনা বাকি বে ;
 পাণে তাপে জরজর, দেখে হে নারী-নর, সংসার-বন্ধনে থাকি রে !
 ভারত-ভূমি-দেখিয়ে নরনে, কেমনে ঘুমায়ে থাকি রে ;
 এসেছে এসেছে তপে, মিলিয়া বান্ধব সবে, প্রাণপণে আজি ডাকি রে ।
 ব্যাকুল অন্তরে করিলে রোদন, প্রার্থনা পূরিবে না কি রে ;
 এস তবে সমস্বরে, কাঁদি হে তাঁর দ্বারে, চরণে মন্তক রাখি রে ।

বেহাগ—খাখাজ ।

বিষ্ণুপদ-সেবী তা'রা ।

প্রাণের টানে মুছায় বারা ব্যথিত আঁখির ফল্গুধারা ।
 বাথার বোঝা নিয়ে বৃকে, প্রাণ ঢেলে দেয় দশের হুঃখে,
 (তাদের) দেয় না পরশ পরহিতে অভিমানের পাপ-পশরা ।
 বাক্য মনেন্দ্রিয় বত, স্বতঃই তাদের বশীভূত,
 ধস্ত তা'রা মাতৃ-সুত, ধস্তা তাদের মাতা বারা ।
 বর্জিত মারা-মোহ, ভোগ সুখে বীতম্পূহ,
 মনের আগে সদাই আগে, মাতৃরূপা পরদারা ।
 রক্ত সদা ব্রহ্মধ্যানে, রিপু জয়ী জীবন-রণে,
 পুণ্য তাদের দরশনে, ফল সর্বতীর্থ-সারা ।
 (কারও) দেয়না আঘাত মনের দ্বারে, সমস্বক্ষে সব নেহারে,
 কণ্ঠ বাহি সদাই স্বরে, সত্যবাণীর সুখা-ধারা ।

হরি হরি বল সবে, শত বীণা বেণু রবে,
 এ ভারত আবার জগত মাঝে শ্রেষ্ঠ আসন ল'বে ।
 ধর্ম্মে মহান্ হ'বে কর্ম্মে মহান্ হ'বে,
 নর স্নানমণি উদিবে আবার পুরাতন এ পূরবে ।
 ভুলো না ভারত-হিন্দু-সন্তান ভুলো না সে কথা,
 হরি-নামের ধ্বজা উঠেছিল হেথা ;—
 নিমাই নিতাই করেছিল হরিনাম তাই !

সকল ভারত প্রান্তরে ।

ভুলি' হিংসা ঘেব জাতি অভিমান,
 সমগ্র হিন্দু-সন্তানগণ হ'রে একপ্রাণ ;
 হও এক জাতি প্রেম বন্ধনে ।

সঙ্গ—বাঁপতাল ।

আবার যদি এলে হরি, আবার দিলে দর্শন ।
 আবার জীব দিলে অতর, ওহে শ্রীমধুসূদন !
 জালাও তবে প্রাণের আগুণ, অনুক শিখা দিগুণ দিগুণ,
 বজ্র-বীণায় বজ্র ত কর, স্পন্দিত হোক ত্রিভূতান ।
 পাকজন্ত বাজাও আবার ঝাপরের সেই কুজতান,
 যে গান শুনি সব্যসাচীর ক্রৈবা ছাড়ি আশ্রয়ান ।
 'অতীঃ'র মস্তে উঠুক ভারত, সুধনেজে দেখুক জগত,
 কর্ম্ম বাদের ধর্ম্মের তরে, সেই জাতির আর নাই স্বরূপ ।

ব্রাহ্মণের আদর্শ ।

কীৰ্ত্তনের হর—কীপতাল ।

আমরা কেন ভোগে ভুলিব, আমরা যে তাই ত্যাগীর ছেলে ।

আমরা ভোগ-বিলাসে মত্ত হয়ে, অহুমানিতা গেছি ভুলে ।

ভুলেই তো এ দুর্গতি, ঘটছে মোদের পদে পদে,

নৈলে কোটি কোটি মাথা, লুটত এসে মোদের পদে ;

দেখে কাঁপিত বিশ্ববাসী, বিশ্ব পায়ে লুটত আসি,

দুঃস্থ দেখে বিশ্বপতি কৃপা-বারি দিত ঢেলে ।

মনে নাইরে মোদের পূর্ব পুরুষগণের স্থতি.

কেহ দণ্ডী ব্রহ্মচারী, কেহ সন্ন্যাসী কেহ বতি ;

যোগাসনে বসে' কাটা'ত কাল কুতূহলে ।

মনে করলে হ'ত তারা এ ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি,

তা' না হয়ে নিবিড় বনে, নীরবে রৈত দিবাপ্রাতি ;

কত রাজ-রাজেশ্বর আসি, তাদের চরণ-তলে বসি,

কৃপাবিন্দু লাভের তরে পা ধোয়া'ত আঁধি-জলে ।

এখন দেখছি কাল-স্রোতে, বইছে তার বিপরীত ধারা,

ত্যাগীর ছেলে ভোগীর পায়ে, ঢলছে কত অশ্রুধারা ;

পাপ উদর আর স্বার্থের লাগি, আত্ম-গৌরব হারা'লে ।

এখনো সময় আছে, বসে বায়ে গভীর ধ্যানে,

ডেকে ডেকে কৈদে কৈদে, বাধ্য কর সে তগবানে ;

পুনঃ যদি তা পারিস্ হ'তে, তবে দেখবে এ তারতে,

বইবে স্নেহের উল্টা স্রোত, ভাস্বি স্নেহের হিলোলে ।
 যাওনা পুনঃ গুরু গৃহে, ধর না ব্রহ্মচারীর বেশ,
 কর উচ্চ বেদ-ধ্বনি, সাম গানে জাগাও না দেশ ;
 হও না পুনঃ সৰ্ব্বভাগী, রও না জগত-মঙ্গলে ।
 পুনঃ যদি সাধনাতে, একটি ব্রাহ্মণ হ'তে পার,
 (তবে) কার্যক্ষেত্রে মায়ের নামে একগত মাতা'তে পার ;
 তবেই বাবে এ দুর্গতি, নষ্টলে রে ভাই অধোগতি,
 এতেই ডুবে বাবে যে ভাই, মোহ-সিদ্ধুর অভয় জলে ।

উৎসব সঙ্গীত ।

সিদ্ধু খাখাজ—কাঁপতাল ।

আজি এই মহোৎসবে, গাওরে আনন্দে সবে,
 নীরবে বিভবে সবে থেক না—থেক না ;
 বিবাদ প্রমাদ আর রেখোনা—রোখো না ।
 আনন্দে মাত রে ধরা, প্রেমে হয়ে মাতোয়ারা,
 চরাচর নেচে নেচে গাওনা—গাওনা ;
 হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ বলনা—বলনা ।
 আকাশ ধেরে, অমৃতদাগে রাগী হ'য়ে,
 তরুণ-তপন তম নাশনা—নাশনা ;
 প্রেমে মাথা কক নাম ভুল' না—ভুল' না ।
 গহন গভীর বন, স্নগীতল সমীরণ,
 অবিরাম ককনাম কর না—করনা ;

প্রেমোন্মাদে উচ্চভাষে গাও 'ভক্ত'-গলনা ।

আজি এ 'মিলন' ভীর্ষে, ভূজিবে অনিত্যে নিত্যে,

নিমিত্তের বত কিছু অঘটন ঘটনা ;

নিমিষে ছুটিবে তাহা ত্রিভুবন দেখ না !

প্রেমের হরির প্রেমের খেলা, এই বেলা আর, আর দেখে যা ।

(এ প্রেম) যে জন বোঝে, যে জন মজে, সে জন ভজে ঐ রাঙা পা
হরির প্রেমের ছায়ার ছায়া দেখতে যারা পার,

কোটি স্বর্গ চতুর্ভুজ, আর কি তারা চায় :

প্রেমের হরির প্রেমের লাগি, হঠগো তারা প্রেম-যোগিনী-যোগী,

প্রেমের ভিখারী হয়ে গো তারা, প্রেমের সাগরে ভাসায় গা ।

বর্ষশেষ ।

ধাধাজ—একতারা ।

ধীরে ধীরে ধীরে, কালশ্রোত-নীরে, বরষ ভাসিয়া যায় ।

কিরিবে না আর, গতি অনিবার, জানিনা কোথায় ধায় ।

ফুটেছিল কত কুসুম সুবাস, বিতরি' সমীরে সুরভি নিশ্বাস,
শুকায়েছে সব, গিয়েছে গৌরব, চিরতরে তা'র গিয়াছে হার !

আশার লহরী নব নব রঙ্গে, ফুটিয়াছে কত সু-ধীর তরঙ্গে,

না হ'তে নিরাশ, প্রাণের পিয়াস, মিশি'য়ে গিয়াছে অনন্ত-কার ।

বহু পরিশ্রম সূখ-দুখ-ভার, হরষ বিষাদ আলোক আধার,

ভাঁ'র চিত্রখানি, স্মৃতি-পটে আনি, বিগত বরষে দাও বিনায় ।

বালক সঙ্গীত ।

একবার দয়া করে' এস হরি । হৃদি-সরোজে ;
 সঙ্গে নিয়ে ভক্তবৃন্দ মোহন সাজে ।
 মোরা শিশু কোমল-মতি, না জানি ভক্তি স্তুতি,
 (মোদের) সঙ্গ যেন থাকে মতি, চরণাশুভে ।
 যদি থাকে তব দয়া, ত্যজিয়ে নখর কায়া,
 (মোরা) ডকা মেয়ে চলে' বা'ব, জিনি' ভাহুজে ;
 দিবানিশি থাকে যেন মন ঐ পদে মজে ।

হরট—আড়থেরু'টা ।

তোর নাম রেখেছি 'হরিবোলা' ।
 মনের সাথে ও আমার মন । খেলনা হরি-নামের খেলা ।
 প্রেমে মেখে ভক্তি-মাটি, গড়না হরির চরণ হু'টি,
 আর হু'জনে সেই চরণে, পরিয়ে দি' বনফুলের মালা ।

সাহানা—একতারা ।

খেলার ছলে হরি ঠাকুর গড়েছে এই জগৎ থানা ।
 চার দিকে তাই খেলার মেলা, খেলার খালি আগাগোপা ।
 খেলতে খেলা তবের বাসে, কই থেকে সব মানুষ আসে,
 খানিক খেলে খেলনা কলে, কোথায় পালায় বার না জানা ।

সাহায্য—খেঁচা ।

খুঁটা খেলা করুণে না আর, হরিনামে মন মজেছে ।
 চায় না তন অপর খেলা, জানি না তা'র কি গুণ আছে ।
 গড়'ব হরির ছ'টি চরণ, পরা'ব তা'র ফুলের ভূষণ,
 ছেঁবে রেখে কর'ব বতন, ঐ খেলাতে মন মজেছে ।
 'কারো' কাছে আর বা'ব না, কুখা গেলে আর চাব না,
 হরিনাম সুখায় আমার কুখা-ভূষণ সব হয়েছে ।

আর সবে মিলি দিবে করতালি, হরি হরি বলে' নাচিলে ।
 ছ'বাহ তুলিলে, প্রেমেতে মজিলে, (হরির) করুণা-কণা বাচিলে ।
 যে নামেতে বার পাবাণ গলিলে, সেই হরির নামে নিশান তুলিলে,
 পরাণ খুলিলে, প্রেমেতে মাতিলে, (সবে) ডাকি সে নীরদ-কচিলে ।

কীর্তন—এ কতলা ।

হরি বল—হরি বল—হরি বল মন ।
 ছাড় মোহ মাগা, ভ্রম-ছায়া, সংসার স্বপন
 (একবার হরি বলরে) ।
 আর ভক্তি-ভরে, উচ্চ স্বরে, করি হরি-সংকীর্তন
 (ওরে নেচে নেচে রে) ।
 যে জন বাহু তুলে, হরি বলে, হরি তারে দেন দরশন
 (এমনি দয়াল হরি রে) ।
 আমরা প্রেম-ভিখারী, প্রেমের হরি, করেন প্রেম বিতরণ ।

সিদ্ধ ভৈরবী—গড়খেম্টা ।

একবার ডাকার মতন ডাক দেখি মন, ডাকার মতন ডাক ।
 যে ডাকে তাঁর প্রাণে লাগে দাগ, সেই ডাক একবার ডাক ।
 যার মনে যে লাগিয়ে গেছে, সে তাহারে ডাক ।
 যার মনে লয় কালী বলুক, যার মনে লয় কৃষ্ণ বলুক,
 যার মনে লয় ব্রহ্ম বলুক, যার মনে লয় খোদা বলুক ;
 কেবল দেখ'বি শুন্'বি ক'বিনে কিছু, চূপ করিয়ে থাক,
 (থাক থাক থাক, থাকরে মন ! চূপ করিয়ে থাক)
 যে নামে যে ডাক'বি তাঁরে, সে পাবি তাঁর লাগ ।
 শাক্ত বৈষ্ণব দলাদলি, হিন্দু যবন লাভলি,
 ঘুচায়ে সব মনের কালী, একই মনে ডাক ;
 (ডাক ডাক ডাক, ডাকরে মন ! একই মনে ডাক)
 সকল দলের ঠাকুর তিনি, এইটী মনে রাখ ।
 এসব, দলাদলির গভী ফেলে, মিশে যা ঠাকুরের দলে,
 দেখ'বি খেওয়া ঘাটে গেলে, সকল দলই এক ;
 (আমার) একই নেয়ে একই নায়ে, তরায় লাখে লাখ
 (হিন্দু, যবন, শাক, বৈষ্ণব) ।

‘নিরাকার নিরাকার’ করিয়া চীৎকার ।

কৈন সাধকের শাস্তি ভাদ্ তাই বারবার ?

তুমি বা' বুঝেছ ভাল, তাই নিয়ে কাট কাল,

ভক্তি বিনা ফলোদয়, তর্কে নাহি জান সার ।

সামান্য তর্কের বলে, ভক্তি নাহি আশ্বাদিলে,

জনম হইল বুঝা, না করিলে সুবিচার ।

রূপাশ্রয়ে কৃষ্ণ ভজি, যদি হরি-প্রেমে মজি,

তা' হ'লে অলভ্য তাই, কি রহিবে বল আর ?

সাধন-সম্বন্ধ ।

ভৈরবী—৪৭ ।

অব্যক্ত নিগুণ, ব্রহ্মবস্তুর নিরঞ্জন,
তদিচ্ছার সত্ত্ব রক্তঃ তম তিন গুণ ।
সাধন স্থলভ হেতু রূপা বিতরণ ;
নিগুণ যুক্ত হ'লে পঞ্চমূর্ত্তি প্রকাশন ।
শিব বিষ্ণু শক্তি সূর্য্য, দেব গজানন ;
রূপ ভিন্ন বস্তুর এক, সাধন কারণ ।
যে মন্ত্র যেক্রপ বাঙ্খা, কর আরাধন ;
পঞ্চবিধ তত্ত্ব, স্মৃতি শ্রুতিতে রটন ।
রিপু পরাজয় করি, অবিদ্যা দি বর্জন ;
ভক্তিভাবে কর সদা সাধন স্বগুণ ;
দৃঢ়ভক্তি বিনে মুক্তি, নহে কদাচন ;
এই সে পরম তত্ত্ব, রচে অকিঞ্চন ।

দিনেশ গণেশ, রমেশ উমেশ, উমা মা সহিতে ডাক ।
আগে ভেদজ্ঞান মুঞ্চ, সুখে কাল বঞ্চ, একে পঞ্চ, পঞ্চ একে
এক ব্রহ্মরূপ সত্য নিরঞ্জন, লোক ভুলাইতে রূপান্তর হন,
জ্ঞানপন্থে চক্ষু করিয়ে পতন, চেতন হইয়ে দেখ ।
দিনমণি রূপ ধরে যেই জন, খেত পীতবাস পরে সেই জন,
যেই গজানন, সেই পঞ্চানন, কোন্‌ জনে হ'বি বিদ্বৎ ?



যে জন স্থানে শ্রামা মুণ্ডমাণী, সেই বৃন্দাবনে শ্রাম বনবাণী,
তানতে চাহ যদি সাধু-পদধূলি, তক্তি করি' গারে মাখ ।

কেন আর কর ধৈর্য, বিদেশী জন ভজনে ।

ভজনের লিঙ্গ নানা, নানা দেশে নানা জনে ।

কেহ মুক্তকণ্ঠে ভজে, কেহ হাঁটু গাড়ি পূজে,

কেহ বা নয়ন মুদি' থাকে ব্রহ্ম আরাধনে ।

কেহ বোগাসনে পূজে, কেহ সংকীৰ্ত্তনে মজে,

সকলে ভজিছে সেই একমাত্র কৃষ্ণধনে ।

অন্তএব ভ্রাতৃভাবে, থাক সবে সুসম্মানে,

হরিভক্তি সাধ সदा এ জীবনে বা মরণে ।

বাউলের হর ।

অসম্মিলনে হরি-লীলা হয় কি সাধন ?

দেখিলে বিচ্ছেদ, হরি করেন পলায়ন ।

প্রাণে প্রাণে না মিলিলে, দলাদলি না তালিলে,

হবে না, হবে না কতু ভূভার-হরণ ।

স্বয়ং ভগবান হরি, সকলের হাতে ধরি,

বলিছেন বারবার করিতে মিলন ;

সঙ্গে তক্তবৃন্দ, জশা গৌর ব্রহ্মানন্দ,

পাইছেন প্রেমের গীত, বোগ সম্মিলন ।

[জন্ম, নামকরণ ইত্যাদি]

আশাবরী—একতাল।

ভূমিতে নামিতে এত কি বেদনা, আকুল করে তোমায় ?
 পরাশ ধরণী আসি কি বাতনা, শিশুরে ! তোরে কঁদায় ।
 তাজি' গর্ভবাস আসি' ধরাবাসে, কি বাতনা ভয়ে কঁদয়ে হতাশে,
 বুঝেছ কি তবে, দুঃখময় তবে, কাদিতে জীবন যায় ।
 কাদিয়ে গংসারে করিয়ে প্রবেশ, কাদিতে কাদিতে হ'বে আবুশেষ,
 অবিরল ধারা, নয়নের ধারা, বহিবে কেমনে হার !
 গর্ভবাসে শিশু ছিলি বুঝি ভাল, সংসারের গর্ভে অধিক জঞ্জাল,
 সব অগ্নিময় অগ্নির আশ্রয়, মানব ইন্ধন তা'র ।
 আমিও এখন বুঝিয়াছি শুন, নামিয়ে ধরায় কাদিয়াছি কেন,
 হাসিতেও মিশি ক্রন্দনের রাশি, মেশামিশি এ ধরায় ।
 উদ্ভবে বিনাশ, হরবে বিষাদ, মিলনে বিচ্ছেদ, আলাপে বিবাদ,
 যেথা অমুরাগ, সেখানে বিরাগ, তবু ভুলেছি মায়ায় ।
 এ অনল গর্ভে অসীম উত্তাপে, দিবানিশি দহে প্রাণ, আত্মা কাঁপে,
 পুড়ে হয় ছার, অন্তর সবার, শেষে দহিবে চিতায় ।

বেহাগ—খাখাজ ।

তোমারি উত্তানে তোমারি যতনে উঠিল কুহুম কুটিয়া ।
 এ নব কলিক। হউক সুরতি তোমার সৌরভ লুটিয়া ।
 প্রাণের মাঝারে নাচিছে হরষ সব বন্ধন টুটিয়া ;
 আজি মন চায় অজলি ল'য়ে ধাই তব পানে কুটিয়া ।

এ প্রিয় নামটি দিলাম শিশুরে মেহের সাগর মথিয়া ;
 সে নামের সাথে তব পুত নাম থাকে যেন সদা গ্রথিয়া ।
 হাসি দিয়ে এরে কর গো পাণিত তব স্নেহকোলে রাখিয়া ;
 নয়নেতে দিও, মাগো স্নেহময়ি ! প্রেমের অঙ্গন আঁকিয়া ।
 যেন স্বার্থের কঠিন আঘাতে যার না কুণ্ঠম ব্যরিয়া ;
 রক্ষিও নাথ ! তোমার বক্ষে সকল দুঃখ করিয়া ।
 দেখো প্রভু ! দেখো, চালাইও এরে তুমি নিজহাতে ধরিয়া ;
 মঙ্গল-পানীয় দিয়ো তুমি দিয়ো পরাণ-পাত্র ভরিয়া ।
 দীর্ঘায়ু হোক এ কোমল শিশু সকলের প্রেমে বাড়িয়া ;
 সে জীবনে, প্রভু, যেন কোথা কহু না যায় তোমারে ছাড়িয়া ।

[জানি কার রূপসাগরে ঝাঁপ দিয়ে—ভূয়]

মরি এক আজব ভক্ত এ চুনিয়াতে এসেছে ।
 ও তার পশুর মত সকল দেখি, কিন্তু লেজটি নাহি আছে ।
 ওসে, সকাল বেলা খেলা করে, চারি পায় ফলে ফিরে,
 * ছ'পুর বেলা ছুই পায় হাঁটিতেছে ;
 ওসে, সন্ধ্যা বেলা তিনটি পদে চলে' খেলা ভাঙিতেছে (ভবেয়) ।
 মরি ! ইহার স্বভাব একি, বধে' বনের পশু পাখী,
 মনের স্রুথে আপন উদর পুরিতেছে ;
 ওরে, যে মলো সে মালো, আমি মরিব না ভাঙিতেছে (এ জন্ত) ।
 পশুর স্বভাব থাকে না তার, জ্ঞান-বলে জন্তু আবাব,

সাধন-পুণে দেবতা যে কইতেছে ;
আবার সাধন বিনে পশুর অধম হ'য়ে রহিতেছে :

বাউলের হুর ।

চলছে রে মন ট্রাম্‌ওয়ের গাড়ী ।
কতবার আসা-যাওয়া, আসা-যাওয়ার খাটনি তারি ।
সুমতি কুমতি নামে, হু'টো ঘোড়াতে টানে,
ড্রাইভার তা'র মাঝখানে, হ'য়েছে রাশধারী ।
বেগে যায় কুমতি ঘোড়া, সুমতি ঘোড়া তা'র খোঁড়া,
ধর্ম্মতলা হয় ছাড়া, আউট লাইন ঘড়ি ঘড়ি ।
পাঁচ জন প্যাসেঞ্জার এসে, ছয় খানা বেঞ্চে বসে,
টিকিট করে না সে, কিসে যা'বে তারি ?
টিকিট-কালেক্টার যখন, টিকিট দেখতে চাইবে রে মন,
বিনা টিকিটে তখন, কেমন করে' দিবে পাড়ি ?

ভৈরবী—খেমুটা ।

আমি বলব কি সে তারের কথা ।
তারে তারে মিশাইয়ে, তারের ভিতর সে তার গাঁথা ।
ছয় জায়গায় ছয় কুঠারি, আছে সব সারি সারি,
যারা সব কর্ম্মচারী, ধরাধরি সে তার ;—
তারের কথা বলব কারে, তারে গোদাবরী গঙ্গা ধরে,
গঙ্গাধর বার উদরে, হ'য়ে আছেন উর্দ্ধরেতা ।

তারে ব্রহ্মাণ্ড বোড়া, তারে রয় কমল কৌড়া,
 তারে রয় বজ্রধরা, বহে বখা তথা ;—
 দেখে তারের মালিক চিন্তামণি, সে সকল তারের শিরোমণি,
 তারে তারে গুণ বাখানি, (আছে) তারের ভিতর কমলতা ।
 নৈমিত্তিক কল এ তার বটে, দমেতে কাওয়া ছুটে,
 তবে তো হরণ উঠে, করিয়া ঐশ্যতা ;—
 হাউরে এবার বলছে তেবে, দূরের খবর নিকট হবে,
 যখন তার বন্ধ হবে, (তোমার) পড়ে র'বে ছেঁড়া কাঁথা ।
 রাধাসানী হয়—একতারা ।

এই দেহ রেল-রোডের কল । ভব-পথে করছে চলাচল ।
 কোণা জেম্‌স্‌ ওয়াটের বুদ্ধি, এর শুদ্ধ এম্মান কোশল,
 উদর-বয়লায়েতে জ্বলিছে বাষ্প, দিখে অন্ন অ'গুণ জল ।
 আহাঙ্গানি করলার গাদি, পড়ছে তা'তে অধিরল,
 ভাঙ্গা কুটো সারা, অয়েল করা, ডাক্তরের কাজ কেবল ।
 সম্মুখেতে লণ্ঠন তা'র, চকু ছ'টি সমুজ্জল ;
 ঐ যে খাস পতনে হচ্ছে কলের খুণ্ডুতানি অধিরল ।
 স্তম্ভ স্তম্ভ শিরা বত, গ্রহরী রয় প্রতিপল ;
 ধর্মজ্ঞান গর্ভ, কাম ক্রোধ এ গাড়ীর আহরাহী দল ।
 লোকোমোটিভ ডিপার্টমেন্ট এর, জননীর গর্ভস্থল ;
 আফিস্‌ বাকী, বাগান হর টেনন, করিতে এ কল শীতল ।
 জন্ম মৃত্যু টার্নবিন্‌স্‌ দুই, জ্বাইভার তা'র মন প্রবল ;
 বাহার সঙ্গুণ কীম জন্মে, বলাক নিশাম কেবল ।

বিবাহ উৎসব ।

বেংহিমী মিশ্র—একভাগা ।

সমস্বরে তুলি তান, গাওরে উৎসব গান,
আজ কি সুখের দিন, উদিল ভুবনে ।
হৃদয়ে হৃদয়ে বহে আনন্দ-হিল্লোল,
যুগে গেছে বত কিছু বিবাদের রোল ;
আমোদে মাতিল হৃদি, দয়াময় যেন বিধি.
ললনা ছলনা-হীনে রাখেন যতনে ।

ইমন-ভূপালী—চিমে ভেতাল ।

বাজে মঙ্গল শব্দ তোমারি ।
সিদ্ধিদাতা, মঙ্গল-বিধাতা, বাহু-পূরণকারী ।
প্রেমে সৃজন, প্রেমে পালন, অভিনয় প্রেম-লীলাঙ্গি ।
প্রেমানন্দে, চরণ বন্দে, কৃপাশিস্ তিথারী ।

৭টু ।

দাও হে, ওহে প্রেমসিদ্ধ ! দাও এ নবীন যুগলে
তোমার প্রেমের মধুর বিন্দু সুর-নর-চিভ-বাহিত ।
যে প্রেমের শুধু প্রেম পরিণাম, ভোমাতে উদয় ভোমাতে বিজয়,
বিবর-বাসনা খন জন মান, যে প্রেম করে না লাজিত !
হুইট হৃদয় হ'রে একাকার, স্বার্থের বাধ করিয়া বিহায়,

বিখের বুকে চলুক উদার, কখনও না হয়ে কুঞ্চিত ।

টেনে লও, ওহে প্রেম-পারাবার, তব শুভ কোলে হৃদি ছ'জন্যর,
তোমার মধুর কঠোর শাসনে, কখনও করোনা বঞ্চিত ।

বেহাগ ।

মিলিল আজি পথিক ছ'জন জীবন-পথের মাঝে ;

দেখাও সুপথ, হে পথের পতি, দেখাও দিবসে সাঁঝে ।

যেথায় অজানা মিলে শত পথ, চারিদিকে যাত্রী করে যাতায়াত,

লাও যে পথে তোমার তীরথ, তোমার মন্দির রাজে ।

পথ-পাশে সবে মেলে সুখ-মেলা, হুসী হ'ক খেলি হরষের খেলা,

সে খেলার ঘেন নাহি করে হেলা, বিরস জীবন কাজে ।

যদি কভু রাতে নিতে ব'য় বাতি, দেখাইও নাথ ! তব মুখ-ভাতি,

বন্ধুর পথে হে জগবন্ধু, থেকে সদা কাছে কাছে ।

মজল হোক মজল হোক মজল হোক মিলন ।

জীব, জীব, জীব—নিত্য অটুট হোক বন্ধন ।

পুণ্য-সুখ-শান্তি-তৃপ্তি-বিরাজিত ভবনে,

শুভ জীবন করহ বাপন পুলক-মধু-পবনে ;

চরণ-তলে রহুক বন্ধ প্রণত-ধ্বজ-ধরণী,

সত্তাতিকুল হটেক পূজ্য বিশ্ব-মুকুটমণি ।

অস্তিত্ব কাল।

বিভাস—একতারা।

ওহে কৃষিকেশ, এজন্যের শেষ, রূপা করি' তরি ! দাঁড়াও সম্মুখে ।
আমি অতি দীন, ভজন বিহীন, সুদিন কর আমার, অধীন দেখে ।
শত্রু চক্র তরি ! ধর গদা পদ্ম, প্রফুল্লিত হউক আমার হৃদি-পদ্ম,
খান করি পদ, মুদি নরন-পদ্ম, শ্রীপাদপদ্ম আমার দেওহে মন্তকে ।
ভজন-সাধন আমি না জানিহে তরি, পার কর আমার দিগে চরণ-তরি,
মুখে ব'লে তরি, মুকুন্দ মুরারি, যেন প্রাণ গেলেও নাম রসনার ডাকে ।

বেদান্ত—একতারা।

কিঙ্কর তোমায়, ডাকে দয়াময়, তইয়ে সনয় এসেহে নিদানে ।
রজনী অসিয়ে, ঘেরেছে আমারে, রাখহে তরায় এ মোহ-শ্মশানে !
বিপদে পড়িয়ে ডাকিহে কাতরে, রাখহে আমারে তব স্নেহ কোলে, ।
দেখহে চাহিয়া অনাথ বালকে, ডাকিহে তোমায় 'পিতা পিতা' ব'লে

প্রাণ আমার ! আমার ছেড়ে করিবি গমন ।

যাবার সময় বলে' যারে শ্রীহরি মধুকন্দন ।

তোমায় আমার ভিন্ন হ'ব, কি জানি ভাট কোণায় বা'ব,

তোয় দেখা আর নাহি পা'ব, চিরদিনের অদর্শন ।

তাই বলি ছ'জন মিলে, কেঁদে ডাকি হরি ব'লে,

স্থান পা'ব তাঁর চরণ তলে, হরির চরণ ভর-নিধারণ ;—

যুচ'বে তোর সকল বিপদ, কোলে হরি-শ্রীপদ স্মরণ ।

সিদ্ধ—বাড়া ।

হরি! বিপদকালে রাখ রাঙ্গা পার ।
 দীনহীন ক্ষীণ আমি, কাতরে ডাকি তোমার ।
 ভক্তাধীন হে মুরারি, ভক্তের দুর্গতিহারী,
 ভববারি-ভরবারী বারিদবরণ-কার ।

কিষ্কিট মিশ্র—একতালা ।

মন রে! আয়ুষ্কাল পূর্ণ তোমার বল হরিনাম ।
 তাঁ'রে ডাকলে শমন, হ'বে দমন, তিনি প্রাণারাম ।
 জাহিমাং জাহিমাং হরি, বলরে মন! বদন ভরি,
 সুখে দুঃখে শোকে তাপে কর নামগান ;
 ঐ দেখে হৃদয় মাঝে, ঐ বিরাজে, গুপ্ত শাস্তিধাম ।
 শমনে বা জাগরণে, মজ মন! নাম গানে,
 ধন জন পরিজন স্থপন সমান ;
 'কিরণ' অজগ বাগে থাক জেগে জানিয়ে সকান ।

ও মন! হরি হরি বলনা ?
 বোঝে না—বুঝোনা, এ তব কি বিবেচনা ;
 ভাবিলে হরির পদ পূর্ণ হ'বে কামনা ।
 আনু অবসান হ'ল, সুখে হরি হরি বল,
 'রবি-সুতে' মিছে ভর, হরিপদ ভাবনা ;—
 নিস্ত্য সত্য সনাতন! হর তব-ধাতনা ।

শবের প্রীতি ।

বাউলের হর—খেমটা ।

বাশের দোলাতে উঠে, কেহে বটে, শ্মশান ঘাটে বাজ চলে ?
 সঙ্গে সব কাঠের ভরা, লট্ বহরা, জাত বেহারার কাঁধে ছলে !
 ঐ শুন ঘরে পরে সবাই কাঁদে, ছেলে কাঁদে বাবা বলে ;
 কোথা সে সব মমতা, কও না কথা, এখন কি তা ভুলে গেলে ?
 ঘুরে যে ঢাকা সহর, দৌলি লাহোর, টাকা মোহর নিয়ে এলে ;
 খেলে না পয়সা শিকি, কওহে দেখি, তার কিছু কি সঙ্গে নিলে ?
 রং-বিরং শালের জোরা, গাড়ী ঘোড়া, চেনঘড়ি সব কোথায় থলে ;
 হ'বে যে এমন দশা, দশম দশা, জীবদ্দশায় ভুলে ছিলে !
 শক্রতা প্রকাশিতে, যাদের সাথে, হরবেতে সেই সকলে ;
 বলছে 'ভাই ! তালই হ'ল, বালাই গেল, হাড় জুড়া'ল এতকালে !'
 দেখে দীন বাউল কর, এ সমুদর, দেখে শুনেও লোক সকলে ;
 একটি দিন এ ভাবনা, কেউ ভাবে না, বিষয়-মদে থাকে ভুলে !

বাউলের হর—খেমটা ।

তুমি কে হে বটে উপুর হ'রে, তাস্‌ছ গজাজলে ?
 তোমার মা ছুখিনী কাঁদুচে বসে, ধুলাতে লুটা'য়ে !
 তোমার আশ-প্রেরণী কাঁদ'ছে বসে, হাতের শব্দ ভেঙে ।
 তুমি বলেছিলে সঙ্গে নিবে, একলা বাজ চলে ;
 তুমি ফাঁকি দিয়ে বাজ কোথা, ছুখিনীকে কেনে ?

তোমার চোরের মত পুড়িয়ে মারবে, ঝিলের উপর তুলে ;
তোমার মুখে দিবে অগ্নি জ্বলে, সুরধুনীর কূলে ।

মৃত্যুভয় ও শোকে সাহসনা ।

প্রসাদী সুর—একতাল ।

বলু দেখি ভাই ! কি হয় ম'লে ? এই বাদামুবাদ করে সকলে ।
কেউ বলে ভূত প্রেত হ'বি, কেউ বলে স্বর্গে যা'বি,
কেউ বলে সালোক্য পাবি, কেউ বলে শযুজ্য মিলে ।
বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ, ঘটের নাশকে মরণ বলে ;
ওরে, শূন্যেতে পাপ পুণ্য গণ্য, মান্ত করে সব খেলালে ।
এক ঘরেতে বাস করিছে, পঞ্চজনে মিলে-জুলে ;
সে যে সময় হ'লে আপ'না আপ'নি যে ঘর স্থানে যাবে চলে' ।
প্রসাদ বলে যা ছি'ল ভাই, তাই হবিরে নিদান কালে ;
যেমন জলের বিশ্ব জলে উদয়, জল হয়ে সে মিশায় জলে ।

জয়জয়ন্তি—রাপতাল ।

শোক মগন কেন, জর্জর বিষাদে ;
অমিছ 'সংসার অরণ্যে' হয়ে শান্তিহারী ?
যা'র প্রীতি-সুধাধাবে, আনন্দে রয়েছে সবে,
তা'র প্রতি নিরখিয়ে, মুছ অশ্রুধারা ।

পৈরে ছিলে বাহা, রেখেছিলে তাহা, দিগেছিলে ভালবাসা ।
 গিয়াছে যখন, থাক না তখন, মিছে কেন কর আশা ?
 আসে বা আসুক কতি কি তোমার, যেতে বাহে বাহা, ইতি কর তার,
 কল্পনার সার, বিধির বিচার, একই কথা কঁাদা হাসা ।
 সেদিন প্রভাতে কিবা ছিল সাথে, এসেছ জগতে শূন্য ছ'হাতে,
 তবে কেন বল, ফেল অশ্রুজল, বিয়াদের কেন ভাষা ?
 লহ আশীৰ্বাদ, দাও ধন্যবাদ, টুটু ৫ প্রসাদ মিটে থাক সাধ,
 কৃপায় বাহার, যা নহে তোমার, মিটেছে তাহার আশা ।

বাউলের হৃদয়—খেবুটা ।

বাঁচান বাঁচি মারেন মরি, বল ভাই ধন্য হরি ।
 ধন্য হরি ভবের নাটে, ধন্য হরি রাজ্য-পাটে,
 ধন্য হরি শ্মশানঘাটে, ধন্য হরি—ধন্য হরি !
 সুখা দিয়ে মাতান যখন, ধন্য হরি—ধন্য হরি,
 বাণা দিয়ে কঁাদান যখন ধন্য হরি—ধন্য হরি ;
 আত্মজনের কোলে বুকে, ধন্য হরি হাসি মুখে,
 ছাই দিয়ে সব ঘরের সুখে, ধন্য হরি—ধন্য হরি !
 আপনি কাছে আসেন হেঁসে, ধন্য হরি—ধন্য হরি,
 ফিরিয়ে বেড়ান দেশে দেশে, ধন্য হরি—ধন্য হরি ;
 ধন্য হরি জলে স্থলে, ধন্য হরি ফুলে ফলে,
 ধন্য হৃদয়-পদ্মদলে চরণ-আলোয় ধন্য করি ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

সংকীৰ্ত্তন ।

হরি ! এসো হে—এসো হরি ! এসো—এসো হে ।

শুধে ভারতের ভার হরিবারে, এসো হে ;

তোমার ভীমার্জুন ভীষ্মের সঙ্গে, এসো হে ।

এসো হরি ! এসো—এসো হে,—

কোথা হে পাণ্ডবের সখা এসো হে ;

তোমার ধ্রুব প্রহ্লাদ সঙ্গে ক'রে, এসো হে ।

এসো হরি ! এসো—এসো হে,—

তোমার ব্যাস বশিষ্ঠ আদি ল'রে, এসো হে ;

তোমার শুক সনাতন সঙ্গে ল'রে, এসো হে ।

এসো হরি ! এসো—এসো হে,—

তোমার নিতাই গৌর সঙ্গে ক'রে, এসো হে ;

দীন হীন কাল্লে তোমার ডাকে হে ।

কীৰ্ত্তন—ধেমটা ।

তালে তালে পা ফেলে, হরি বলে' নাচি ভাট ।

গলে গলে রা' তুলে, হরি নামের গুণ গাই ।

হাতে করতালি দিবে, সুরে তালে লয় মিলিবে,

হরিনামের তিলকে দিবে, হরিনামের তিলকা চাই ।

কোথা হরি কখাহারী প্রভু নাগরন ।

(আর) শুভে নারি, প্রাণবিদারী পাণীর যৌন

(আহা, প্রাণে বড় বাজে হে) (পানী হাহাকাহে কাদে হে) ।

তুমি মুক্তিদাতা, পাপীজাতা, নিরয়-ভয়-বিমোচন

(আহা ! এমি তোমার দয়া হে) (তুমি ভাপীর শীতল ছায়া হে) ।

পাপ হর' ব'লে হরি বলে' ডাকে তোমার অবগণ

(ওহে দয়াল হরি হে) (ওহে পাপহারী হে) ।

(আজ) হরিনামের গুণ বুঝিল, পানী যদি পার জীবন

(হরি, এদেছি আজ তাই হে) (তুমি বট কেউ নাই হে) ।

পাহাড়-মিশ্রিত হরট—৪৭ ।

(হরি !) কি দিবে পূজিব তোমার, কি আছে আমার !

(শুনি) প্রেম-ফুলে পূজিলে নাকি, পূজা হয় তোমার ?

আছে সুবাসিত বত ফুল, মালতী বেণী বকুল,

কিধা নন্দন-কানন-জাত পারিজাত ফুল ;

কিছুই না সমতুল, হয়হে তাহার ; (এতই অমূল্য সে প্রেমফুল)

কেবল তুলসী আর গঙ্গাজলে, পূজিলে কি তোমার মিলে,

হরি ! অশ্রুজলে না ভিজালে, চরণ তোমার (তুমি লওনা কোলে) ।

এ সব মহাপূজার উপকার, আমি কোথা পা'ব আর,

(সেই প্রেমফুল আর অশ্রুধার, তা'কি বার তার ভাগ্যে মিলে)

তাই দিকপার ভাবিয়ে তোমার নাম ক'রেছি সার ;

এই হরিনাম নিতে নিতে, যদি সে ফুল কোটে চিতে,
 তবে ছুটিলে ছুটিতে পারে, নয়নের ধার (তোমার দয়া হ'লে) ।
 হরি ! একথা শুনেছি আমি, নামের সনে আছ তুমি,
 (আছে) এই কেবল এক হৃদয়-স্বামি ! তরঙ্গা আমার ;
 বলে' কেবল হরি হরি, ধুগায় দিব গড়াগড়ি,
 পায়ে রাখ বা না রাখ হরি ! সে ইচ্ছা তোমার ;
 [ধুগায় গড়ি যে দিব, (হরিবোল হরিবোল ব'লে)
 নইলে দুর্বলের বল আছে কি আর,
 (আমার মত সমল শূন্য), হরিবোল হরিবোল হরিবোল বিনে)
 হরি বলব, উঠে নাচব, লুটে পড়ব,
 কেবল বলব হরি, গড়াগড়ি দিব হরি ! ধুগায় প'ড়ে,
 হংকুম্ভ রাম, হরেকাম রাম, অবিরাম নাম পাইব হে,
 নুপুর হইয়ে সাধ মিটাইয়ে, (যুগল) চরণ বেড়িয়ে থাকিব হে ;
 তুমি ঠেলে ফেলে দাও, কিম্বা কোলে তুলে লও,
 তোমার যা'ই মনে লয়, তা'ই কর হে,—
 ফিরে চাও বা না চাও, যথা তথা যাও, আমি না সঙ্গ ছাড়িব হে ;
 তোমায় ডাকিতে ডাকিতে, যদি কোন মতে,
 (এমনি যদি মাজিতে তোমারই দয়াতে)
 (যদি) একবার ডাকিবার মত ডাকিতে পারি,
 তবে অধম বলিবে, ফিরে না চাহিবে, দেখিব কেমনে থাকিবে হরি !
 যদি তোমার দয়া হয়, অসম্ভব নয়,
 এই মনুভূমে সে ফুল ফুটিতে পারে, (ভুবনে অতুল, যেই প্রমফুল)
 তবে বিচিত্র কি আর, চরণ তোমার, পাখাণিতে হরি নয়ন-নীরে] ।

৫ম অঃ]

সংকীৰ্ত্তন ।

একতালা ।

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ ।

বাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ।

হরি ধ্যান হরি জ্ঞান, হরি বিনে নাহি জ্ঞান,

(সবাই হরিনাম করয়ে তাই !)

(এমন দুর্লভ জনম আর পাবে না)

হরিনামে হ'ক সমাধান এই জনম ।

মুকুন্দ মধুসূদন, মত্ত মূঢ় মর্দন, মদনমোহন,

মধুবন-মধুকর, মণিমালা-মণ্ডন—

(হে মঙ্গলময় !) (মূগে মীন মূৰ্ত্তি) ।

অয় বশোদা-নন্দন, জগদ্বজ্জ্ঞ জ্ঞানদীন,

(বা'তে বাতায়াত বায়রে তাই !)

(যে নাম বোগিগণে জপে সদা)

বোগিগণ-জীবন, পুরুষোত্তম ।

চৌতালা ।

পুরাও হরি ! এই বাসনা আমার ।

মুদে আঁখি, ও রূপ দেখি, কেবল এই বাসনা আমার ।

ষড়চক্র মন-রথ, পবন হতে গমন ক্রত,

জ্ঞান অথ, ত্রীনাথ সারথী ;—

ভক্তি-ডোরে দ্বিজে টান বসাব মনোমন্দিরে

(কেবল এই বাসনা আমার) ।

বেহাগ হিরিভ—বরষা ।

আজ্ঞারে তাই ! সংকীৰ্তনে, মন খুলে শ্রাণ খুলে আর ।

হুঁচর দণ্ড নাম গানে তোদের এমন কি কাজ তেসে বার ?

(হরিবোল বলরে) (বুধা আলস ছেড়ে) ।

কত তাস পাশা খেলে, কত বাজে কথা ব'লে,

নিছে সমর কাটাও, ওজর দেখাও, (হরি) নাম লওয়ার কালে ;

বখন রোগে শোকে শু'য়ে থাকরে, তখন কি কাজ দেখ—

(বখন ঘুমে থাক) (তখন কোন্ কাজের বা খবর রাখ)

তোমার সে কাজ, তখন কে চালায় ?

হরি নামটি মধুমত, তাহে প্রেমের বাতাস বর,

ঐ নাম ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় নিলে, (শেষে) আপনি রুচি হয় ;

আছ কুসঙ্গে কুরঙ্গে ডুবে রে, তাইতে মন ভিজে না,

হরি নামে পাষণ মন ভিজে না, মন ভিজেনা রে ;

[যেমন বনের বরাহ, ময়লা খেয়ে তুই, মিষ্ট অন্ন নাহি চায়,

তেমন বিষয়-বিষে বা'র উদর পরিপূর্ণ স্নান দিলে নাহি থায় ;

যেমন পেঁচকের পুলক, আধারে থাকিছে, আলোক নয়নে বিধে,

তেমন কুনাট দেখিয়ে আঁধি ভুলে বা'র সে না চায় গোকুলচাঁদে

সদা কুকথা আলাপে, কুকথা প্রলাপে, রসনা বেড়েছে বা'র,

হরিনাম গুণ গানে, প্রেম-সুধা পানে, না হয়রে বাসনা তার ;

কুণ্ঠে চলিবে, কুসঙ্গে থাকিবে, কুকথা যে সদা শুনে,

ককতের গাঁথা, ভাগবত কথা, না পশে তারার কানে ;]

আছ কুসঙ্গে কুরঙ্গে ডুবে রে, তাইতে মন ভিজে না,

একবার নাম-তরঙ্গে ভেসে যায় (কুসঙ্গ ছেড়ে) ।

যে হরিনাম নিবে, তার তো আপন কাজ হ'বে,
তা'তে পরের কেন (এত) মাখার করে, লাগে ভাই তবে ;
এমনি ছ'দিন চা'র দিন এগে গেলে রে,

শেষে লাগবে ভাল, ভাল লাগবে রে :—

[যেমন জাহুবীর ভলে, সিনান কয়িলে, সুশীতল হয়রে কার,
হরিনামের হিলোলে, অঙ্গ ঢেলে দিলে, পরাণ জুড়ায়ৈ যায় ;

কত সুশীতল, মলয় পান, চন্দন লেপন আর,

কত সুমধুর অমৃতের ধারা, হরিনাম সবারই সার ;

‘নামে আনন্দ না পাই, তবে কেন গাই’—একথা এনোনা মুখে,
একবার কুসঙ্গ ছাড়িয়ে, সাধু-সঙ্গ নিয়ে, দেখাদেখি দেখ ডেকে]

এমনি ছ'দিন, চা'র দিন এগে গেলে রে, শেষে লাগবে ভাল,

হরিনামের গুণ বাবে কোথায় ?

[ধামার] ব্যাথাহারী ব'লে হরি ! ভালবাস কিহে ব্যাথা দিতে ?

ব্যাথা দিলে তাই কিহে চাহ ব্যাথা বুচাইতে ?

[চুঁরী] ব্যাথা না পেলে—কেহত কখন কাদে না,

না কঁদিলে—কেহত তোমায় চাহে না ;

না চাহিলে—কেহত তোমায় ডাকে না,

তাই বুঝি ব্যাথা দিলে, চাহ হরি ! কাদাইতে ?

[কীপতাল] ব্যাথা না পেলে—তোমায় মনে রয় না,

তোমায় মনে না হ'লে তোমায় কথা ত কেউ কয় না ;

তোমার কথা না হলো বুঝি, তোমার দয়া হয় না,
তাই বাথা দিয়ে চাহ বুঝি, আপন কথা ক'ওয়াইতে?

[দশকুশী] মরণের পথে শুয়ে মরণের কোলে, (হরি হে)

তুষিত জড়িত কণ্ঠে ডাকি হরি হরি বলে' ;

‘ভাসি নয়ন-জলে, বাতনায় জলে,—

তখন তুমি থাকতে নার, কাছে এস,

আপন ‘বাথাহারী’ নাম রাখিতে ।

[একতালা] তখন পাই হে সুখা, মথিয়ে গরল,

আঁধার ছাঁকিয়ে, পাই হে, আলোক বিমল ;

হয় কত অমঙ্গলে, কতই মঙ্গল,

সুখা নিব্বরে হে, চিতানল-ঘন চিতে ।

[রূপক] হরি ! শুধু বাথাহারী তোমার নাম ত নয়,—

তুমি প্রেমময়, তুমি প্রাণময়, তুমি সুখময়, তুমি নিরাময় ;

তবে কিসে বাথা আসে, কেন দুঃখ হয়,

কভু ত দেখি নাই, ঠিকচ কমলে গরল ঢালিতে !

[দোলন] কেন তোমার হাসা চাঁদ, আঁধারে মিশায়,

কেন তোমার ফোটা কমল, নিশীথে শুভার ?—

কেন সন্ধ্যার ছায়া পড়, গোধূলী-গগণ গায়.

লীলাময় ! তোমার এসব লীলা না পারি বুঝিতে !

[খয়রা] আমার এসব কিছু বুঝে কাজ নাই,

আমি বুঝিতে না চাই (কাজ নাই) ;

বদি বাথা না পেলো-তোমার নাহি পাই,

যদি বাখা না পেলে তোমার ভুলে যাই,
তবে বাখা দিও, বাখা দিও, দিওনা তোমার নাম ভুলিতে
(দিও না, আমার দিওনা, তোমার নাম ভুলিতে দিও না,
বাখাহারী নাম ভুলিতে দিও না—

• বাখাহারী দয়াল হরিনাম ভুলিতে দিওনা ওহে !) ।

সিদ্ধু কাকি—খয়রা ।

হরি বলতে কেন নয়ন ঝরে না ?
তুনি তা' না হ'লে তুমি না কি দেখা দিবে না (ওহে হরি !) ।
আপন বলে যে জানে যাবে, তার তরে তার নয়ন ঝরে,
আমি না জানি তোমারে, পর কি আপনা ;—

তবে কেমন করে' তোমার তরে হ'বে ভাবনা ?
তোমারি খাই তোমার পরি, তোমারি ঘর, তোমার বাড়ী,
তোমার ত'বিল নাড়িচাড়ি, আমার কিছুই না ;—

তোমার দেশে চলিফিরি তোমায় চিনি না ।

আমার চোখে জল দেখিলে, ছুটে এসে কর কোলে,
মায়ের মতন মায়া ঢেলে, কর সান্ত্বনা ;—
আবার কেমনে পালাও, কেমনে ভুলাও, পাইনে ঠিকানা ।
তুমি যে মোর আপন কত, কেউ নাই আমার তোমার মত,
তবু তোমার অহুগত হ'তে পেলেন না :—

(হরি !) আমার কি ঐ পদানত, করে লবে না ?—

(দিন কি এমনি যাবে, কেবল কেঁদে কেঁদে) ।

একতালা ।

আমি আর কিছু ধন চাইনা হরি ! চাইতে তোমা ধনে ।

হ'ব তোমা ধনে ধনী, বড় সাধ হ'য়েছে মনে ।

তুমি ক্তনের ধন, ওহে দয়াল হরি,

(অমূল্য পরশ মণি হে) (দেবতার জলভ ধন হে)

একবার পেলে তোমার হৃদয় মাঝে রাখ'বে সযতনে ।

আমি শুনেছি হে, ওহে দয়াল ঠাকুর,

(তোমার দুঃখী ধনী সবাই সমান হে)

(তুমি ব'জা-কল্লতরু হরি হে)

কত পাপী তাপী ত'রে গেছে নামাস্ত পানে ।

বা'রা তোমা ধনে হরি ! ধনী হয়, (অসার বিষয় ত্যজে হে)

তা'রা এছার বৈভব কতু হেরে না নরনে ।

আমি ডাকি তোমার ওহে দয়াল হরি,

(একবার নিজগুণে দয়া কর হে)

একবার সদয় হ'রে দাও হে দেখা, এ তথম জনে ।

আমি পড়েছি হে ভব-অন্ধকূপে,—

(ভব-অ'ধার হ'তে পার কর হে)

আমায় উদ্ধার হে দয়াল হরি ! জ্ঞান-চক্ষু দানে ।

তোমার বৃকে বেঁধে হরি ! বৃক জুড়া'বো,

(আমার ত্রিতাপ জালা দূরে বাবে হে)

আর ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারিব নামাস্ত পানে ।

আমি মরি তাহে ক্ষতি নাই, (পাছে নামেতে কলঙ্ক হয় হে)

কিন্তু মধুসূদন ব'লে কেহ ডাকবে না বদনে (ওহে বিপদভঞ্জন) ।

[রূপক] ভব-ভাবনা ভাবিয়া গেল দিন, সাধনা তো হ'ল না রে ।

এসে ধরণী-মণ্ডলে, বন্ধ মারাজালে, বৃথা বিবর-বিকারে ।

দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ জীবেরই জীবন ধন,

ভুলে ভববারি-কাণ্ডারী, দীন-দয়াল হরি,

সাধে কেন হও পতন ;

ও যার নামে পাতকী তরে', বম-বস্ত্রণা হরে',

মন ! তাঁহারে ভাবনা রে ।

[ধররা] অনাদি অনন্ত বিশ্বাবহারী, যারে ভক্তগণে ভাবে ধারে,

ধ'রে মল্লিকা-কাটা, তাজিয়া মায়া,

মন ! বল বল সদা হরি হরি ;

[পঞ্চম সোণারি] মায়াময় এ সংসার, দারা-সুত কেবা কা'র,

একাকী এসেছ একা বা'বে রে,

তবে কেন মানসে, বিরস বিষাদ বশে,

দেহান্তে দেখনা কিবা হ'বে রে ।

[দশকুলী] (যখন) যাবে এ জীবন মন, কোথায় রবে ধনজন,

তখন কেউ তারও নয়, সঙ্গে কেউ যাবেনা যাবেনা ;

(সেই নিদানকালে মন !) (এ দিন কুরাইলে মন !)

[লোকা] তবে কেন মিছা মন, মায়ায় অচেতন,

ভাব সদানন্দে হরিপদ ;

সে যে ভবপায়েয় অভয়-তরী, পাইবে আনন্দ ধাম (ও মন !)

যদি এ ভব-বারিতে চাহরে তরিতে, কর তবে হরিনাম, রে—

[রূপক] হরি ত্রিজগতের পতি, পরিত্রাণকের পতি, সঙ্গতি ভবপায়ে ।

জংলাট—ধরয়া ।

দীনের দিন কি এমনি ভাবে যা'বে তবে গ্রীহরি !
 আমি আর কবে তজ্জিব হরি, ক'রেছে শমন জারি ।
 হ'ল বাল্য-খেলা শেষ, গেল যৌবনের সুবেশ,
 ছিল মেঘের বরণ, ছুঁধের বরণ, হইল মাথার কেশ ;
 হ'ল দস্ত অন্ত প্রাণকান্ত ! ভ্রমে না চিন্তা করি
 (দয়াময়—দয়াময়—দয়াময় হরি হে !) ।
 এমন বর্ণ কলেবর, হ'ল জীর্ণ শীর্ণ তর,
 এখন এধর হ'তে ওঘর বেতে, যষ্টি করি ভর ;
 হ'ল কর্ণ বন্ধ, চক্ষু অন্ধ, সকলই মন্দকারী (দয়াময় !...) ।
 কত নিলেম মহালত, যা হয় কর্ব একটা পথ,
 আছি সুখ পেয়ে হরিনাম ভূ'লে, ত'বিনে সে পথ ;
 এখন নাম নিতে আর নাই অবসর, বে'র হ'ল গেরেশ্বরী (ঐ) ।
 যেমন বামন ছুরাশায়, সাধে চাঁদে হাত বাড়ায়,
 যেমন পঙ্কুরে, লজ্জিবারে চাহে হিমালয় ;
 তেমনি মতিহীনে, ভক্তি বিনে, মুক্তিপদ বাহ্য করি (দয়াময়) ।
 যেমন প্রাণান্তকালে, দেখা রাগণে দিলে,
 হরি ! তেমনি একবার, দাঁড়াও আমার, হৃদয়-কমলে ;
 ক'রে রাজাচরণ, বন্ধে ধারণ, এজীবন পরিহরি (দয়াময়...) ।

একতাল।

ওহে দয়াল হরি, চরণ-তরি, দীনে দিতে হ'বে !
 নইলে অকলঙ্ক নামে তোম'র কলঙ্ক রটিবে ।
 বড় আশা ক'রে, দাঁড়িয়ে আছি, (ভয়-পারে যা'ব ব'লেহে)
 আমি পাপী ব'লে তাজ যদি, গতি কি হইবে ?
 লোকে অধম-তারণ বলে তোমারে, (ওহে ভবের কর্ণধার হে !)
 কেমন অধমতারণ পতিতপাদন এইবার জানা যা'বে ।
 যদি বল, পার করেছ নাথ ! অসংখ্য মানবে,
 সেটা তা'দের গুণ, কি তোমার গুণ, তা এইবার জানা যাবে ।

বাহার—রূপক ।

দীনবন্ধু ! এই বাসনা ।

যেন সবলে, হরি বলে রসনা ।

দয়াময় হে মধুসূদন ! তোমার নামের কি গুণ,
 কত গুণ পায়, কেবা পায় বাঁকা মুরারি,
 ব্রহ্মার হৃৎভ, পদ-পদ্মব, তুমি জগতবল্লভ, শ্রীহরি ;
 আমি সেবিব পদধর, নাশিব এ ভবভর,
 যেন রয় ভবে এ ঘোষণা ।

[ধামার] আমি শিশুমতি, অভাজন অতি,

মম দোষ ক্ষমা কর রমাপতি, (দয়াময় হে !)

[রূপক] আমি ভক্তিহীন দুরাশয়, তুমি কি সে তোমায়,

সে সময় দাসে যেন ভুলো না ।

হৃদয়ে উদয়, হও দয়াময়, পাণতাপ-ভয়, বাবে হে দূরে ।
 আমি অতি দীনহীন, পাপে মোহে অনুদিন,
 (দীননাথ হে !) কাটে জীবন হরি ! ভুলি' তোমায়ে ।
 বিশ্ব-বাসনা, কিছুতো রহে না, তব নাম নিলে একবার ;
 এস ওহে প্রেমময় ! নাশ চিন্তা নাশ ভয়, রাখ পদে কাতর কিকরে !
 দেখে অভল অপার, এ সংসার পারাবার, না রাখিলে ডুবিল পাথারে ;
 দেখে রেখে দীনে, রাখা চরণে (হরি ! শেষের সে দিনে)
 ভুলোনা অধমে, শেষের সেনিনে, বেদিন মিশাবে প্রাণ স্বপনে ।
 তুমি বিধির বিধাতা জ্ঞাতা, বিশ্বপাতা শাস্তিদাতা,
 দেহ শাস্তি শাস্তিহীনে পানীতাপী-পরিজ্ঞাতা ;
 বোগী ঋষি মুনিগণ, যতনে পেতে চরণ,
 হরি ! তোমা বিহনে, অতর ভুবনে, কে তারে বল শমনে ?
 হরি ! হৃদয়ের স্বামী তুমি সর্বভূতগামী,
 দিও চরণ-তরি অকুণ পাথারে (প্রাণসখা হে !) ।

তিতট ।

ওহে দীননাথ ! দীনের উপায় কর,
 পাপতাপ হর, মুছাও নেত্র-বারি ।

জুড়াও মনের বেদনা, সে বহুলা প্রাণে তো সহেনা,
 স্বরণে তব শ্রীপদ, নাহি রহে বিপদ,
 আমার দাঁও হে অতর চরণ-তরি ।

[লোকা] নামটি তোমার অধর-ভরণ (শুনেছি হে প্রভু)

পূরাও বাসনা অধম জনের হে !

[একতালা] বাঁজাও বিবেক-বংশী ওহে বংশীধারী ভকত-সদরে ;

ভূলাও মোহন সুরে ওহে সুরারে, মনোবৃত্তি-সঞ্চিচরে ;

(ওহে বিবেক-বংশী বাঁজাইয়ে) কৃপা-দৃষ্টি কর ;

ভক্তি-বমুনাকুলে, প্রেম-কদম্ব মূলে, সুমাত-রাধকা সনে,

নব নব বেশ ধর, ওহে নটবর, ভক্ত-ছদ্ম-বৃন্দাবনে ;

(ভক্ত-মনোবাঞ্ছা পূরাইতে) হরি ! দয়া করে এস,

[তিওট] বাঁজাও সুবলী বনমালী, দিব হে করতালী সকলে মিলি,

প্রাণ-কুঞ্জান মাঝে. সাজ হে মোহন সাজে,

বেন চরমে ঐ রূপ দেখিয়া মরি ।

কোথা হরি ব্যথাহারী শ্রীমধুসূদন !

দয়া কর দয়াময় ! আকুল জীবন ।

নিদারুণ রিপুচর, করিছে অন্তর জর,

জীবনের ঋব জ্যোতিঃ করেছে হরণ ।

রোগে শোকে মহাক্লেশে, কৈদে মরি হা হতাশে,

কু-রজ কু-অভিলাষে, মত্ত সদা মন ;

নাশহে বিবাদরাশি, সদানন্দে অখে ভাসি,

জাদমাঝে কালশশী দেহ দরশন ।

হরি ! দয়া কর কাতর প্রাণে ডাকি,

শূন্ত প্রাণ নিয়ে, আছি তোমায় চেয়ে, দয়া কর ;

হরিতে ছুর্গতি ওহে দীনপতি, তোমা বিনে আর বে নাই,

শ্রীপদে প্রার্থনা, ছন্দে বাসনা, যেন সাধন, ভুলে না মন,
 হরিনাম অবিরাম করে গান যেন মন,
 পূরাও মনোবাসনা ওহে নারায়ণ !

মমে'হরসাই—খয়রা ।

হরি ! আর কত কাল থাক'বে তবে এমনি ভাবে পড়ে ?
 প্রেম শিখাইয়ে, প্রেম না করিলে,
 (নাথ ! আমি কি তোমার কেউ নই, হরি !)
 (তুমি যাঁচিয়ে করুণা না কর কা'রে ?)
 একবার হাসাইয়ে আবার কেন কঁাদাইলে মোরে ?—
 (হুঃখ ক'র আর কাঁরে, আমার কে আছে আর এ সংসারে) ;
 হায়রে আমার কি হইল, এমন সাধের জনম হুঃখ হুঃখে গেল ;
 আমি হাসিতে হাসিতে, ভাসিতে ভাসিতে, বতৈছিগেম কুতূহলে,
 (তোমার প্রেমসাগরে) (হায় ! সে সাগর শুকা'য়ে গেল)
 (পাপ অঙ্গের বাতাস লেগে সাগর শুকা'য়ে গেল),
 এমন সুখের সাগর, চ'ল বালুচর, আমার কয়ল ফলে] ।
 তোমার কি দিবহে প্রেমের বিনিময়ে,—
 (আমার দেহ মন প্রাণ সকলই তোমার)
 (আমার 'আমার' বলিতে তবে কি আছে ?)
 আমি কড়ার ককির, তোমার ফিকির, ক'র কেমন ক'রে ?
 [হায়রে আমার কি ধন আছে, আমি কি ধন নিয়ে দাঁড়াব কাছে,
 আমার ভক্তি শক্তি, প্রণতি মিনতি, বা কিছু ছিলে পুঁজি,

(সে সব তুমিই তো নাথ ! দিয়েছিলে, তোমার সেবার লাগি')
ছ'জন কুজন ছুটরে, নিয়েছে লুটরে, দেখা'য়ে ভোজের বাজি]
যদি অপরাধী হয়ে থাকি পদে,—

(নাথ ! কুশুল্ল সুপুল্ল সকলই তোমার)

(তুমি কা'রে ফেলিয়ে কা'রে রাখিবে ?)

তোমার আপন সন্তান ব'লে রাখ দয়া ক'রে—

(নৈলে কণ আর কারে, আমার কে আছে আর এ সংসারে)

[হায়রে আমার কে আছে আর, আমি অবোধ সন্তান তোমার ,

কত অবোধ বালকে, পলকে পলকে, কত কি অকাজ করে,

(কত মা বাপেরে মারে ধরে, কথার কথার আকার ক'রে) তবু
মাবাপে তাহারে, ফেলিতে না পারে, আদর ক'রে কোলে করে]

আছি ফাঁপর হ'য়ে প'ড়ে সাতার জলে,—

(কত কুমতি-কুস্তীয়ে আছে যিরে)

(আমায় রাখিতে বান্ধব না দেখি কারে)

পার কর বা না কর সে ভার, দিয়েছি তোমায়ে :

(দেখ'ব ভাল ক'রে, রাখ 'দয়াময়' নাম কেমন ক'রে)

[হায়রে তুমি কেমন নেয়ে, (যদি মুখ চিনিয়ে উঠাও নায়ে)

আমার নাই চেনাশুন', কেবল আছে জানা, দয়াল তোমার নাম

(হ'বে চেনাশুনা আমার কোন গুণে ? হরি ! তোমার সনে)

কেবল সেই ভরসায়, ঐ রাজা পায়, শরণ লইলাম ;

দয়াল নামেতে কলক র'বে ডুবা'লে আমারে ।

তিওট ।

কোথায় আছ হে কামালের সর্বস্বধন !

অনাথ-শরণ, পতিত-জন-তারণ,

কোথায় আছ হে বিপদবারি, ভব-পারের কাণ্ডারী, মুরারি হে ;

দেহি দীননাথ ! " দীনে অভয় চরণ ।

যদি অধীনে তরাও নিজগুণে,—

তবে দয়াময় জানুব কেমন, মনে মনে ;

আমি না জানি স্তুতি নতি, কি হ'বে দীনের গতি, জগৎপতি হে ;

অকূলে ভবার্ণবে দিও দরশন ।

হরি ! যে জন ভজন জানে, সে তরিবে নিজগুণে,

(আমি ভজন সাধন জানি না হে)

(এ অধমের গতি কি আর হ'বে হে ?)

কিসে ত্রাণ পাব চিন্তামণি ! (অকূল ভবার্ণবে) ;

যদি ভজনহীনে ওহে দীনবন্ধু, স্বগুণে পার করহে ভবসিদ্ধ,

(নইলে ডুবে ম'লাম) (বুঝি নামেতে কলঙ্ক হয় হে)

হেরিয়ে ভব-তরঙ্গ, আতঙ্কে অবশ অঙ্গ,

(বুঝি ম'লাম—ম'লাম হে) (অপার ভবসিদ্ধ মাঝে)

(বুঝি ডুবলো—ডুবলো) (পাপে তাপে জীর্ণ তরি)

ধর ধর ত্রিভঙ্গ ! আমার হে,—

(প্রাণ যায়, যায় হে) (কোথায় হে প্রাণ-গোবিন্দ !)

হরি ! তোমা বিনে গতি-হীনে, কে তারিবে এ তুফানে,

(দরাল কেবা আছে হে) (দীনবন্ধু ! তুমি বিনে)

তুমি হরি, অধীনের উপার, তব নামে হয় কৃতান্ত বারণ ।

ভজন-বিহীন আমি পড়েছি অকলে,

(ভজন জানি না, জানি না) (কোথায় হে কালকের ঠাকুর !)

(কেবল নাম জানি হে) (নাম জানি, আর জাম জানি)

হরি ! দয়া করে' দিও স্থান চরণ-কমলে ;

(স্থান দিও হে) (পদ-কল্পতরু-তলে) .

হরি ! ভজন-বিহীন জনে, দয়া কে করিবে,

(আর কেবা আছে হে) (দয়াময় ! তুমি বিনে)

আর সাধন-বিহীনে ভবদিক্কে কে তরা'বে, (কিছু জানিন', জানিনা)

ভব-তুফানে করুণা দানে, যদি তরাও হে দীনবন্ধু ! অকিঞ্চনে,

হরি ! তোমার ঐ চরণ বিনে, জীবের গতি দেখিনে,

আশা মনে হে—কেবল তরসা ভবান্বিত তব শ্রীচরণ ।

চৌতাল ।

ওহে মধুসূদন, বিপদ-ভজন, নরনারায়ণ ।

ডাকি তোমায় কান্তর হ'য়ে, রক্ষা কর সদয় হ'য়ে,

ভয়েতে কম্পিত দেহ, দেখিয়ে শমন ।

হরস্ত কলির আভা, মহামায়া তার,

ভক্তিপথ, হ'লাম হত, ভুলালে আমায় ;

হরি ! নামের গুণ তো আছে জানা,

দয়াময় নাম নিরবধি, জপি যদি, বিপদ র'বে না ;

হিরণ্যকশিপু-সন্তান, ঐহলাদের বাড়া'লে সম্মান,

অগ্নিকুণ্ডে রক্ষা কল্লে দিয়ে শ্রীচরণ ।

এই ভব-ঘোরে, কে নিস্তারে, ডাক'ব বা কা'রে ;

ভরসিঙ্কু, তরাণ্ড বন্ধু, তুমি দয়াময়,

বিপদকালে রক্ষাকর্ত্তা শুনেছি নিশ্চয় ;

কাম্য-বনে পাণ্ডুর নন্দন,—

রক্ষা কল্লে শাকের কণা করিয়ে ভোজন ;

জয়দ্রথ বধের কালে, সুদর্শনে আচ্ছাদিলে,

অৰ্জুনের রক্ষা কল্লে ঢাকিয়ে তপন ।

তিওট ।

ওহে দীনবন্ধু, তুমি করুণায় সিদ্ধ,

ও নাম স্মরণে হয় ভবসিদ্ধ পার ।

এ সংসার সব অসার, তুমি সারাৎসার,

যত অনিত্য বাসনা, কেবল ঐ বাসনা, করি বাসনা—

ও নাম রসনার না ডাকিয়ে একবার, তরন্তু কৃতান্ত অনিবার ।

আমি শুনেছি পুরাণে, যে তজ্জে স্মরণে, জয়ী শমনে ;—

ও নাম বিচনে জীবের গতি নাহি আর ।

[লোকা । বলি ওহে জগবন্ধু জগন্নাথার,

কৃপাসিদ্ধু, কৃপাবিন্দু বিতরণে ভবসিদ্ধ কর পার ।

[তিওট] আমি যে জন্তে ভবে এলাম, ভ্রমে সব হারাইলাম,

হার ! কি করিলাম ; ভব-সংসারে কেবল আসা হ'ল সার ।

[ঝাঁপতাল] হরি ! একি দেখি অপার করুণা তোমার !

তুমি আনি কঁদে আপন নামে, ভক্তের ব্যাণী মূলাধার ।

[রূপক] ভক্ত ব্যাণী পেয়ে, তোমার মুখ চেয়ে,

কঁদে যখন হরি হরি ব'লে,

তখন তুমিও কঁদে ভেসে নয়ন-জলে,

এসে লওহে আ'রে তুলে আপন কোলে ;

এত করুণা আর আছে বা কার ?

[আড়থেমুণী] তোমার করুণায় ভবের মরীচিকায়,

মন্দাকিনী বহিয়া যায়, তুষিত মানব-মৃগকুল ধায় ;—

অঞ্জলি ভরিয়ে, অক্ষয় পূরিয়ে, পিয়ে সুশীতল বারি তায় ;

[লোফা] হরি ! তোমার করুণায় করুণা উথলে পাষাণ পরাণে ;

যেন তুমার স্রাবে, নিবার করে, কঠোর পাষাণে ঝড়ঝর অনিবার ।

[ঝুংরী] কোথা কোন পথে, কোন মতে, তুমার গসিয়ে যায়,

পড়ি' গিরি শিরে, ঘুরে ঘিরে, নিয়ত নিষ্ঠুরে ধায় ;

শেষে পড়িবে ভূতলে, কলকল চলে,

বহে প্রবাহিনী রূপে, উষ্ম উৰ্ব্বা ক্ষুমে,—

স্থানাস্থানের তা'র নাহিক বিচার ।

[একতালা] হরি ! তোমার করুণা কত, কত বলিব হে আর,

তোমার করুণার নাহি যে পার ;

তোমার করুণার কণিকার শাস্তিসিদ্ধ উথলায়,—

কেবল কণিকার সুধার বহ্নায়, জগত ভাসিয়ে যায় ;

তোমার করুণা তোমারি বিভূতি-সম্ভার ।

[দশমুখী] হরি ! তোমার করুণা, চাহিতে হয় না, হে করুণাধার !

তুমি আপনি ফের ঘারে ঘারে, ডেকে জাগাও বা'রে তা'রে,

বিলাও অবিরল ধারে, প্রেমের পীযুষ-সার ;

হরি ! তোমারই করুণায় পাইহে তোমারই নামের শাস্তিভল ;

তোমার করুণায় জীবের জীবনে মঙ্গল, মরণেও মঙ্গল,

তুমি মঙ্গলময় মঙ্গলাধার ।

[ধররা] বলিহারি হরি ! তোমার করুণায়,

শুধু হরি হরি ব'লে তোমার পাওরা যায় ;

নাহি প্রয়োজন, পুজার উপকরণ,

রক্তত কাঞ্চন, কুমুম-চন্দন ;—

কেবল মুখের কথাই হরি বলে, হরি পাওরা যায় ;

তোমার এই বিধান, হে করুণা-নিধান,

খুলে মন-প্রাণ. করলে তোমার গুণগান,

জীবে তোমার সঙ্গ পায় ।

জংলাট—ধররা ।

কত দিনে ও মুখ দেখিব ।

কবে তুষিত নয়নে, ও রূপ-বাশি পানে, অনিমেষে চেয়ে র'ব

(সে দিন আমার কবে হবে হে) ।

কবে তোমা সনে প্রাণে প্রাণে, প্রেমগুণে বাঁধা পড়িব,

(সেদিন আমার কবে হবেহে, মনে মনে মন মিশিয়ে বাবে)

কবে পাগল হইরে, তোমাকে লইরে, হাসিব কাঁদিব নাচিব ।

কবে তোমার নামগানে, সুধা পানে, মাতিব মাতারে ল'ব,

(সেদিন আমার কবে হবে হে)

তোমার প্রেমের পাথারে, গভীর সাতারে, ডুবিয়ে না আর ভাসিব ।

কবে তোমাতে আমি, আমাতে তুমি, মিলেমিশে দুয়ে এক হইব,

(সেদিন আমার কবে হবে হে)

আবার আপনা ভুলিয়ে, একে দুই হই, তোমাকে পূজিব ভজিব ।

বড় অদমস, তাই প্রেমসস, পড়েছে তোমারে মনে ।

তোমা বিনে হরি, কা'রে ধরি' তরি, ডাকি বল কোন জনে ?

এ যে ভীষণ করাল, ব্যাধি এস কাল,

বিষম জঞ্জ'ল, তরঙ্গ উত্তাল,

নন্দলাল !—উচ্চরোগে ডাকি হে সঘনে ;

(ও ভাই, হরিবোল হরিবোল বোল হরিবোল) ;

কুদিন বাতাসে, পড়েছি নিরাশে, প্রাণের তরাসে, মরি হা-হুতাশে,

(ওহে) কালোশশী, দেখ আসি, রাখহ চরণে—

(ও ভাই, হরিবোল হরিবোল বোল হরিবোল) ।

(ওভাই) ধরণী কাঁপা'রে, আকাশ ভাসা'রে, তোল হরি হরিবোল ;

ধরিব শ্রীপদে, তরিব বিপদে, হরিনাম পান কর জনে জনে ।

প্রাণ যার শ্রামরায় ! দেখ করুণা-নয়নে ;

(ও ভাই, হরিবোল হরিবোল বোল হরিবোল) ।

তিঙট।

কৃপাসিন্ধু হে ! কবে, কিঙ্করে করুণা প্রকাশিবে,

দেখে ভবের তুফানে, আতঙ্কে মার ;

কেবল ভরসা ঐ শ্রীচরণ-তরি ।

আমি ভজন সাধন নাহি জানি,

দীন নাথ—হে অনাথের নাথ—শ্রাম হে,

বদি প্রকাশি' দয়ার্ণব, স্বগুণে হে মাধব,

ভবার্ণব নিস্তার আপনি ; অনায়াসে ত'র ছস্তর বারি ।

আমি অতি অরক্ষিত, না জানি ভক্তি স্তুতি, হে—

না করিলাম সাধন সংকতি : (হরি, হরি হে !)

কানাদি ছয় রিপু সঙ্গে সঙ্গদা পায় মতি, এমনি মন আমার দুর্গতি-

সাধুর সঙ্গে সঙ্গ, সে মঙ্গলের নাই প্রসঙ্গ,

বিষয়-মদে হ'য়ে মত্ত ভ্রমিছে মন-মাতঙ্গ ;

বদি আপনার গুণে, রক্ষ অবিকলনে,

তবে নাথের গুণ, জান্তে পারি মনে মনে,

নইলে ভবের তুফ নেতে ডুবে' মরি ।

ঝিকিট—থররা ।

হরি ! আর যে প্রাণে মানে না, কবে তোমার হ'বে করুণা ?

তোমার নামে রুচি হ'বে নাকি, আমার মন কি ভাল হবে না ?

(দিন কি এমনি ষা'বে ?) (দীননাথ ! এই দীনহীনের) ।

এই বড় হৈ মনোবেদনা,—

তোমার নামে প্রেমে সবাই কঁাদে, আমার নয়ন কেন ঝরে না ?
বরণ হাস পরিহাস ক'রে থাকি, মনে করল কঁাদতে বা কি,
কত বাজে চেষ্টা করে থাকি (তবু) এক ফোঁটা জল বেরোয় না ;
(হরি হে, আমার এমনি দশা !) (এই দীনের দশা দেখ হে নাথ !)

(কঁাদা কি হৈ মুখের কথা, যদি মন না কঁাদে) ।

যখন নাম-কীৰ্ত্তনে ঘাই কোন থানে (কারো অমুরোধে উপরোধে)
লোকের দেখাদেখি ব'সে থাকি, নামের স্তূধা পশে না কানে ;
কত করি ছিদ্র আশ্রয়ণ, ভক্তভক্ত কে এমন,
আমি লোকটা কেমন, পাইনে ওজন, মনের গুমান ছুটে না ।

আমার কারো সনে মন তো মিশেনা,—

তাই সরে থাকি, মাথামাখি আমার কাছে ভাললাগে না ;
সকলে পায় আলিঙ্গন, আমার ভাগ্যে কুবচন,
আমি বিলাই যেমন, পাইছে তেমন, তবু তো মন শিখে না—

(হরি হে আমার এমনি দশা !) ।

এই ভাগাধীনের হ'বে কি সে দিন, কবে তৃণ হ'তে হ'ব হীন,
হ'য়ে র'ব দীনের অধীন ; (সে দিন কবে বা হবে)
কবে শুন্ব গা'ব হরিনাম, কঁাদব প্রেমে অবিরাম,
কবে তাই ব'লে কোল দিব সবে, ভিন্ন বিচার রবে না

(ভক্ত পদ্য পেয়ে) (নামের বাতাস লেগে) ।

তিওট ।

নিভা নিরঞ্জন, গোপী-মন-রঞ্জন,
ওহে নীরদ-বরণ, রাখ শ্রীপদে ।
দীনজন অভাজন, না জানি পূজন,
তাঁহে দেহ-রিপু ছর জন, করে কুর্কর্মে নিরোজন,
প্রাণ কাঁদে পড়িয়া মাটা-ভূদে ।

হে তৃততাবন ! ‘পতিতপাবন’ নাম ধরে’ছ,
তবে হে অগতির গতি, এ সঙ্গতি-বিহীনের উপায় কি করেছে ।
হ’য়ে দয়াসু হৃদয়, নিজগুণে, কত নিগুণে নিস্তার করেছে,
ডাকি কাতরে, বিপক্ষ পদে পদে ।

হরি ! তুমি তবে ভয়হারী,—
বনে ভাবিয়ে তব শ্রীপদ, ধ্রুব পার ধ্রুব-পদ,
কুবের পার সম্পদ, ইন্দ্র স্বর্গাধিকারী ;
যোগিগণ যোগাসনে, অনশনে বিপিনে,
মৃত্যুজন হ’লেন নামে জিপুয়ারি ;
আমি দীনহীন অতি অভাজন, হে ভব-তারণ,—
ভজন পূজন সাধন না জানি, কেমনে তরিব ওহে চিন্তামণি,
রিপুর বশে ভ্রমি, দিবস রজনী, ভরসা কেবল ঐ শ্রীচরণ ;
ওহে দয়াময় ! নিজগুণে, তরাও এ ভজন-হীনে ভব-ভুকানে,
যেমন মনের আফ্লাদে, রেখেছিলে প্রাফ্লাদে ।

[ভিণ্ট] হরি হে ! ওহে স্বয়ংবিহারি !

দয়াময় ! দীনে দয়া কর শ্রীহরি ।

অকৃতি অধম জনে ভবে পায় কর ভব-কাণ্ডারী ;

তন ওহে ভব-তারণ, আমি অতি অভাজন,

আমার রসনার রস না বুঝে আছে কুর সে মগন ;

হৃদস্ত কৃতান্ত ভয়ে সদা আতঙ্কে ভেবে মরি ।

[লোকা] শ্রীমধুসূদন হরি ! তুমি হে বিপদ-তারণ-কারণ,

আমি না জানি তব ভজন, আমি না জানি তব পূজন,

যে জন ভজন জানে সেই তরিবে,—

এই ভজন-হীনে কে তরাবে (ওহে ওহে হরি)

[ডাঁসপেড়ে] ভজন-পূজন-হীন শিয়রে আছে শমন,

কি হইবে দীনের উপায় হরিহে (ভজন জানি না হে)

এই ভব-সদী তুফান ভারি, পায় হব কেমন করি,

চরণ-তরি ক্লপাময় হরি হে (আমার দিতে হবে হে)

দীননাথ ! এ দীনের গতি, তুমি গতিহীনের হৃদয়ভিত্তি,

তুমি শমনদমন শ্রীমধুসূদন, অগতির গতি ;

এই নিবেদন ওহে হরি ! অস্তে দিও রাজ্য চরণ-তরি ।

[রূপক] চাঁদের চিকণ কিরণ-রাগে, প্রেমিক কেমন সেজেছে !

প্রেমে অমুরাগে আগে সে চলেছে ।

[ধামার] অমূল্য প্রেমের প্রবাহ ধার,

নাহিকো কুল, মূল বা কোথায়,

ঐ প্রেমে ভাব-তরঙ্গে খেলার,

চলে বল্লোল কল-কল হরিবোল তায় ;

[রূপক] কত বীণা কত তারে বেজে গেছে ।

[দোহন] প্রেম-পরশনে, মিশেছে চেতনে অচেতনে ;

নর-নারী নদ-গিরি, তরু, পশু-পাখী,—

মাথামাথি প্রেম-আবিজ্ঞানে ;

[রূপক] ফুলকুল হেসে প্রেম ঢেলে দেছে ।

[একতারা] একি রে যেদিকে চাই, শুধু প্রেমিকে দেখিতে পাই,

অসীম অনন্তে চলেছে সবাই,—

হেথা ভাই ভাই, আর নাই ঠাই-ঠাই ;

আড়াশমটা] প্রেমের ভাষায়, প্রেমে গেয়ে যায়, প্রেম-সংকীৰ্ত্তন ।

মোদের মোহ গেল, চেতন এল, হ'ল শুভ সন্মিলন,

(আনন্দের আর সীমা নাই)

রূপক] আগে চল, হরিবল, নেচে নেচে ।

মিশ্র—শেঙট ।

আনন্দে সদানন্দে কর, হরিশ্রবণ গান রে ।

আজি চিন্ত-চকোর, হইয়ে বিভোর,

হরি-শ্রবণ কর পান রে—

(হরি হরিবোল, বল হরিবোল,

বল শব্দে শব্দে হরি হরিবোল) ।

হরিপদ-বন্দনে, মন-অলি দলে দলে,
 পিও মকরন্দ, করিয়ে আনন্দ,
 ভরিয়ে হৃদয় প্রাণ রে । (হরি হরিবোল ইত্যাদি)
 সেই প্রেমসিদ্ধ-জলে, ডুব সবে কুতুহলে,
 তুলিয়ে সাতার, আত্ম-অহঙ্কার,
 থাক মীনের সমান রে ।

হিয়া মন আসনে, দসাইয়া সযতনে,
 ভক্তি গজাঙ্জলে, পুণা তুলসী-দলে,
 চরণে সবে প্রদান কর রে । (হারি হরিবোল...)
 নামরূপ আকাশে, প্রাণ-বিহগ উল্লাসে,
 ল'য়ে জপ-মালা, হরি হরি ব'লে,
 তুলিয়ে মধুর তান রে । (হরি হরিবোল...)

ভজহুঁ রে মন, নন্দ-নন্দন, অভয় চরণারবিন্দ রে ।
 ছলহু মাধব জনম সংসঙ্গে তরহ এ ভবসিদ্ধ রে ।
 শীত আতপ বাত বরিখণ, এ দিন ঘামিনী জাগিরে ;
 বিকলে সেবহু কৃপণ হরজন, চপল স্তম্ভ লব লাগি রে ।
 এ ধন বোবন, পুত্র পরিজন, ইথে কি পরতীত রে ;
 কমল দল জল, জীবন টলমল, ভজহু হরিপদ নিত রে ।
 শ্রবণ কীর্ত্তন, শ্রবণ বন্দন, পাদসেবন দাস্ত রে ;
 পূজন সখিজন, আত্ম নিবেদন, গোবিন্দ দাস অতীলাষ রে ।

ভাঁসপেড়ে ।

একবার হরিবল বদন তরিয়ে রে ।

ও তোর সাধের জনম বহে বার রে,

(আর হরিনাম বলবি কবে ?) ।

ওরে আর কি মানব জনম হবে, (বদন তরে হরি বল)

মুদলে আধি, সকল ফাকি, (কেউ সঙ্গে বা'বে না রে)

নিরবধি কতই জলবি ; (বিষয়-বাড়বানলে)

হরিনাম বিনে আর কি ধন আছেরে (নাম গতি, নাম মুক্তি)

(সাধের বৈভব পড়ে র'বে), (বখন দেহ পতন হবে) ।

রামকলী—একতারা ।

হরি হরি ভজ, হরি নামে মজ, হরিপ্রেমে সাজ, বে আহ বখার ।

হরি হরি বলে, ডাক প্রাণ খুলে, দেখি আধি তুলে কেমনে না চার ?

প্রেম-রসে ভরা তবু প্রেম চার, (হরি আমার প্রেমের পাথার)

প্রেমের বাতাস পেলে উছলিয়া বার ; তাঁরে প্রেমে বে সে পার,

প্রেমে সে বিকার, হরি-পদ লাভের এ বড় উপার ।

প্রেমের পথে যেতে না পেলে সন্ধান, হরিভক্ত-পদে আগে লহ স্থান,

ভক্ত সঙ্গে সঙ্গে কর নাম গান, ভক্ত সঙ্গে থাক ঢেলে দিয়ে প্রাণ ;

পূর্ণসনে বধা অঞ্জলির ছলে, তুচ্ছ কৌট্যধর্মের হরিপদ মিলে,

ভেলি কপাল খোলে, ভক্ত সঙ্গ পেলে,

(যেরে) অনায়াসে বসে, তাঁরে পাওয়া বার ।

আছে, ভক্ত ধরিবারে এবড় এক ফাঁদ, অহরহ বলে' কর নাম গান,

হরি না জাগিতে আগে তক্ত শ্রাণ, বথা সে থাকিবে তথা পড়ে টান ;
 তক্ত এসে জুটে নামের আকর্ষণে, শেষে হরিপদ ঘটে তক্ত-দগাশুণে,
 তাই বলি ! মজ হরি-সংকীৰ্ত্তনে, দেখি সে কোন্ খানে কেমনে লুকার ?
 তক্ত-সন্নিগনে খুলিবে নহন, আত্মতত্ত্ব তবে হবে নিরূপণ,
 কে তুমি, কে হরি, কেন বা এমন, হরি হরি বলে করিছ রোদন ;
 যে হরিকে ভাব যোজন অন্তরে, সে রয়েছে তোমার হৃদয়-মন্দিরে,
 শ্রাণনাথ বলে' ডাকিলে তাঁহারে শ্রাণে থেকে দেখা দিবে সে তোমার ।

সদাই হরি হরি হরি বল, ও মন রসনা !

হরিনাম ঔষধি পান করিলে ঘৃহ্বে ভব বহুগা ।

এই ঘোর মায়া-জালে, ওমন ! বন্ধ তার হ'লে ;

অমূল্য ধন হরির চরণ হেলায় হারা'লে ;

একবার প্রেমানন্দে মত্ত হয়ে হরি হরি বল না !

ও মন ! ভবের তুফানে, পার হবি কেমনে,

ও সেই দীনবন্ধু কাণ্ডারী বিনে ;

সেই অতরু চরণ কর স্মরণ, ভব-ভয় আর হবে না

এই বিষয় বিঘোরে, ও মন ! আহরে পড়ে,

কোন্ দিনেতে রবি-সুতে বাধুবেরে করে,

বন্ধুগণ সহ মিলে, নামের জয়-ধ্বজা তুলে,

হরি বলে' কাল কাটাও মন ! থাকিস্নে ভুলে ;

নামে বদ্ধ কল্পে রতন পাবি, অলস হয়ে থাকিস্ন না ।

হরি বলে সবাই ডাক রে ।

সেই হরি চরণ হৃদে ভাব রে ।

এ সংসারে হরি বিনে কে তারে, অপার সংসার-মাগরে,

সেই দয়াল শ্রী রিনাম বিনে কে তা'রে ?—

কত মহাপাপী ত'রে গেল হরি-সংকীৰ্ত্তন ক'রে ।

দীনদ্ধু বলে ডাক রে তাঁহার,

জগাঠ মাখাই তরাইলেন তি নিহে দয়া ক'রে ।

লীলা তাঁর বেদ-পুরাণে প্রকাশ,

ঋষ প্রহ্লাদের তিনি পুরাণেন আশ ;

ডাকুলে তাঁরে হৃদয় খুলে, শমন-ভয় ধাবে দূরে ।

তিওট ।

চিন্তা কর মন ! চিন্তামণির চরণ, চিন্তা র'বে না ।

কেন কর অনিত্য চিন্তা, সংসার-বাসনা চিন্তা, ত্যজ ও চিন্তা ;—

কর চিন্তাময় চিন্তামণির চরণ চিন্তা ;

ভব-সাগরে চিন্তা কর্তে হ'বে না ।

চিন্তামণিরে কে চিন্তে পারে, ভবসাগরে পড়ে ছুস্তারে,

চিন্তে চিন্তামণি, মুনির শিরোমণি,

শিব চিন্তা করেন সদা অন্তরে ;

তিনি তাজে অসার চিন্তা, সংসারের চিন্তা,

তবু তাঁরে চিন্তে না পারে ।

চিন্তাণ'বে চিন্তা ক'রে, প্রহ্লাদ দৈত্যাকুলে,

অনলে, সলিলে, হস্তিপদে রক্ষা পেলে ;
 আর ফ্রব পড়ে চিত্তাকুলে, পঞ্চম বৎসরের ছেলে,
 সার চিস্তে চিন্লেেন চিত্তামণি ;
 দেখে তা'র কঠোর চিন্তা, চিত্তামণি হ'ল চিন্তা,
 ভেবে চিস্তে বনে উদয় হ'লেন ; (নারদের কথায়)
 তেমনি চিন্তা কর মন ! ভবান্নবে, চিন্তা র'বে না ।

কীর্ত্তনের সুর—একতালা ।

[হরিবোল বল্ জগাই মাধাই—সুর]

ছাড় মন ! বুথা অহঙ্কার ; বল হরি হরি অনিবার ।
 সদা 'আমার আমার', চিন্তা তোমার, এঘোর মায়া-বিকার ।
 ও মন ! মন জন দবে, কেউ সঙ্গে না যাবে,
 ছেড়ে ভবের গেলা, যা'বার বেলা, সব পড়ে' র'বে ;
 তখন থাকবে না তোর এ জাক্জারী অচল হ'য়ে দেহভার ।
 মজুর মূটে কি রাজা, (সব) সংসারের সং সাজা,
 যা'র যেমন কাজ, তা'র তেমন সাজ, বিধি ভেন সাজা ;
 হ'য়ে দেহ-রাজ্যের রাজা রে মন ! সাজা ভোগ করোনা আর ।
 'রসিক' রসিক যে রস, ও মন ! মজ সেই রসে,
 থাক দিবানিশি মগ্ন হরির প্রেম-সুধা রসে ;
 হ'বে হরিষে কাল গত রে মন ! হরি-চরণ বর সার ।

সিদ্ধু ষাখান—একতারা ।

বলরে আনন্দ-ভরে মধুর হরিনাম ।

দেব-জুলান্ত নাম-সুধা কর সবে পান ।

(এমন দিন আর হবে নায়ে) (মানব জীবন সফল কররে)

যে নাম কীর্তনে হয় মোহ অবসান । (প্রেমানন্দ উদয় হয় রে)

(প্রেমসিদ্ধ উথলয় রে) (হৃদয়-গ্রন্থি ছিন্ন হয় রে)

ইহকালের সুখ হরি অস্তুর আরাম ।

(হরি বিনা কি ধন আছে রে,—জীবের জীবন ধন রে)

ঐ দেখ ভাসিছে আনন্দে ধরা, সরিৎ, সিদ্ধুরে ।

কীর্তন—একতারা ।

জীবের থাকতে চেতন, হরিবল মন ! দিন গেল, দিন গেল ।

দিন গেল—দিন গেল রে মন ! দিন গেল—দিন গেল ।

ওরে অগাই মাধাই পাপী ছিল, (তারা হরির নামে,)

তা'রা হরির নামে তরে গেল ।

ওরে রূপ সনাতন দু'তাই ছিল (তারা বিষয় ছেড়ে)

তা'রা বিষয় ছেড়ে ফকীর হ'ল ।

ওরে, রত্নাকর দল্ল্য ছিল, (সে যে নামের গুণে)

সে যে নামের গুণে উদ্ধারিল ।

ওরে, অহলা পাষণ ছিল, (সে যে চরণ পেয়ে)

সে যে চরণ পেয়ে মানব হল ।

আমি কখনও শুনি নাই এ নাম, (আহা ! কি মধুর নাম)

নামে পাষণ হৃদয় গলে গেল ।

জ্বরে মনরে তোর শায়ে ধরি (এ নাম ভুলোনা, ভুলোনা)

এবার আমার নিয়ে ব্রজে চল ।

— — —

চৌভাগ।

জপ শ্রীমধুসূদন ।

ভক্তি-ভুগসীদল, হৃদয়-কমল, কমল করে কর অৰ্পণ ।

অকালে ঘেরেছে কালে, মানব জনম বার বিকলে,

হরি বল সবাই মিলে, শমনে কর দমন ।

হইলে অসাধ্য ব্যাধি, বৈরাগ্যে মা পায় বিধি,

এ রোগের মহৌষধি, হরিনাম সংকীৰ্ত্তন ।

বেদবাস লিখিছেন, বেদে, মতি যার হরি-পদে,

রাখেন তারে ষোর বিপদে, যেন হিরণ্য-নন্দন ।

— — —

হরি হরি ব'লে ডাক দেখি মন রসনা ।

তারে ডাকলে পরে করবে কোলে, শমন ছুঁতে পারবে না ।

ভক্তিভরে, ডাকলে পরে, ভব-ভয় আর র'বে না—

(ভোলা মন ! শোন্‌রে আমার) ।

আমি দিনের কাদাল, ওহে দয়াল, পুরাও মনের বাসনা ।

যে জন হরি বলে' ডাকে, শমন-ভয় আর থাকে না ।

তুমি নীরদ-বরণ, অধম-তারণ, পুরাও মনের বাসনা ।

— — —

একতারা—লোকা ।

আজ আনন্দে বদন ভ'রে হরিনাম-সুধা পান কর রে ।

হরি বল, হরি বল, হরি বল রে ('আজ আনন্দে বদন ভরে') ।

ভাইরে ক্ষুধা তৃষ্ণা দূরে যা'বে, প্রেমসিন্ধু উথলিবে,

(একবার বদন ভরে হরি বল)

ভাইরে, ত্রিতাপ-জালা দূরে যাবে, এমন দিন আর হবে না

(ভাইরে, ম'নব জনম বহে যায় রে)

(জীবের নাম বই আর গতি নাই রে)

(জীবের ন'দৈব পরম গতি) ।

ভাইরে স'ধে বৈভব প'ড়ে র'বে, কেউ সংস্র যা'বে না রে,

(দেহ শব চ'লে সব পড়ে র'বে) ।

ভাইরে, নাচ গাও বল হরি, ছ'বাহু তুলে,—

(হরিনামের মালা গলায় দিয়ে)

(ও ভাই, শমন-বিজয়ী নাম রে)

(নামে ভব-বন্ধন দূরে যায় রে) ।

ভাইরে, হৃদয়মাঝে প্রেমের নদী বহে যায় রে—

(প্রেমে বিহ্বল হয়ে হরি বল)

(ভবে যেতেও একা, আস'তেও একা)

(ভাইরে মুদ্রণে আঁখি, সকল ফাকি)

(মিছে মায়ায় ভুলো নারে) (বদন ভ'রে হরি বল) ।

তিওট ।

হরি বলে বাহু তুলে, নাচরে মন ! পাবি গোলকেরি নিত্যধন ;
 হরিনাম-সুধারসে, জিহ্বা ! থাকরে তুই মিশে,
 চরণ পাবি, প্রাণ জুড়াবি, ভয় আছে কিসে ;
 সে যে শমন-দমন কাল-নিবারণ, হরি অনাগ্রাসে দিবে চরণ ॥
 ওরে হরি দয়াময়, তিনি দিবেন পদাশ্রয়,
 রণে বনে রাজ্য স্থানে নামে সর্ব জয় ;
 তারে তবু মন প্রাণ কর প্রদান, যাতে জীবের মরণ হয় ॥
 ওরে ভব-নদী পার, যদি যেতে চাও এবার,
 মহা ঘোরে তারিবে তোরে হরি কর্ণধার ;
 ও সে দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ সে-ই অগতের হৃদয়-রঞ্জন ।
 মুখে বল হরিবোল, এবার সে পথের সঙ্কল,
 বৃথা কাজে কেন মনে করে' বেড়াও গোল ;
 গোপাল অতি মূৰ্খ, পায়রে হুঃখ, ভবে চিন্তেনা ভবতারণ ॥

নাম পেরেছি সুধার ধারা, (আর) ভয় রাখি কি মরণে ?
 সার করেছি চরণ হরির, জয় করেছি শমনে ।
 পাপী তাপী থাকবে নাকো আর,—
 দয়াল ঠাকুর নাম এনেছে বুঢ়্বে ভবের ভার ;
 বিশ্বের জালা জুড়িয়ে যাবে, অতন্ন নামের স্বরণে
 (বল হরিবোল, বল হরিবোল, বল হরিবোল) ।

বিস্মিত—বরষা।

তোমার নাম সে শুনি, ধাম না জানি,

কোথা গেলে তোমার পাবহে হরি
নাম শুনেছি বেদিন, ভুলেছি সেদিন, না দেখে কয় দিন, র'বহে হরি

তোমার লাগিয়ে কত শত জন, কত মত করে কঠোর সাধন,

যোগ বজ্র ব্রত নিয়ম পালন, করে হরি ! কত জন হে,—
কোন শক্তি কিছু নাই আমাতে, এসব রীতিনীতি না জানি পালিতে,
হাবার মত আকার জানিহে করিতে,

ইথে যদি চিতে দয়া হয় তোমারি ।

হেন শুভবোগ হবে কি আমার, পাব কি এহেন করুণা তোমার,

চরণ সেবনে, নামগুণ গানে, হবে মম অধিকার হে,—

জাকার মত তোমার পাব কি ডাকিতে,

দেখার মত দেখা তোমাতে আমাতে,

নিধে তোমার চিতে, পাবকি রাখিতে,

হবে কি থাকিতে বাসনা তোমারি ? (এই নীরস চিতে)

রবি শশী হাসে আকাশের গায়, শাখে বাস সুখে পাখীকুল গায়,

কুলের মৌরভে মলয়ের বার, পরাণ জুড়াবে বার হে,—

যে দিকে যখন নরন ফিরাই, তোমারি মহিমা হেরি সেই ঠাই,

ভবু তোমার হরি ধরিতে না পাই, পথেপথে তাই কেঁদে কেঁদে মরি ।

কে দিবে কলে' সে পথের পরিচয়, কোথা গেলে হরি ! দেখাশুনা হয়,

(বথার) প্রেমের প্রবাহ অহরহ বয় সকলই মজলমল হে,—

ক্ৰমশঃ দেখিতে চিতে ভালবাসে,

সে যদি মন বুঝে কাছে দাঁড়ায় এসে,
 তাঁহারি বাতাসে, তাঁহারি পরশে, প্রাণে অমির বরষে চুঃখতাপ হরি'
 মনের কথা কইলে লোকে পাগল কর,

তোমার কাছে তরি ! না বলিলে নয়,
 কেবল তুমি আমি রই, চুঃখ সুখ কই, চিতে আমার এট লয় হে,—
 না দিব কাহারে তোমার কাছে যেতে,

না দিব কাহারে তোমারে দেখিতে,
 (তোমার) পলকে পলকে, একা দেখে দেখে,
 (আমি) একা রব সুখে রেখে প্রাণে তরি ।

সদাই হরিবোল, মধুর হরিনামের নাই তুলনা ।
 (মনরে ! সদাই হরিবোল, রে মন ! সদাই হরিবোল) ।

নামে মহাপাপী তরে গেলরে, (মধুর হরিনামেরে)

ওরে, অপার নামেব মহিমা ।

নামে অজামিল বৈকুণ্ঠ গেলরে, (মধুর হরিনামেরে)

ত'রে সমদূতে ছুঁতে পেল না ।

যদি বিষয়েতে সুখ হ'তরে মন !--

(আমার অবোধ মনরে, কিসে ভুলে র'লিরে)

তবে লালাজি ফকির হ'ত না ।

নামে জগাই মাধাই উদ্ধারিলরে (মধুর হরিনামেরে)

কেবল আমার হিয়া ডুবল না ।

তিওট ।

দীননাথ হে! কর এ দীনের সেই উপায় ।

যখন ঘটবে পঞ্চম কাল, সর্বসঙ্গে আসবে কাল, ঘটতে জজাল ;

তখন নন্দলাল ! স্থান দিও ঐ রাস্তা পায় ।

ওহে বিশ্বময়, তুমি বিশ্বময়, যে সব দৃশ্য হয় সে সব কিছু নয়,

হরি, তব নাম করি ছলে, ফাঁকি দিয়ে সে কালে, পুরাণে বলে,

বলে 'নারায়ণ' অজামিল বৈকুণ্ঠে যায় ।

তোমায় বেদে কয়, ভবনাশের ভয়, শুন ওহে দীন-দয়াময়,

হরি, তোমার রাস্তা পায়, অস্তে স্থান না পায়, তার আর নাই উপায় ;

আসি শমন তাহ, আপন জে'রে লয়ে যায় ।

একতারা ।

আমি অতি দীন, ভজন বিহীন, না জানি সে দিন কি করি শমনে ;

হার ! বিষম কাজে মজ, দিন গেল বার্থ, সদা উন্মত্ত বিষয়-চিস্তনে ;

তিওট ।

এই করছে রসময়, আমার সেই অসময়, যেন স্মরণ হয়,

হরি ! তব নাম করে যেন জীবন যায় ।

আশোয়ারি মিলিত—বহরা [বড় লিপাসিত হ'য়ে হয়] ।

হরি, তোমাকে না দেখে, থাকি যেই স্থখে,

তুমি তা বুঝিলে দুঃখ দূরে যায় ।

মানি শত ভাগা মনে, জানি যদি প্রাণে,

আমার ব্যথার বাথী একজন আছে এধরায় (সুখ দুঃখের সাথী) ।

সুখ অমুখানি শত দুঃখ মাঝে, বার জন্ম কঁাদি সে যদি তা বুঝে,
বজর সমান বুকে বড় বাজে, প্রাণ যারে চায় সে ঠেলিলে পায় ।

যারে ভেবে চিত্ত প্রেমতরঙ্গ ছুটে,

যারে পেয়ে কাছে মুখে হাসি ফোটে,

যারে দেখে সুখে আশি নেচে উঠে, তারে যদি ঘটে কি সুখে দিন যায় ।

কত পুণ্য তার ধন্ত এ জগতে, হেন নিবি বার বাঁধা অঞ্চলেতে,

এত ভাগ্য মোর হইবে কিমতে, যখন চাই তখন পাইব তোমার ।

যথাতথা পাক যথাতথা থাকি,

সদা যদি তোমার দেখা না পায় আশি,

যাথা যখন সইতে নারি, তখন যেন দেখি, (অদেখার বাথা)

মনে মনে থেকো আগিয়ে হিয়ার (দেখো—দেখো নাথ !)

হরি বল জুড়া'ক হিয়া রে ।

হরি বল জুড়াক হিয়া—হরেকৃষ্ণ বল জুড়াক হিয়া রে ।

যাতনা সহেনা প্রাণে রে ; (হরি বল জুড়াক হিয়া)

বিষয়-বিষে অঙ্গ জলে রে ; (যাতনা সহেনা প্রাণে)

পাপে তাপে প্রাণাকুল রে ; (কলুষ-বাড়বানলে)

কারও কথায় ভুলো নারে ; (ভুলা'তে অনেকে আছে)

মুদ'লে আশি সকল ফাকি রে ; (অসার বিষয় বৈতব)

কেউ সঙ্গে বা'বে না রে ; (কেবল নাইব পরম সঙ্গল) ।

একতালা—লোক।

এই যে জিহ্বার অলস তাজে একবার হরি বল ।

হরি বলরে—একবার হরি বল—

(ভাই রে ! এমন দিন আর হ'বে না)

(ভাই রে ! মানব জনম সফল হ'বে) ।

অধম-তারণ হরি, ভবপারের কাণ্ডারী,

বদন ভ'রে বলরে হরি, পাবিরে তুই মোক্ষ ফল

(ভাই রে ! বদন ভ'রে যতন ক'রে)

(ভাই রে ! মন প্রাণ মিশাইরে)

(ভাই রে ! সবাই মিলে বাছ তুলে) ।

খিঁচিট—ধররা ।

হরি ! আদরের ধন, তুমি যেমন, তেমন যতন জানি কৈ তোমার ;

(আমার হৃদয়-রতন) (আমার হৃদয়-রতন অন্ধের নয়ন) ।

হৃদয়-রঞ্জন অমূল্য রতন, তোমার মতন কে আছে আমার ।

তব প্রেমরসে ডুবে বেই জন, সেই জানে নাথ ! তুমি কি রতন,

জহরী না হ'লে জহর কেমন, জানে কি তা অন্য জন হে ;—

কমলিনী জানে তাম্বুর মরম, কুমুদিনী জানে চাঁদের ধরম,

তরঙ্গিনী জানে সাগর-সঙ্গম, সে জানে যে জন যে জন বাহার

(নৈলে অন্তে জানা ভার) (মরমের মরমী বিনে) ।

নয়ন পাগল দরশ লাগিরে, পরাণ আকুল পরশ চাহিরে,

চরণ-যুগল সেবিরে সেবিরে, শীতল করিব প্রাণ হে ;—

হেন কত আশা স্বপ্নে উঠে ভেসে, সকল না হয় আপনি বায় বিশে,
তোমার হ'য়ে নাথ, র'ব পদপাশে, হেন গুণাবল কি আছে আবার
(সুদা র'ব পদ-পাশে) (আর সব ভুলে গিয়ে) ।

তবে যে করুণা কর দয়াময়, সে কেবল তোমার নামের পরিচয়,
নহিলে যে গুণে হইবে সদয়, (তা'তো) আমাতে সম্ভব নয় হে;
চাতকী কি পারে মেঘে আনতে ডেকে, তৃষিত পরাণে পথ চেরে থাকে,
আপনি জলদ গলে' পড়ে মুখে, তা' নৈলে কি নাকি জীবন তাহার ।
তপ জপ ত্রুত আত্মিক পূজন, মূলমন্ত্র আমার তুমি একজন,
তব নাম-গুণ শ্রবণ কীর্ত্তন, সাধন তজন নাথ হে !—
গঙ্গা গঙ্গা বারাণসী বৃন্দাবন, কোটি তীর্থ আমার তোমার ও চরণ,
তব সন্মিলনে সামান্ত তবন, নন্দন-কানন সমান আমার
(হ'লে তব সন্মিলন) (তবে হুঃখ অস্ত, চিরতরে) ।

হরিনাম-রসেতে ডুবি আর, প্রেমের জোয়ার বয়ে যায় ।

ঐ দেখ প্রেমের নদী বমের সাগর, ওরে উথলে পড়ে উজার
(হরিবোল হরিবোল বলরে ভাই) ।

ঐ ব্যাধি-টেউ আর শোকের তুফান

হরি বলতে বল সব ফুরায় (হরিবোল হরিবোল বলরে ভাই) ।
ওসেই স্রোতের মুখে স্রাব্য ধারা, তাতে অমরে ঝাঁপ দিতে চায়
(হরিবোল হরিবোল বলরে ভাই) ।

কীৰ্ত্তন—বাঁশতাল ।

হরি বল, হরি বল, হরি বল ভাইরে !
 হরিনাম-তরঙ্গী বিনে, অল্প গতি নাইরে ।
 অপবিত্র পবিত্র বা, যে তাণে যে থাকে,
 হৃদয় খুলে বাহু তুলে, হরি বলে' ডাক ;
 আছে বত পাপ-রাশি, নাম-তরঙ্গে যা'বে তাসি',
 উদয় হ'বে জ্ঞান-শলী, অন্ধকার যা'বে দূরে ;

হরেকৃষ্ণ চরৈরাম মুকুন্দ মুরারে,

মাধব মধুসূদন মধুকৈটভারে ;

গোপাল গোবিন্দ রাম, কেশব কল্পধাম,
 (আম ভাই !) হরিনাম-সুধারসে তাপিত প্রাণ জুড়াইরে !

ভিক্তট ।

দেহি পদ অতুল-সুখপ্রদ ভবান্ধবের তরঙ্গী, ভবের সম্পদ ।

হৃদ পদ ভাবিলে মোক্ষ হয়, শমন ভয় দূরে যায়, ঘুচে ভব-ভয় ;

রাখ বিপদে শ্রীপদে হে গোবিন্দ !

আমায় পাঠা'লে ভব-পারে, তরিব কি প্রকারে, ওহে মুরারি !—

কে পারে কে পারে বিনে ও পদ ।

[একতাল] জ্ঞানবিহীন দীনহীনে, একবার হের নয়ন-কোণে,

আমি মুচ্যমতি গতিবিহীন, আমার তারিতে হবে নিজগুণে ;

[ভিক্তট] প্রাণাকুল দেখে অকুল বিপুল সমুদ্র-নীরে,

নাহি হেরেহে লোকালয় সকলি জলময়, দধাময় হে !—

আমায় দেখা দেও হরি ! আমি পতিত ।

[ঠংরী] হে কংস-বিনাশন, ভবভয়-বারণ, দীনহীনতারণ তুং হে,

শরণাগত-পালন, দেহি দেহি চরণ, মম গতি হরি তুংহি

[তিওট] গতি তুংহি মে দয়াময়, দেহি মে পদাশ্রয়,

নিরাশ্রয়ের আশ্রয় রাজ্য পদ ।

[ক্লপক] কোথা শ্রীমধুসূদন ! আমায় রাখ হে পার ।

হরি ! দেখা দেও, বিপদ ঘূচাও, মুখ তুলে চাও,

দয়ার নিব্বর তুমি—প্রেম-সুধাধার

আমার ভালে কি গয়ল ঢালিবে সুধার আধার !

[ঠংরী] তবে কোন দোষে, কিবা দোষে, দাসেরে ঠেলিছ পার,

কোন শাপে, পাপে মনস্তাপে, হ'লে হে পাষণ-প্রায় ?

তুমি সহায় সম্পদ, নাশহে বিপদ,

তুমি না রাখিলে হরি ! কেমনে উদ্ধারি আর,

কাতর অন্তরে হায় ! ডাকিছে তোমায় ।

[একতালা] এঘোর বিপদে হরি ! আজ তারি'হে আমায় ।

তুমি অনাথের হে সহায় ।

তব করুণার বারি, ভহে ভব-ভয়হারি !

চেয়ে আছি হান, আকুল হিফায়, তুষিত চাতক প্রায় ;

আজি নিবার' বিপদ শ্রীপদ-ধূলায় ।

তিষ্ঠে।

ওরে ভ্রান্ত মন ! তাব হৃদপদ্মে পদ্মপলাশ-লোচন ;
দিন গেলে, কবে সাধন, মিছে অকারণ ;

তাজে অনিত্য ভাব, ভাব নিত্যধন ।

মনরে ! সে দিনের দিনাগত, বিষয়-বিষতে রত,
আছ নিয়ত, পান কররে হরিনামামৃত ;
যদি ভবাক্ষি হ'বি পার, ভাব সেই সারাৎসার,

অসার ভাবেতে হও বিরত ;

স্থখে অবিশ্রাম, বল হরিনাম.

বিষয় বাসনা পরিহর, ভাব সেই সারাৎসার,

সাবুর সঙ্কেতে স্থখে কর সঙ্কীর্ণন ।

একবার, ভাব শ্রীকান্তে, মন ! একান্তে.

(যদি অন্তে অভয় চরণ পা'বি, ও মন হ্রাশয় !)

মিছে মায়ার বশে, মনরে মাছ ভুলে,

(একবার ভেবে দেখ) মনরে, কি হ'বে সেই চরম কালে ;

তিনি ক্রিপাশন, দুঃখিত-বারণ, অখিলের পতি,

তী'রে ভাবিলে র'বেন', এ ভব বস্ত্রণা, রেমন ! হুর্মতি ;

মিছে মায়ার পরিহরি, বল হরি হরি, হরিনাম সার,

তুনি তব্রে ভব-বাক্য, হরিনাম মোক্ষ, হরি পরাৎপর ;

হরিনামে হয় কৃতান্ত-ভয় নিবারণ ।

এই ভব-ধাম যে দিনেতে ছাড়িবে, স্থখ-সম্পদ কোথায় র'বে,

(এই যে) সুচবে সকল স্থখ, নিদান সময়,

(ওরে মন আঘাত, ছুয়াশয় !)

কৃতান্ত-পীড়নে হ'রে ব্যথিত-হৃদয় (ও সেই অস্তিমকালগেয়ে)

নিজ ভুক্তি অরণ করে' । ভাগিবে নয়ন-নীরে রে,

শোকানলে প্রাণ দহিবে (কৃতকৰ্ম্ম অরণ করে' রে)

জননী কাতরা হ'রে, নয়ন-মণি হারাইয়ে, রে ;

কাঁদিবেন তব গুণ গাইয়ে, (স্নেহময়ী জননী) ;

ভাইরে, কত কল্মাস্তরে, মানব জনম পেয়েছ রে,

(আশী লক্ষ বোনী ভ্রমণ করে')

আসি কি করিলি এ সংসারে, ও দিন গেল,

একবার ত্রযেও তাঁরে ডাকলিনারে,

অতএব বলি শুন, কর হরি আরাধন, রে—

বদি সে শব্দে পা'বি প্রাণ, (কালের কবল হ'তে রে)

যে নাম দিবা-বামিনী, পঞ্চানন শূলপাণি,

সদানন্দে গার নিরন্তর, (হরি হরি বলে' রে)

হিরণ্যকশিপু-স্নত, পান করি নামামৃত,

শব্দেতে পাইল নিস্তার, (সে যে তরে' গেল রে)

যোগিগণ যোগাসনে, মহারণ্যে অনশনে,

হরয়েতে যা'রে করে ধ্যান, (চরণ পাবার লাগি রে)

অহঙ্কার পরিহর, ভজ সেই দামোদর,

শুনি তিনি করুণা-নিধান, (জীবে দয়া করেন রে)

হরি অগতির গতি, পতিত-পাবন ।

নগর সংকীর্ণন ।

হরি হরিবোল বল আনন্দে সফলে মিলে ।
 হরি নিত্যধন, পতিতপাবন, হরি দীনবন্ধু, অপার কৃপাসিদ্ধ ;
 হুঁয়ে কণ্ঠধার, ভব পার করে নদীন কাছালে ।
 (তোমার) সম্পদ বিভব, অনিত্য এ সব,
 জান না কি—কেবল হরিনাম শেষের গতি ;
 গেলরে মিছে কাজে দিন, দিন দিন শমন নিকট হইল,
 (তোমার) জীবন তো ফুরা'ল, হরি হরি বল,
 (তোমার) বার বার করি এই মিনতি ।
 পারবে না কণ্ঠরোধ হ'লে, লইতে মধুর হরিনাম,
 তাই দিন থাকিতে মন, হও সচেতন,
 ভুলো নারে—রাখ তাঁর চরণে মতি ।
 হ'রিনাম-সুধাসিদ্ধুনীরে, ডুবিলে পূর্ণেন্দু প্রেম উদয় হ'বেরে,
 ও তাঁ'র আলোর ছটায় জগৎ আলো—পুলকিত রে,
 (হরিবোল বলরে ভাই !)
 (ও সে) সুধাময় সুধাকরে সুধা কয়ে রে (প্রেম-সুধাকরে রে)
 ও সে, সুধা পানে শূলপাশি মৃত্যুঞ্জয় রে ;
 পিয়ে দিবানিশি যোগী ঋষি সুধারামি রে—
 (সে বে শুধুই সুধা রে) (হরিবোল বল রে ভাই) ।
 কত যে সাধন-ফলে, মানব-শরীর পেলে রে,
 কর এই বেলা মন, হরি-পদকমল ভাবনা—

(এমন দিন হ'বে না) (ভব-ভয় র'বে না) ।

(ওমন !) তবে কেন আর, ভাবনা তোমার,

একবার বদনে হ'র বহরে,

হরি দীন দেখিয়ে পার করিবেন, চরণে দিবেন স্থান,

(ওমন) কি ভয় তাহার, রসনা যাহার, করে হরিগুণ গান, রে,

আজিহে উৎসবে, মিলেছি সবে, পরিত্রাজক তবে,

শরণ লই এবে, হরির অভয় চরণ-কমলে ।

হরি বলে' সবে ডাকি আয়, দধাল হরি দিবেন পদাশ্রয় ।

শ্রীপদ ধেবা পাশ, তার বিপদ নাহি রয় ।

হরি পতিত-পাবন, নামে তরে পাপীর জীবন,

(লোকে বলে হরি দয়াময়) (নামের নাকি তুলনা নাইরে)

হরি-নামের গুণে মহাদেব মৃত্যুঞ্জয় ।

হরি বলিতে বলিতে, মাতিয়ে শ্রেমেতে, চলছে নগর মাঝে,

(কেবল হরি হরি হরি বলে') (সুধামাখা হরিনামের যোগে)

নাম বিলাস সদলে, মাতাৰ সকলে, শিখাৰ শমন-রাজে ;

কেন অলসে অবশে, মোহমাত্তাবশে বদ্ধ মায়াপাশে যামিনীদিবসে,

ভুলে নিজ পরিণাম, ছেড়ে হরিনাম, বুঝিবে কি বল অবশেষে ;

দেখনা অকালে ভবে ঘটে যে প্রলয় ;—

হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল বলি আয় ।

[ধামাল] তোরা, আররে ভাই ! থাকিস্নে কো মোহেতে মগন ।

ঐগোরাঙ্কের কৃপাশুণে এল তবে সংকীৰ্ত্তন (ওরে নগরবাসী) ।

শুনহে আশার বাণী ডাকিছেন সবে,

পাপ তাপ মোহ ঘোরে কেন পড়ে রবে,

ঐ ডাকে আর আর বলে, নগরবাসীগণ (শুন কান পেতে) ।

[ধররা] এস এস সবে ।

(মোহ মায়া ত্যজি) (বৃথা বিষয়ে আর নজোনায়ে) ।

শুনরে আশার বাণী, বাণী শুনে কঁাদে পরাণী,

কেন, বৃথা মোহপাশে, বৃথা সুখ আশে,

যেতেছ ছুটিয়া ত্যজি এ বিভবে (শান্তি পাবে বলে) ।

বিষয়-গরল পিয়ে, জরজর তব হিয়ে,

যদি জ্ঞান পেতে চাও, চরণে লুটাও,

নাম-সুধারস পানে মজ তবে (হরি হরি বলে) !

কেন ঘুমে অচেতন, জাগাও হৃদয় মন,

তুমি, হরেকৃষ্ণ বলে, নাচ বাহু তুলে,

চিরশান্তি-পদ লভিবে তবে (নাম গানে মজ) ।

[লোকা] ভাইরে ! সংসার আধার মাঝে তিনি প্রেম-জ্যোতি,

আধারে হারালে পথ পাবে জ্ঞান-বাতি (আধার পথে),—

(হারান পথ মিলে না) (ও সেই বাতি বিনে)

সংসারেতে দিবেন জ্ঞান-বাতি ;

ভাইরে !—আলোকের শিশু মোরা আধারেতে কেন,

আলো পাবে তজ সেই জ্যোতি-বিনোদন ;—

(আলো পাবে) (গভীর আঁধার মাঝে) (পথহারা হলে) ।

ভাইরে !—তিনি অমৃতের খনি কল্পগানিধান.

ভুলি জালা ধূয়ে মলা হও সমাধান ;

(ভুলি জালা) (চিরদিনের মতরে)

(তাঁর পানে চেয়ে), ভুলি সব হও সমাধান

(সেই প্রেমমগ্নে রে) (ত্যজি মায়া-মোহরে) ।

[দশকুলা] আজি সকলে মিলি যতনে, বাধিব গো সে রতনে,

সজোপনে পরাণের তারে (অতি কঠিন ক'রে রে) ;

গাইব সে নাম গান (নাচিয়া নাচিয়া মোরা)

করব প্রেম-সুধা পান, উঠবে তান প্রতি ঘরে ঘরে ।

শুন ভাই ! অশার বাণী (মধুর মধুর মধুর রে)

সবে কর জয়ধ্বনি এল নাম পাপী তরা'বারে ।

কর সবে নাম গান, (সুমধুর হরিনাম রে)

হয়ে যাও সমাধান ডুব হরিনামের সাগরে ।

[একতালা] আনন্দ বদনে বল হরেকৃষ্ণ নাম রে ।

আমরা যত ভগাই মাধাই সবে পাব আশ রে ;

বদন ভরিয়া কর হরিনাম গান রে ; —

(হরি হরি হরিরে) (হরেকৃষ্ণ বলরে)

ভুলিয়া সংসার কর নাম-সুধা পান রে ;

এত দিনে এল তবে মধুর হরিনাম রে

(বুঝি পাপী তরাইতে রে) (বুঝি গোলোকে লইতে রে) ।

কে বেন আর আর ডাকে কাঁপারে পরাণ রে ;
 হরিনাম সুখ-রসে হও সমাধানরে (মিছে মোহ-মারা তাজরে)
 (মিছে পাপতাপ ভুল রে) (মিছে খেলাধুলা ছাড়রে) !
 [ধামাল] ভুলিয়া সংসার-সুখ হও অগ্রসর,
 নাচ গাও ডুবে থাক কেন লোক ডর ;
 ডুব দিলে প্রেম-অতলে মিলিবে মিলিবে রতন (ওরে পাগল কিরণ) ।

ভৈরবী—খয়রা ।

না দেও দরশন, না চাহ মিলন, মনেমনে ভালবাসিব তোমায় ।
 মনেমনে প্রেম ক'রে তোমা সনে, মনেমনে বাব বিকাইয়ে পায় ।
 মনেমনে সদা ভাবিব তোমারে, মনেমনে প্রেম-মুরতিটি গড়ে,
 মনেমনে বসাইয়ে হৃদি'পরে, মনে মনে নিরখিব প্রাণ ভরে ;
 মনে মনে বনফুল নিয়ে করে, মনে মনে ঢেলে দিব রাসা পায় ।
 তোমারি চরণে দেহ মন প্রাণ, তোমারি চরণে জাতি কুল মান,
 তোমার চরণে সম্পদ সম্মান, তোমারি চরণে জপ তপ ধ্যান ;
 যা ছিল আমার করেছি সব দান,

কি আছে আর বাকি কি দিব তোমায় ?
 থাক না হয় তুমি যোজন অন্তরে, আমি থেকে ঘরে আকুল অন্তরে,
 প্রাণভরে যদি পারি কাঁদিবারে, অবশ্য এক দিন মিলিবে তোমারে,
 চেয়ে আছি সেই আশালতা ধরে, দেখি কতদূরে নিয়ে যাও আমার ।

একতারা ।

তোরা আগরে হরির ভক্তগণ ! আনন্দে করি সংকীৰ্তন ।

তোদের ব্রহ্মধামে লয়ে বেতে, এসেছেন পতিতপাবন

(ওকে ঘাবি আর রে !) ।

ও ভাই ! ভবের মেলায়, ধূলা খেলায়, হারাস্নে জীবন রতন

(ওদিন গেল আরয়ে, তোদের গণা দিন ফুরায়ে গেল আরয়ে) ।

তোদের পাপ তাপ দূরে ষানে জুড়াবে তাপিত জীবন

(হরির নামের গুণে রে)

তোদের কাল্জাল হেরি রৈতে নারি এসেছেন কাল্জাল-শরণ

(এই কলিযুগে পাপী তাপী কেউ হবে না রে) ।

তোদের সম্মুখে দাঁড়ারে আছেন, জীব চৈতন্য সনাতন

(হৃদয়-মাকো হের রে) ।

কীৰ্তন—একতারা ।

আর রে আর, মিলে সবাই, বাছ তুলে হরি বলি ।

এমন সুধামাখা হরিনাম, কেনরে ভাই তুলে বলি ?

হরিনামে বিপদ হরে, বলরে হয়েকৃষ্ণ হরে,

ঘাবিরে তুই ডকা মেরে, কালের মুখে দিরে কালি ।

কৃষ্ণচন্দ্র অগময়, একা কারো নয় রসময়,

কৃষ্ণ তারি হয়, যে জন ডাকে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।

সবে গাও মধুর স্বরে, প্রাণ তরে, আজিরে মধুর হরিনাম ;

যে নাম গানে, তাপিত প্রাণে, সুখা সঞ্চারে ।

ডাক প্রেমানন্দে, প্রভু শ্রীগোবিন্দে, মাতারে প্রেমিক অন্তরে,

যাঁ'রে ডাকিলে মহাপাতকী তরে' ;

ও সেই পরমার্থ সুধাময় নাম জুড়ে ভাব না,

ভবে সে নাম বিনা, কি আছে বল না ;

সে যে অমূল্য ধন, তুমি তা' কি জান না,

ভ্যজে সাধনা, বিষয়-বাসনা, একবার দয়াল ব'লে ডাকলে নারে ?

স্তরে মূঢ় মন ! হ্রলভ যে নাম, তুমি সে নামে কেন মজ না ?

এস ভাই ভাগিনীগণে, মিলিয়ে একতানে,

গাই নিরন্তর তাঁহারে, মধুর স্বরে ।

দেহ-মাঝে রিপু ছয়, কর তা'রে পরাজয়,

তবে হ'বে তা'র অধিকারী রে,

ওভাই ! সেই নাম-রসে ব'দি হ'বিরে মগন,

কর সার বৃগল চরণ ;

দীনবন্ধু ব'লে, সবাই মিলে, কর তাঁ'রে সন্তাষণ ।

এখন আছ স্ব-বশে, কি হ'বেরে শেষে, (কবে শমন ধরবে রে)

চল দয়াময়ের স্বাক্ষর পায়ে মিলাইগে জনমের মতন,

হার ! এত আছি যে অপরাধী, তাঁহার চরণে নিরবধি,

তবু তিনি ত্যজিবেন না কাহারে ।

এসে মন ! এই ধরাধামে, কি কাজ করিলে ?

না তজি তাঁহার সে বৃগল শ্রীচরণে.

ও সেই অনুপম রূপ-মধুরী দেখিলে না প্রাণ ভরি', রে—
হৃদয়-নিকেতন মাঝারে (কি আছে কপালে, কি হইবে শেষে)

• এবার ভজয়ে ভাট, সে আনন্দময় নাম,

তরিতে যদি চাও ভব-ছোয়ে ।

—
একতারা ।

বল হরিবোল, বল হরিবোল, হরিনামে আজ মাতাও সবে ।
চল নগরে নগরে প্রতি ঘরে ঘরে, পায়ে ধরে' নাম বিলা'তে হ'বে
(প্রাণ জ্বলে যে আছে) (ও নাম শুনায়ে প্রাণ শীতল কর) ।

• [মেলতা] ও কে শুনায়ে মধুর নাম, জুড়ালে মন প্রাণ,

আজ হৃদয়-বন বৃন্দাশ্রম হ'ল ।

—
বলবে বল, বল হরিবোল, বল বদন ভরে' ।

দূরে বা'বে ক্ষুধা, নাম-মুখা পান কররে প্রাণ ভরে'

(এই নাম পান কর—আর গান কররে) ।

ভবে ভয় না রহে, হরিনামের গৌরবে,

অনাম্মাসে যাবে তরে, এই ভবাবর্গে ;

(সে যে) পারের কড়ি চাপ না রেভাই, বিনামূলে পার করে

(অধম ডাকলে পার করে, কাজল ডাকলে পার করে) ।

হরি নিজে কর্ণধার, করেন পাপী তাপী পার,

তিনি প্রেমিক ভিন্ন করেন না পার, যে তাঁহারে প্রেম করে ।

তিওট ।

ওহে দয়াল হরি ! দীনে কৃপা বিতরি,
দাও শ্রীচরণ তরি, ভব-সাগরে ।
এ ছত্তার পারাবার, নাহি কুল কিনার,
হেরি তায় আবার তরঙ্গ, হৃদে হয় আতঙ্ক, অবশ অঙ্গ ;
এখন রক্ষ হে ত্রিভঙ্গ, দয়া ক'রে ।

এসময় কৃপাময় ! হও হে সদয়, আমি মরি হে মরি প্রাণে,
পড়েছি ঘোর তুফানে, তোমা বিহনে অধমে কে নিস্তারে ?
[লোকা] তুমি কোথায় আছ হে ভব-কর্ণধার হরি !
এখন দেখা দিখে প্রাণ, করুণা-নিধান ! রাখহে কৃপা করি ;
হরি ! তোমা বিনা আর, কে করিবে পার, এ ছত্তার ভববারি,
হরি ! এ ভব মাঝারে, দীনহীনে তারে, নয়নে না আর হেরি,
অকূল জলধি মাঝে কূল দাও আমারে ।

[লোকা] এখন হইয়ে সদয়, ওহে কৃপাময়, এস হে বিপদ কালে,
বারেক ধরিয়ে ক্ষেপণী, শ্রীচরণ-তরণী, ভাসিয়ে জলধি-জলে ;
(নৈলে ডুবে মরি—পাপ-ভলে) ;
(আমার ধর ধর দীনবন্ধু হে, বুণা যায় হে জীবন)
(আমার পারে বা ওয়া হ'ল না বৃষ্টি হে)

[ছুটো] আমার বড় সাধ আছে মনে, পূজিব তব চরণ হে—
(চরণ ধুয়ে যে দিব হে,—ভক্তি-বারি দিয়ে)
(চরণ সাজিয়ে দিব হে,—শ্রম-পুষ্প দিয়ে)
(বড় সাধ,—সন্ধান তুলসী দিয়ে)

জ্ঞান-নেত্রে যে দেখিব, (তোমার অভয় যুগল চরণ)

(সাধ পুরাতে হ'বে হে,—ওহে তত্ত্ববাহু-কল্পতরু)

[তিওট] আমি কেন হেন সাধ করি ?

দেবের হৃদ-ভেদে চরণ, যোগে পায়না যোগিজ্ঞান,

বনে মুনিগণ পায় না চরণ ধ্যান করি ;

হয়ে সংসারে স্থিরীভূত, সদা কুর্কশ্যে রত,

হয়ে রিপুয় বশীভূত, নিয়ত ফিরি ।

[লোফা] এই ভরসা মনে আছে হে, ওহে দয়াময় !

স্বপ্নে তরে যে সে ত আপন পুণে,

নিপুণে তার হে তুমি নিজপুণে,

তুমি হে সম্বল মঙ্গল-বিহীনের, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়,

ওহে দীননাথ, অনাথ-শরণ, পাতকী জনার নরক বারণ,

বিপদ কালেতে শ্রীমধুসূদন, ডাকিলে ঘুচাও ভয় ;

তবে কেন না তরিব ভব-ঘোরে ?

[ওহে দিনত গেল সন্ধ্যা হ'ল—সূর]

স্তাই থাক'তে সময়, দীন দয়াময়, আৰ্জি করে' রাখি ।

তখন হয় কি না হয়, মনে উদয়, পাছে পড়ি ফাঁকি ।

হ'বে শীতল অঙ্গ, ভবের লীলা সাজ,

(আমার এই ধূলি-খেলা সাজ হ'বে)

(যে দিন ধূল্য অঙ্গ ধূসর হ'বে)

বেদিন পিঞ্জর ফেলে, বা'বে চলে, আমার পরাণ-পাখী ।

যেদিন এই রসনা, আমার বশ হ'বে না,

(তোমার মধুর নাম বলা ফুরাইবে)

সেই শেষের দিনে, মনে প্রাণে, যেন একবার ডাকি ।

যে দিন শমন এসে, আমায় ধরবে কেশে,

(যে দিন দশেক্ষিয় অবশ হ'বে হে)

সেদিন তোমার চরণ পায় দরশন আমার অন্তর আঁখি ।

ফকির কৈঁদে ভাবে সেদিন দিন ফুটাবে,

(বলি দীননাথ ! দীনের দিন মনে রেখো হে)

দিও চরণেতে স্থান, সজ্জান অজ্ঞান, যে ভাবেতে থাকি ।

বৃথা অবসান, মন দিনমান, তোল বয়ান, ডাক হরি ব'লে ।

নামে পাষণ গলে, অনায়াসে শীলে ভাসে সলিলে ;

তাঁহে রসনা রগাইলে মোক্ষ ফল ফলে ।

হরি দীননাথ, অনাথের নাথ, যিনি জগন্নাথ,—

যেতে ভবমাগর পার, হরি মাত্র মাঝি তার,

চরণ-তরণী সার, কাণ্ডারী আপনি শ্রীনাথ ;

একবার নাচ দেখি মাতোয়ারা ওরে মন-ভৃঙ্গ,

ছাড় রস-রঙ্গ, অসৎ সঙ্গ, সফল কর অঙ্গ ;

(ও হরিবোল বলেয়ে, হরি হরিবোল বলে রে)

বস্ত্রে মিলে রতন, ভক্তিতে নারায়ণ পয়েন বন্ধন,

বাঁধ জোড়েতে রাজা চরণ মহীতলে ।

কাব্যোদ—কাণ্ডাল ।

সবে মিলি একই প্রাণে হরি বলে' ডাক্‌রে তাই ।

হরি কেমন করে, থাকে দূরে, দেখ'ব রে আজ দেখ'ব তাই ।

তোরা ডাকিস্ যদি তাঁরে ডাকার মতন, ডাকিস যদি—

(আজি শত হৃদয় মিলাইয়ে) (সবে সম প্রাণে সমতানে)

(শত হৃদয়ের আকর্ষণ) (আজি পরাণের বাকুলতার)

তবে হবেনারে বনে রোদন (বিফল হবেনারে, বুঝা হবেনারে) :

হরি সহজে কি কারো বিনয় মানে, সহজেক—

(কারো স্ববস্তুতি নাত শোনে) (কারো কাছে এসে দেখা দেয়)

(দেখা দিয়ে ছিল প্রহ্লাদে) (হরি দুঃখীর কথার কর্ণ দেয়)

(হরি দানদুঃখীকে দয়া করে) (হরি পাপীর পানে ফিরে চায়)

যার বল থাকে সে টেনে আনে (যার হৃদয়ের, যার পরাণের) ।

সবে ডাক্‌রে তোরা মজে' নাম-রসে, ডাক্‌রে তোরা—

(হরেকৃষ্ণ হবেকৃষ্ণ বলে') (হররাম হবরাম বলে')

(সবে হৃদয় ভরে, বদন ভরে) (কাতর হিম্মার রোদনের বলে)

(পাপীর রোদন বিনে নাহি বস) (পাপী। অস্ত্র হাতে নরনের জয়)

হরি দেখা দিবে শেষে এসে (মনোমোহন বেশে) (মধুর হেসে) ?

বটে হরিনামটি হরি ধরিবার ফাদ, হরিনামটি—

(হরি বেঁধে রাখার কঠিন নিগড়) (হরি বশ করিবার মোহনবস্ত্র)

(হরি ভুলাইবার মহোষধি) (হরির মন হরিবার মহাঝাড়া)

(হরির মন তোষিবার প্রেম-উপহার)

তাছে দিবে ধরা ব্রজের সে চাঁদ,

(হরিনামের শুণে) (আজ তোদের হাতে) ।

মনোহরসাই—ধররা ।

হুঃখ কইতে নারি, সইতে নারি, রইতে নারি ধরে ।
 তুমি দেওনা দেখা, দিয়ে গা ঢাকা, সরিয়ে থাক হে দূরে ।
 যত পুত্র পরিজন, কামিনী কান্ধন, কিছুই দোষের নয়,
 যদি সকলের মাঝে, নিরখি তোমাকে, সকলই মঙ্গলময় ;
 দারাপুত্র সেজে, আছ ভব মাঝে (জীবো পায়না দেখা মায়ার ম'ঙ্গে)
 হরি ! তোমার এ চাতুরী বুঝে, কে আছে সংসারে ?
 ভবে কেহ না আসে, কেহনা থাকে, কেহ নাহি যায় মরে',
 সব তোমারই মায়া, তোমারই কায়া, তুমি হে জগত জুড়ে ;
 হ'লে দেহভঙ্গ, হয় খেলা সাজ (হরি ! এইটি তোমার লীলারাজ)

জীবের তাই উঠে হুঃখের তরঙ্গ ধৈর্য ধরিতে নায়ে ।
 যদি খেলিবার লাগি, এসে থাক তুমি, খেলাও ভবে ভাল করে,
 তব খেলার ষোগ্য মোরে, মনে না করিলে, তেমন করে লহ গড়ে ;
 শুধু দেহ দিয়ে, রাখ ভুলাইয়ে, (তুমি দেহী থাক লুকাইয়ে)
 এলি সারা জীবন খেলে, বুড়ী'না ছুঁইলে, সে খেলার সকলে হারে ।
 তোমার মায়া আবরণ, করিয়ে মোচন, আসিয়ে দাঁড়াও কাছে,
 বেন ভুবন তরিয়ে, তোমাকে হেরিয়ে, নয়ন উঠেছে নেচে ;
 তোমার হরিনামের তরিখানা (বাতে হুঃখীতাপীর নাই বেতে মানা)

নিরে এস কূলে, হরি হরি বলে' চলে বাই ওপারে ।
 বড় নাম শুনেছি 'দীন-দয়াল বলে ; তোমার নাম শুনেছি
 থাকে বা না থাকে কড়ি, যদি বলে হরি হরি, তুমি করে থাক পার,
 ভাকে কিবা না ডাকে, তবু পার কর তাকে,

নেয়েগিরি ব্যবসায় তোমার ;

(নইলে কলঙ্ক র'বে—নইলে নামে কলঙ্ক র'বে,
বদি নামের দোহাই দিলে না তরাবে, কলঙ্ক র'বে)

অনুরক্ত ভক্ত বান্ধা, ভক্তি-জোড়ে তরে তা'রা,

তোমার কিবা পৌরুষ বল তার,

অভক্তে তরালে পরে, 'দয়াল' বলে বলি তারে,

নৈলে নামের মহিমা যায়,

(বড় দায় ঠেকেছে, নামের গোরব রাখতে গিয়ে দায় ঠেকেছে)

বদি, নামের গোরব রাখতে যাবে, দায় ঠেকে তরাতে হবে,

নইলে আর কেউ নাম লবে না হরি,

দুঃখী তাপী পায় করিতে, বসে আছ ভবের ঘাটে,

নিষে তোমার হরিনামের তরি ; সেই হরি নামের তরি থানা,

নিষে এস কুলে, হরি বলে, চলে যাই ওপারে ।

আমার এই করো শ্রীহরি ! তোমার নাম নিষে দেই গড়াগড়ি ।

পদে রাখ কিম্বা ঠেলে ফেলছে, (ঐ চরণ) প্রেমফুলে পূজা করি

(পূজা হয় কি না হয় তুমি জান) ।

(আমি) বিরলে বসিয়ে, তব নাম নিষে, দিবানিশি শুধু কাদি,

(বেন) কাদিতে কাদিতে, হেরি হৃদয়েতে, ঐরূপ মুদে আঁখি ;

(বেন দেখতে পাই হে) (সে সময়ে দেখা দিও হে) (মোহন বেশে)

মরে বাই, ক্ষতি নাই, যেন ভুলি না তোমার,

অসময়, রসময় ! তুমি হয়ো না নিদ্রয় ;

আমার কর্ণ গোবে জন্ম যদি হয় (জনম নিতে হয় হে)

(আমার এ জনমে শেষ না হ'রে)

ঐ নাম কোটে কিনা কোটে রসনায়, যেন বদনে বলে হরি

(আমার এই কবো হে দয়াল হরি !) ।

— — —

সদা দয়াল দয়াল দয়াল বলে ডাক্‌রে রসনা ।

বাঁ'রে ডাক্‌লে অঙ্গ শীতল হবে, বাঁ'বে রে-বম-বন্ত্রণা ।

ওরে মন পাপী ! শুন সমাচার,—

দয়াল নামটি কর সার, যদি বাঁ'বে ভব-পার ;

দেখ মিছা কাজে মত্ত হয়ে, সে নাম ভুলে থেকোনা ।

ওরে ডাক্‌বে তাঁ'রে অনিবার,—

তিনি দয়ার অবতার, তিনি ভবের কর্ণধার ;

ওমন ! ভাক্তভাবে ডাক্‌লে পরে, শমন ভয় আর হবে না ।

আপন আপন করে রে বণ ?—

এসোছলে ভবের হাটে মিছে দিন গেল ;

ও তাই মোহমায়ম মুগ্ধ হয়ে, মিছে খেলা আর খেলো না ।

ওরে শাধন এসে বাঁধ্‌বে যখন,

কোথায় রবে ঘর দয়লা, কোথায় রবে ধন ;

তখন বন্ধুজনায় বিনায় দিবে রে, সাথেয় সাথী কেউ হবে না ।

— — —

বেহাগ—একতালী ।

হরি ! তোমার লাগিয়ে পাগল হইছ ;

(তবু) লাজ তর কেন যায় না ?

ভেবেছিছু কত কহিব শুনিব, দেখে কোন কথা মনে হয় না ।

জানি আমি তুমি পরাণের পরাণ, তুমি আমার সব জপ তপ ধ্যান,

তব পদ তিন্ন অমৃত নাহি স্থান, তবু অভিমান যায় না ।

তুমি চাও আমার টেনে নিতে বৃকে, হৃদয়ে সে বল দিলে কৈ আমাকে,

চরণ ছুঁইতে যার ভয়ে চিত্ত কাঁপে, সে যে আর তোমাকে পায় না ।

দেখো যেন আমার হেন দশা দেখে, ঠেলিয়া কেলিয়া যেওনা বিপাকে,

গতি মতি-হীনে মনে যেন থকে, (দয়াল) নামে যেন দাগ রয়না ।

যেমন হ'লে তুমি আপন হও, দয়া করে' আমার তেমন করে লও,

তোমার মতন সরল স্বভাব আমার দাও, (মনের) মলিনতা যেন রয় না ।

যেমন করে চাও তেমন ক'রে হরি, তোমার যেন সুখে ভজিবারে পারি,

নাম নিয়ে যেন বাই গড়াগড়ি, (তোমার) প্রেমে যেন বিমুখ হই না ।

আমার জা তকুল মান যত লাজ তর, এই নেও তোমায় দিলাম দয়ামর,

দেহ মন প্রাণ লও সমুদয়, (আমার) কিছুই যেন আর রয়না ।

[উপজ্ঞ] সব নিয়ে যাও হরি,— ধর ধর নেও,

ধর নেও সব নিয়ে যাও হরি, আজ দিতে এসেছি দিয়ে যাব,

সব নিয়ে যাও হরি, আমি এসব দিয়ে কি করিব,

কেবল তোমায় নিয়ে সুখে র'ব, (সব নিয়ে যাও হরি)

আমি তোমাকে লইয়ে, তিথারী হইয়ে, মাগিয়ে খাটব পথে ;

লোকে দেয় দিবে কালি, কলঙ্কের ডালি, সাধিয়ে লইব মাথে ।

চৌতাল ।

শুন মন আমার রে, রসনাতে জপ হরিনাম ।
 হরিনামামৃত অবিরত, পান করিও সতত,
 জয়ী হবে রবিসুত, জিনিবে সংগ্রাম ।
 হরি পরব্রহ্ম, ব্রহ্মার ব্রহ্ম, ব্রহ্ম সনাতন,
 যোগেন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র করেন যোগ সাধন ;
 চরি বিশ্বরূপী সর্গ মূলধার হরি ভিন্ন অল্প কে আছে আর,
 হরি তত্ত্ব, হরি মন্ত্র, চরি সারাৎসার ;
 জপে হোমে বজ্রে হরি, সকল দেবের সাধন হরি,
 তীর্থে বসি, বল হরি, পূর্বে মনস্কাম ।
 যে জন মৃত্যুকালে হরি বলে, সেই পুণ্যবান্ ।
 ঐতিকে র সুখ, অস্ত্রে যায় বৈকুণ্ঠ ধাম ;
 শূকর মৃত্যুকালে শুনে হরিনাম, শমনধাম যেতে হ'ল না সে ধাম,
 নামের জোরে, ডঙ্কা মেরে, যায় বৈকুণ্ঠ ধাম ;
 ত্যজিয়ে শূকর মূর্তি, ধরি চতুর্ভুজাকৃতি,
 হরি করলেন চরি-প্রাপ্তি, প্রাপ্ত গোলোক-ধাম ।
 সর্ষ বজ্রধর হরি, নবধন শ্রাম,
 হরি দর্পহারী দারিদ্র্য-ভঞ্জন ;
 অনাথের নাথ, সে দীননাথ
 যে ভজেছে, সে পেরেছে, ও যুগল চরণ ;
 তা'র কি শমনের ভয় আছে, শমন-সংগ্রামে জয়ী হয়েছে,
 তব-পারের পথ করেছে, পা'বে মোক্ষ-ধাম ।

হরি পরমাত্ম, পরম তত্ত্ব, পরম পদার্থ,

ভক্ত ভিন্ন কেবা জানে মাহাত্মা ;

বলি বিভীষণ ভীষ্ম কপিল অর্জুন,

অশ্বরীষ নারদাদি বাউল সনাতন ;

এরা কিঞ্চিৎ জানেন মাহাত্মা, পবন ভক্ত জেনে ভগবান হে,

বলির দ্বারে দ্বারী হয়ে করেন দাসত্ব ;

ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদয় হরি, গোলোকবিহারী (অবোধ মনরে !)

ঐ গোকূলে গোলোকচন্দ্র, গোবর্দ্ধনধারী ;

হরিতে বা'র রতিমতি, হরিতে বা'র দৃঢ় ভক্তি,

হরি করেন হরিপ্রাপ্তি, বৈকুণ্ঠেতে ধাম ।

নাচ মন ! হরি বলে', ছ'বাহু উর্দ্ধে তুলে বিহ্বলে,

নাচ মন হরি বলে', নাচ মন ছ'বাহু তুলে ;

কলির কলুষ-ব্যাধি, হরিনাম মহৌষধি,

পান কর নিবরধি সকলে ;

এই হরিনামের তরে, সদাশিব স্থগানে কেবে,

মৃত্যুঞ্জয় মৃত্যুজয়ী নাথ-সাধন বলে হে ;

এই হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন কর সকলে,

ভাই বন্ধু দ্বারা স্নাত সকলে মিলে ;

কর হরিনাম সার, এ সংসার সকলি অসার, রে !

ভেবে দেখ ত্রিসংসারে কেহ নাহি কা'র ;

এ দেহ পতন হ'বে, তখন সব কোণার যবে,

কেবল মাত্র সঙ্গে বা'বে শ্রীহরির নাম ।

মুখে হীনবদন হরির নাম তুই ভুলিস না রে—

এমন মধুর নাম তুই কোথায় পেলি, ওরে রসনারে ।

(রসনা—রসনা—ওরে রসনা রে !)

নাম ব্রহ্মা জপে ব্রহ্মজ্ঞানে, যোগী জপে যোগ-সাধনে,

এমন মধুর নাম তুই কোথায় পেলি রসনা রে !

এ নাম শিব জপেছে পঞ্চ মুখে, নারদ বাণা-রবে,

এমন মধুর নাম তুই কোথায় পেলি রসনা রে !

নামে শমন দমন, রোগ নিবারণ,

যম-ভয় আর রবে না রে (এমন মধুর নাম)

এ নাম গোলোকে গোপনে ছিল, কে আনিল পাণীর তরে,

এমন মধুর নাম তুই কোথায় পেলি, ওরে রসনা রে !

একতারা—লোকা ।

হরিনাম বল বল আমার মন-রসনা !

মন-রসনা, নামে রস না, সুধামাথা নাম বল না !

ঐহিক-রসে, মায়ায় বশে, ভুলো না রে মন,

দিন ফুরা'লে কোন্ দিনেতে আসিবে শমন (ওকি কর্বি তখন) ।

সংসারে আসিয়ে রে মন, বিষয়-কাজে থাক,

দিনান্তে একান্তে একবার প্রাণকান্তে ডাক (পদে ভক্তি রাখ) ।

হরিনাম ল'য়ে প্রহ্লাদ মৃত্যুকে জয় করে,

হরিনামে জগাই মাধাই অজামিল তরে (তাইতো বলি তোরে) ।

বিরিকি বাসব তব ষাঁ'য়ে ন পায় ধ্যানে,

সেই হরি আসিবেন ভক্তের স্বদয়-বৃন্দাবনে (নাচিবেন সংকীৰ্তনে) ।

ভক্তবাহা-কল্পতরু ভক্তেরি প্রাণধন,

ভক্তভনে তরাইতে করেন নাম বিতরণ (ভেবে দেখনারে মন) ।

যে নামে কলুষ নাশে অলস করো না,

• দিবা নিশি হরি হরি হরি বল না (কর কাল যাপনা) ।

ভীমরতি হবে যখন, জ্ঞান যাবে হ'রে,

রসনা অবশ হ'বে মহাব্যাধি ঘেরে (বলতে দিবে না রে) ।

আভরণ সব কেড়ে ল'য়ে, ভগ্ন বসন দিবে,

সংসার-বাসনা তখন কোথায় তোমার র'বে (কে আর সঙ্গে যাবে)

ভাই বন্ধু ফেলে দিবে তুলসীর তলে

দীনদুঃ হরি আসি করিবেন কোলে ।

ভবনদী পার হ'তে মন ! চাই না ধন কড়ি,

হরি হরি হরি ব'লে দাও না গড়াগড়ি (হ'ব ভবে পারি) ।

দ্বিজ বৈকুণ্ঠের এই বাসনা, মন-রসনার হয়,

হরিভক্তের হরি তুমি দিও পদাশ্রয় ।

বদন ভরে' হরি হরিবোল ।

ভবে সব অনিত্য, সত্য সত্য হরির স্মৃতি পান কেবল,

শেষের পথে সঙ্গে যেতে হরিনাম মাত্র সঞ্চল ;

• সব মায়া'র কারসাজি, ভায়া বাবাজি, ছায়া বাজি, ভূয়া গোল

কি ফল দেহ ধারণে, কি ফল দেহ ধারণে,
 ধারণ বে নাহি করে নিখিল জগ-ধারণে ।
 বৃথা নগন বৃথা ময়ূর পুচ্ছ পরি অভিমত,
 মনোমোহন-রূপ স্থাপানে যেই বঞ্চিত ।
 কৌড়নক যুগমুর্দ্ধা সম শির কিরীট-মণ্ডিত,
 ভবতারণ-চরণে, যেই নাহি হয় লুপ্তিত ।
 আবর্জনা কুণ্ড সম শ্রবণ গহ্বর,
 নাহি বহে বাহে, নাম-অমির নিকর ।
 ভেক ভিহ্বাসম মরণ ডাকি আনে,
 দিক রসনা, বিরত হরিনাম গুণ গানে ।

— — —

মনোহরসাই- লে'ভা ।

আমার 'কি হইবে ?
 শুধু মুখের হরি নামে—কি হইবে ?
 আমার প্রাণে তো ও নাম কোটেনা—কি হইবে ?
 শুধু নামের কোলাহলে—কি হইবে ?
 আমার হিয়ায় তো ও নাম শুনিতে—কি হইবে ?
 নামে মন ডুবিল না—কি হইবে ?
 আমার হৃদয় তো ও নামে গলে না—কি হইবে ?
 নামে মজে' না ডাকিলে—কি হইবে ?

— — —

চিস্তর মম মানস হরি চিদ্দখন নিয়জন ।

কিবা অমুপম ভাতি, মোহন মুরতি তকত-হৃদয়-রঞ্জন ।

নবরাগে রঞ্জিত, কোটী শশী বিনিমিত,

সৈকশ আলোকে, বিজয়ী চমকে, পুণকে শিহরে জীবন ।

জ্বদি-কমলাসনে, ভজ তাঁর চরণ,

দৈখ শাস্ত মনে, প্রেম নয়নে, অশ্রুপ প্রিয়-দর্শন ;

চিদানন্দ রসে, ভক্তি-যোগাবেশে হওরে চির মগন ।

একতালা - লোকা ।

মনের আনন্দে রে হরি হরি বল ।

হরি হরিবোল বল, হরি হরিবোল ।

সাধের জনম হয়ে যায় বে ; এমন দিন আর হ'বে না রে ;

মিছে মায়ায় ভুলো না রে ; (শিয়রে শমন বসে')

মিছে দেহের গুমর ছাড় রে ;

হরি হরিবোল বল, হরি হরিবোল (একবার বল বল রে) ।

ভাই রে ! ভ্রমেতে ভুলিয়ে, কুপথে চলিছ সন্ধান না পাইয়ে,

যখন আসিবে শমন, করিবে বন্ধন, সকলি র'বে পড়িয়ে—

(সঙ্গে কিছু যাবে না রে) (এত যে যতনের বৈভব) ।

ভাই রে ! এ ছার বৈভব পড়ে রবে সব কিছু না যাইবে সাথে রে ;

আর সোণাতে রূপাতে অড়িত হইলে, যম কি ছাড়িবে তারে রে ?

(তারে যম ছাড়বে না রে) (করে বন্ধন ক'রে ল'বে বা'বে) ।

হরি ব'লে দেবগণে ন'চে ।
 নাচেয়ে গৌরাক্ষ আমার ভক্ত-সমাজে,
 ছ'নয়নে প্রেমধারা অপরূপ সাজে ।
 ঋষিগণ সবে নাচে তানন্দ বদনে,
 বাণেশ্বরিক বশিষ্ঠ নাচে মুদিত মনে ।
 ঈশা নাচে, মুশা নাচে, ছ'বাহ তুলিয়ে (প্রেমে পাগল হয়ে)
 দেবর্ষি-নারদ নাচে বীণা বাজাইয়ে ।
 নাচেন প্রাচীন সাধু দাউদ ভূপতি,
 তার সঙ্গে জনক যুধিষ্ঠির মহামতি ।
 মহাযোগী মহাদেব নাচেন আনন্দে, (প্রেমে পাগল হ'য়ে)
 তার সঙ্গীতন নাচে, লয়ে শিষ্যবৃন্দে ।
 বালক প্রহ্লাদ নাচে, নাচে নিত্যানন্দ, (হরিবোল বলেয়ে)
 তার মাঝে নৃত্য করে বত ভক্তবৃন্দ ।
 ক্রব নাচে, শুক নাচে, নাচে হরিদাস,
 তার মাঝে মাঝে নাচে, বত ব্রহ্মদাস ।
 শঙ্কর বাসুদেব নাচে, রাম শাক্যমুনি, (সাক্ষোপাঙ্গ লয়ে)
 ষোগী ভক্ত বৈরাগী প্রেমিক কন্যী জ্ঞানী ।
 নাচে রূপ সনাতন অটুত মুকুন্দ (কেউ বাকী নৈল নায়ে)
 তার সঙ্গে শ্রীনিবাস মুরারি রামানন্দ ।
 পাপী নাচে, সাধু নাচে, নাচে ছঃপৌ ধনী,
 নারীগণ মধুসূয়ে করে অধবনি ।
 জাতি কুল অতিমান সব পরিহারি,

ব্রাহ্মণে চণ্ডালে নাচে কোলাকুলি করি ।

আপনার প্রেমে হরি হইয়ে পাগল,

• (হরি আপনি মুখে হরি হরি বলে)

ভক্ত সঙ্গে নাচে আর বলে হরিবোল ।

• চারি দিকে দেবগণ—মাঝেতে শ্রীহরি,

সবে মিলে নাচে গলা ধরাধরি করি

(কিবা শোভা আহা মরি রে !) ।

ভক্ত সঙ্গে কৃত্য করে ভক্ত-বৎসল,

পদভরে স্বর্গ মর্ত্য করে টলমল ।

সকলের সঙ্গে নাচে বিধি বাদিগণ,

দেশ-কালের বাবধান করিয়ে খণ্ডন (হরি-পদতলে)

জগে নাচে মৎস্তগণ, আকাশে বিহঙ্গ,

তরুরাজি বায়ু ভরে করে কত রঙ্গ !

নদী নাচে, সিন্ধু নাচে, তুলিয়ে তরঙ্গ,

তার মাঝে করেন হরি লীলারস-রঙ্গ ।

প্রেমদাস সবাচার চরণে পড়িষে,

হারি বলে নাচে ভূমে গড়াগড়ি দিয়ে ।

কীৰ্ত্তনের হর ।

হরিনাম-সুধাসিন্ধু-নীরে ;

ভাসিয়ে দে দেহ-তরী হরি বলে' রে ।

ও তার বাবার সময় কত রত্ন কুড়াইবি রে ।

ও তার কুলে পড়ে ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম রে ।

ও ভাই ! সে জলধি নিরবধি স্নেহময় রে ।

ও তার ব্রহ্ম আদি দেবগণে স্নেহে বিহরে ।

নব হলোড় বলে ভাই ! চল সত্বরে ।

(ও তোর) ভক্তি-কৃত্ত লয়ে' চল স্নান আনি রে ।

হরেনাম কলৌ — কলিতে অত্র গতি নাই ভাই ।

হরেনাম হরেনাম হরেনামেব কেবলম্ ;

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা—

(হরিনাম বিনে আর গতি নাই রে) (ভব-পারে যেতে) ।

মত্যে ধ্যান, ত্রৈলোক্য বজ্র, ষাপরে পূজন,

(হরে) কলি যুগে কেবল মাত্র নাম-সংকীৰ্ত্তন ।

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে,

হররাম হররাম রামরাম হরেহরে ।

কীৰ্ত্তন—একতাল ।

মিন পেগ দীনবদ্ধ বলে ডাকরে রসনা !

বহি পেয়েছ মানব জনম হেলাতে হারা'ও না ।

মিছে কাগ করো না গত, সন্নিকটে কালাগত, হওরে আগ্রত ;

জরে নামামৃত অবিরত, পান বিনা জাণ পাবি না ।

ভাই বন্ধ স্নত দারা, সকল স্নেহের স্নখী তারা, না দেখলে সারা ;

জ্বলিন হবিরে তুই ভগছাড়া, সঙ্গেতে কেউ বাবে না ।

ওরে বলরে আমার মন একবার হরিবোল ।

এ নাম বলবি মুখে থাকবি মুখে—বল হরিবোল ।

নামে সকল ছঃখ দূরে যার—	১১	১১
এ নাম ব্রহ্মা জপে চতুর্ভুজে	১২	১২
এ নাম শিব জপেছে পঞ্চ মুখে	১৩	১৩
এ নাম নারদ জপে বীণা-বদনে	১৪	১৪
নামে অজামিল বৈকুণ্ঠে গেল	১৫	১৫
নামে ঈশ্ব ঈশ্ব-লোক গেল	১৬	১৬
নামে প্রহ্লাদের বিপদ গেল	১৭	১৭
নামে জগাই মাধাই উদ্ধারিল	১৮	১৮
এ নাম বতই বল ততই ভাল	১৯	১৯
নামে ভাপিত প্রাণ শীতল হয়	২০	২০
এমন মধুর নাম আর কোথায় পাবি	২১	২১
এ নাম মধু হ'তেও সুমধুর	২২	২২
নামের বর্ণে বর্ণে সুধা করে	২৩	২৩
নামে প্রেমানন্দ উদয় হবে	২৪	২৪
এ নাম কোথা ছিল কে আনিল	২৫	২৫
এ নাম গোলোক গোপনে ছিল	২৬	২৬
এ নাম জীবের ভাগ্যে তবে এল	২৭	২৭
আজ কাল বলে' দিনত গেল	২৮	২৮
ভোর বুধা জনম বরে গেল	২৯	২৯
দিনান্তে নিশান্তে একবার	৩০	৩০

ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ପରିଶିଷ୍ଟ ।

ସିଦ୍ଧ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ—୧୧ ।

ତୁମି ସ୍ବୟଂ ହୃଦୟ, ତୁମା ତରୁଣ, ଓ ପରାତ୍ପର ନୟନେ !
 ତୁମି ତ୍ରିଲୋକ-କାରଣ, ତ୍ରିଲୋକ-ପାଳନ, ତ୍ରିଲୋକ-ତାରଣ ନୟନେ !
 ତୁମି କାଳାକାଳ ଗତି, ଚରାଚର ସ୍ଥିତି, ସତ୍ୟାନ୍ତରାୟନ ନୟନେ !
 ତୁମି କରୁଣା-ନିଦାନ, ଯଜ୍ଞ-ବିଧାନ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରେୟଃକ୍ରମ ନୟନେ !

ପରଜ—ଆଜ୍ଞା ।

ଦୀନ-ଦୟାୟ ! ଦିନ ଜନେ ଦେଖା ଦାଓ ।
 କରୁଣା-ତିଥାଣୀ ଆସି, କରୁଣା-କଟାକ୍ଷେ ଟାଓ ।
 ଚରଣେ ଉତ୍ସର୍ଗ ଦାନ, କରିଥେଛି ଏହି ଶ୍ରୀମ,
 ସଂସାର-ଅନଳକୁଣ୍ଡ ଧ୍ବଂସି ଗିରାଛି ତାଓ ।
 ଆପନାର ଛିଳ ସାଗା, ଚିନିତେ ନା ପାରେ ତାରା,
 ବିରୂପ ବିକୃତ ମୂର୍ତ୍ତି ଦେଖିବେ ଆତଙ୍କେ ସ ରା ;
 ଓହେ ଆତ୍ମା ହ'ତେ ଆତ୍ମା, ସବ ମିଥ୍ୟା ତୁମି ମତ୍ୟ,
 ସଂଜୀବନୀ ଦୃଷ୍ଟେ ତବ ଶୋଧନ କରିଥା ଲଓ ।

সুমনস্ক-নন্দিত, ত্রিভুবন-বন্দিত, কৃষ্ণবদন-রঞ্জিত, অমর জয় হরি !
 কণ্ঠধর-শরন, অগধর-স্বরূপ, হৃদয়-শরণ, কৃষ্ণ কংসারি ।
 পাপি-বিমাণনে, সাধু পরিত্রাণে, ধর্ম স্থাপনে, তবে অবতরি',
 শুনাইলে তবু, দেখাইলে বসু', প্রচারিলে সত্য, কত লীলা করি' ;
 উদ্ধারিতে জীব, কৃষ্ণরূপে তবে, অবতীর্ণ তবে পূর্ণরূপ ধরি.
 যমুনার তীরে, প্রেম-ভক্তি-নীঃব, ভাসা'ল সুখারে জীব ভব-তরী ।

বেদান্ত-চৌতাল ।

ওহে জগজ্জন-পাতা, শোকতাপ-শাস্তিদাতা,
 রূপানেত্রে চাহ পিতা, তত্ত্বজন প্রতি ।
 দীনবন্ধু ! দীনজনে, দাও এ শক্তি মনে,
 আমরণ ও চরণে, থাকে যেন মতি ।
 তোমার ইচ্ছার বলে, চক্রে স্থা তারা অলে,
 শত শত গ্রহ চক্রে ঘোরে অক্ষয় ;—
 মহাঘোর শূন্যময়, আছিল এ লোকত্রয়,
 তোমারি কটাক্ষে সব হইল সৃজন—
 স্নেহ প্রেম দয়া দিয়ে, রেখেছ ভুবন ছেয়ে,
 তুমিই স্বরূপ ব্যাপ্ত চরাচর,
 তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু হর, ধ্যায়ি তোমা নিরন্তর,
 জীবন ত্যজিতে পারি দেহ এই বর ।

বানাদি বাবাজি—একভালা ।

অনাথ-নাথ হে ভর-হুঃখারি !

ধন ধন হে ককণা তোমারি !

মুখ হুঃখে প্রভু তব প্রসাদ নেহারি,

পুণ্য পাপে তব মজলবারি ;

মোহ জ্ঞানে তব প্রভাব প্রসারি,

নিখিল বস্তু দৃষ্ট প্রেম মর্হমারি,

জয় জয় হোক তোমারি !

—•—

গোপাল গোবিন্দ হরি গোপকুল-রঞ্জন ।

বশোদা-দুঃখাল, রাখাল-ভুপাল, ভামুহৃত-ভর-ভঞ্জন ।

পীতবসন-ভূষিত অঙ্গ, বংশীধারী দেহত্রিভঙ্গ,

শিরে শিখিপুচ্ছে কত না বঙ্গ, নমনে নৈল অঞ্জন ।

নৌল অঙ্গে নোলিমাঙ্কড়িত, বিধিবিষ্ণুতোলা ভাবে বিগলিত,

অভঃ চরণে তরুত পালিত, ভবন্তার-ভীতিহঞ্জন ।

বল বল হরি বল ।

নামই সম্বল রে, জীবের ধর্ম অর্থ মোক্ষ ফল ।

নামের তুলনা নাহিরে ভুবনে, পঞ্চমুখে গান মেতে পঞ্চাননে,

পরম বতনে নামামৃত পানে, নাচে তোলা লয়ে ভূত সকল ।

এ নামের শুণে রিপু পলায় দূরে, শমন স্বঘনে ধার নিজপুরে,

ভাই চল চলে বলে হরি বলে, মানব জনম করিতে সকল ।

হয়ে মুরারে মধুকৈটভারে !

জয় জয় জগবন্ধ করুণাসিদ্ধ বংশারে !

এস অগতির গতি, ত্রিকুবন পতি,

গতিবিহীন জনে তার তারহে হুস্তারে ।

এস দুষ্টজন-দর্পহরী, পরব্রহ্ম বংশীদারী,

করুণা করি এস, শমন-শাসন-সংহারে !

এস দীন-দুঃখ নাশিতে, ত্রাসিতে ভূষিতে,

ভক্ত-বৎসল হ'র নিজগুণ বিস্তারে ।

অ ডাঃঠকা ।

বহু রূপ ধরেছ বলে স্বরূপ তোমার চিন্তে নারি ।

স্বরূপ তোমার কিরূপ, আমার চিনা'বে দেও দয়াল হরি !

আমি অন্ধ, চাতে ধরে, পথ দেখায়ে দেও আমায়ে,

ভজনের বল দেও অন্তরে, ডাকিতে যেমন পারি ।

কি ভাবেতে ডাকলে পরে, দীনহীন কান্দালের ঘরে,

আসুতে পার দয়া করে, সেভাবে 'স.খাও রূপা করি ।

হরি ! তোমার কাছে যে ত, বারি বাধা দেয় সে পথে,

রক্ষা কর তাদের হাতে তোমার যুগলচরণ ধরি ।

আমায়ে কর তোমার, চাহিনা যে কিছু আর,

শ্রীচরণে দিয়ে তার, ভবসিদ্ধ দেই পাড়ি ।

সহজ সরল প্রাণে, বসে থাকি তব ধ্যানে,

দয়া কর দীনহীনে, দয়াময় নাম তোমারি ।

এস সেইরূপে দণ্ডায় !

যুগে যুগে হরি, যেই রূপ ধরি, অখিলে দিয়াছ অমৃত অন্ডর ।
 এস জুজ্বল-দল শানিতে, এস কলি-কলুষ বিনাশিতে,
 ধুয়ে মুছে বাক্ সব সঙ্কাপ, তব প্রেম করুণা-বারিতে ;
 তোমার আশায় বাপি নিশিদিন, হবে কবে প্রভু তব শুভোদয় ।
 তুমি আসিবে বলিয়ে তোমার অশায়, বাপি নিশিদিন ওহে লীলাময় ;
 চিত-বিনোদন আর কত দিন, যোগনিদ্রা-বশে রবে ভাবে লীন,
 জাগ প্রভু, কর সাধুজন ত্রাণ, নাহলে কে আর নাশিবে তয় ।

সংসারে পরমারাধ্য সেই সে একজন ।

(ও সে) নিরাকার সচ্চিদানন্দ

তারে কেউ চেনে, কেউ চেনে না ।

(তারে) বৈষ্ণবে কর বিষ্ণু ভরি,

শৈবে কর শিব জটায়ারী, শাক্তে শঙ্করী ;—

পে কি পুরুষ-নারী চিন্তে নারি, যুক্তি শাস্ত্রে মেলে না ।

(তার) চরণ নাই সে চলতে দক্ষ,

নয়ন নাই সে করে লক্ষ্য, স্থলাদি হৃদয় ;—

(আবার) বদন নাই সে বলে বাক্য, অলক্ষ্য তার নিশানা ॥

(তার) ধাম জানি না, নামটা শুক,

ও সে ভক্ত-বাহা-কল্পতরু, অতি সুচারু ;—

তাঁরে হেলে' যে জন চলে, (তার) অকূলে কুল মেলে না ।

এস ভগবান, এস ভগবান, এস ভগবান,

নব-যুগ শ্রামল সাজে ।

আজি রেখেছি আসন পাতিয়া, এস সুন্দর সৌম্য মূর্তি ধরিয়া,
এ শুভ লগনে হইবে আরতি, আমার উৎসব কাজে ।

সন্ধ্যা বাজনা উঠেছে বাজি-৷, সকলে দুরারে এসেছে সাজিয়া,

এসগো বাণরী বাজাটিয়া, আমার মন্দির মাঝে ।

গাইছে সকলে মঙ্গল গ'ন, বাহিরে উঠেছে বাণরার তান,

গভীর স্বনে সকল পরাণে, উঠুক বেজে বেজে ।

এস শক্তি রূপে ভগবান, এস আশিস্ রূপে ভগবান,

সত্য হউক আমার প্রাণ, তোমার সকল শুভ কাজে ।

রাম-কৃষ্ণ শ্রাম-শ্রামা শিবে ভেদ ভেবোনা আমার মন !

নাম রূপের গেলাপে ঢাকা আছেন সেই এক নিরঞ্জন ।

ভেদ ভেবোনা, নাম ছেড়োনা, সুখ পাবে না তার কখন,

বহুতে এক দেখলে তবে পাবিরে সেই মুখাধন ।

চিনির ছাঁচে উট হাতি বোড়া পুতুল পাকী রণ হয় যেমন,

যার যেমন মন, লয় সে তেমন, এক চিনিতেই সব গঠন ।

অস্থি মাংস মেদ শোণিতে সবার শরীর হয় সৃজন,

এক অ আঁরাম বিধরেন তার, কে হিন্দু আর কে খবন ।

সাধ যদি তোমর থাকে রে মন, পেতে সত্য সনাতন,

ভাসিয়ে দেনা ঘেবাঘেঘি পড়না চোকে প্রেমানন্দ (জ্ঞানানন্দ) ।

তোমা নারায়ণ, সবি সমর্পণ,
 করে' অ মি খালাস তব-সংসারে ।
 শুধু আমি হুদে, ছু'টি আঁখি মুদে,
 দেখ'বো প্রাণতরে' সদা তোমারে ।
 তুমি বা করা'বে, আমি তা করিব,
 (তোমার) নামের নিশান তুলে বসে' রব ;
 আমিও যুচায়ে, তোম'তে মিশিয়ে,
 ডুবে'রব তব প্রেম-পাথারে ।

— — —
 বেহাগ—আড়া ।

হরি ! আমার এই করিলে ?
 অপার সংসার-জলে ধরিয়ে ডুবালে,
 আশা ছিল মনে মনে, তব নাম সংকীর্ণনে,
 দিন কাটা'ব এ জীবনে, সে আশা বার বিফলে ।
 তুমি হে অগতপতি, তব নামে নাই মতি,
 কি দোষে হেন দুর্ন্যতি আমাকে দিলে ?
 পাপ-পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম, স্কন্ধ কি দুস্কন্ধ,
 সকলি তোমার কন্ম, মিছে দোষী আমার বলে ।
 সংসারে অশান্তি হিরে, বিষ-দড়া তায় জড়ায়,
 রেখেছ আমার বাক্ষিরে, কর্ত্তিন শূন্যলে ।
 নিবারাত্রি অষ্টপ্রহর, তব নামে নাই অবসর,
 তরে রাজমোহন কাতর, তাই স্থান দাও অতর চরণ-তলে ।

আমার লও লও তুলে, ও পদ-কমলে,

আমি দীন বলে পায় ঠেলোনা ।

আমি অত্যাধীন ভকতিবিহীন, তোমায় স'গুন ভজন জানিনা ।

কত আন আলাপনে, বিষর পরশনে

আমার হৃদয়ের ময়লা গেলনা ;

কত নাম করি, গুণ গান করি, আমার অমুরাগ প্রাণে এলনা ।

ঝাঁপটাল ।

আমার হৃদয় ছেড়ে আর বেঁধে না হে দাংল হরি !

হৃদে থাক, হৃদে জাগ, হৃদে মাখ প্রেম তোমারি ।

হৃদয়ের দেবতা তুমি, অমুগত সেবক আমি,

শিখায় দেও সেবাব্রত, শ্রীপদে মিনতি করি ।

বসে আছি ঠাল ছাড়িয়ে, ককূলে তরি ভাসা'রে,

মনের মতন সাধন দিই, মনমোহনের মন লও কাড়ি ।

তরি হরি বলে, কবে যাব চলে,

ছাড়ি এই ভব, তাই ভাবি মনে ।

এ ভবের জালা, করে ঝালাপালা,

বেড়ে গেল বেলা জীবন-গগণে ।

থাকিবনা আর এছার ভবে, এ ভবে কে স্থখী হ'য়েছে কবে,

যেখানে প্রাণের শাস্তি হবে, চল মন ! সেথা ত্বরিত গমনে ।

হরিনাম দিবানিশি স্থখে তাসি' গাওয়ে ;

প্রেমে মজিরে—চলে' ধাও রে ।

নামে মজে', নাম তজে,' নামে তুলে' পাগ,

খুলে' তরী, দাওনা পাড়ী, জোরে ধরে' হা'ল ;

কাল-বজ্রা-বার—হেলে' ধাওরে ।

নাম-সুখা ভব-ক্লুখা নাশে হুনিবার,

সুখ-রসে, দুখ নাশে, কাটে ভব- তার,

নাম-সাধা-প্রাণ—গড়ে' নাওরে ।

হরি হরি হরি বলে, গাহ সবে কুতূহলে,

ঘুচে যাবে ভবের বন্ধন ।

অমির মধুর নাম, গাও সাধে অবিরাম,

পল'ইবে রবির নন্দন । ২

দারী, স্ত্রুত, ধন, জন, যা-কিছু বল আপন,

এ সকলি মায়ার স্বপন—

নয়ন মুদিলে আর, কেহ নাহি হবে কার,

সজে কিছু যাবে না তখন । ২

এই যে সাধের দেহ, কত যন্ত্র অহরহ,

জান কিছু তার পরিণাম,—

শাস বন্ধ হবে যবে, আত্মীয় স্বজন সবে,

পুড়ে করবে ভস্মে সমাপন । ২

বেলাত ফুরিয়ে গেল, খেতাবধূলা সংজ হল,
(হর) সম্মুখেতে আধার ভীষণ,—
ত'াতে পুনঃ এল ঝড়, লাগিবে বিধম ডর,
মোহি ঘোর ভাঙ্গিবে কখন । ২

বালাকালই করিনামের অধিকাতের মূল ।
মনে বয়না (তখন) বিষয়-বেড়া, (ভেড়ে) বুদ্ধি পাতে স্থূল ।
সুবাব্দের চিন্তা নানা, (তাদের) শীঘ্র যায় না (সং) পথে অ'না,
মনে রয় বিষয়ের টানা, তাদের স্ব স্বরূপ হয় ভুল ।
কচি মন কোমল সহজে, সরল মন সহজে মজে,
বালক প্রাণের ব্যাকুল ডকে, ব্রজের কালবধু হয় আকুল ।
ছেলেকালে ভজলে হরি, কৃপা করেন বংশীধারী,
আহা ! সে কেমন সুশে ভা. (কোটে ঘেন) চারাগাছে ফুল ।

মূলতান—একতালি ।

সল হরিবোল, হরি হরিবোল, করিনাম ভিন্ন সব গুণগোল ।
হরিনাম ভিন্ন, কলি কালে অগ্র, গতি নাই নাই ইহা শাস্ত্রবোল ।
মথি সর্গশাস্ত্র পুরাণাদি সিদ্ধ, তাহাতে উদিল করিনাম-ইন্দু ।
দেহ মন প্রাণে পশি সুধাবিন্দু, স্মৃতিতল করে নামের হিল্লোল ।
চিন্তদর্পণের ইহাই মার্জন, ভ্র-দাবানল হয় নির্বাপন,
মঙ্গল-চন্দ্রিকা করে বিতরণ, ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভের ইহাই মূল ;
আনন্দ-সমুদ্র করয়ে বর্জন, প্রতিপদ পূর্ণ সুধা আশ্বাদন,
প্রেমানন্দে প্রাণ করে নিমগন, জয় জয় করিনামের কল্লোল ।

যদি রূপ খানিকে লুকিয়ে রেখে, অরূপ হ'য়ে থাকবে হরি !

তবে, চোখের মাঝে রূপের নেশা, প্রাণের 'পরে এমন তুষা,

কেন জাগালে কে বংশীধারী !

রূপের তরে আজ মন মজেছে, আর কি হরি রইতে পারি ?

দুব দিব আজ রূপসাগরে, প্রাণতরে পান করব ওরে,

বিশ্বে বস আছে রূপের বারি ।

আজি, রূপের মাঝে দি'গো ধরা, ও'গো আমার অরূপধারি !

যে রূপে, মন মেতে যায় তালবেসে, আজ সেইরূপেতে

আমি মোহের ধার আর কি ধারি ?

যোগিরা বিভাস—একতাল ।

তোর দিন গেল বিফলে ।

ডাক করবোড়ে, প্রাণতরে তারে, হয়েকৃষ্ণ হরি বলে' ।

সাধনের ধন মানব জনম, ভেগে যায় তব-জলে,

হরি স্রদ্ধা সনাতন, পাতকনাশন, ডাক তারে কুতূহলে ।

অহরহ দেহ হ'তেছে বিনাশ, নিশ্বাসের কি আর আছেরে বিশ্বাস,

রলি কি আশ্বাসে, ডাক পীতবাসে, এই বেলা হৃদয় খুলে ;

আজ কিহা কাল না হয় ছু'দিন পরে প্রাণ-পাখী যাবে চলে,

শমন ধরিয়াকে কেশে, তবু কি সাহসে, পীতবাসে রলি কুলে ?

(হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল) ।

নমস্তে পতিতজন-ভয়হারি !

নমঃ নারায়ণ ব্রহ্মসনাতন,

জয় জয় কেশব জয় দানবারি ।

ঘুগে ঘুগে চরি, অবনীতে অবতরি,

ভকত-মানস-সাধ পূরাও মুরারি ।

অকৃতি অধমে নাথ ! দেহ পরতরি ;

যম-ঘাতনা আর সহিবারে নারি ।

হে দেব দয়িত জগন্নাথ !

জগতের প্রতি কর শুভ দৃষ্টিপাত ।

অনন্ত কল্যাণ গুণময় তুমি সর্বরূপ

বিশ্ব তরি' হ'ক তব কৃপা-রশ্মিপাত ।

নিজগুণে জীবগণে কর আত্মসাৎ ।

ভৈরো ।

কমলাসনে কমলা-সনে কমলাপতি বিহর ।

করুণা করি করুণাময় ! করুণা-কণা বিতর ।

পীতাম্বর পীতাম্বরে, মোহন মুরলী অধরে ধরে',

পাতকী তরাতে পতিতপাক্কন পাতকী হৃদয়ে বিচর ।

কলুষ ভরা কলুষ অন্তর, কলুষনাশন হরহরি হর,

পঙ্কিল পরাণে শ্রেম-সুখা দানে হ'য়োনা প্রভু বিশ্বর ।

কীৰ্ত্তনভাঙ্গা ।

কোমল মধুর হরি তব প্রেম-ধার,
 পিরাও পিরাও হরি প্রেমের আধার !
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া ফিরি, তোমার মধুরী হেরি,
 (আনি যেথাসেথা ফিরি, তোমার মধুরী ছড়ান আছে)
 বিকল নয়ন ধরি প্রেমের পাখার !
 কাঁদিয়ে আকুল হই, সিন্দূনীয়ে তরী কই,
 প্রেমার্ণব মাঝে গিরে অতলে ডুবিয়া রই ;
 এস হরি দয়া করি (কোথার আছ হে)
 (ওহে তোমার কান্ধাল তোমার ডাকে)
 মুছহে নয়নের বারি, এনে দাও পারের তরী, জলধি মাঝার ;
 অতলের তলে ডুবি প্রেম পারাবার !

— — —

প্রভাতে যারে নন্দে পাখী, কেমনে বল তারে ডাকি,

কোন ভরসায় তাঁরে মাগি ?

কুহুম ল'য়ে গন্ধ বরণ, নিতি নিতি যারে করেছি বরণ,
 এ কণ্টক বনে কি করি চরন, কোন ফুলে বল সে পদ ঢাকি ?
 নিশার আঁধারে ডাকিব তোমারে, বখন গাবে না পাখী,
 কণ্টক দিব চরণে হবে, কুহুম মুদ্রিবে আঁখি ;
 হেন পূজা যদি নাহি লাগে ভাল, কেন তুমি ঘোরে করিলে কান্দাল,
 বল হে হরি ! আর কত কাল, স্মৃতির লাগি রহিব জাগি ?

— — —

অভ্যন্তর হইল, পৃথিবী জাগিল, বিহগ গাইল অর নারায়ণ ।
 কুলকুল হাসি, দশন বিকাশি, সমীরে সঁপিগে সুবাস রতন ।
 পুলকে প্রাচীতে, হাসিতে হাসিতে পৃথিবীর তম নাশিতে নাশিছে,
 প্রেম প্রকাশিতে, জীব আশ্বাসিতে, উদিলেন তাম্র পূর্ণ পুরাতন ।

ভজন—ভেৎকা ।

ওগো তোমারেই প্রাণের মাঝে পূজিব ।
 শরনে স্বপনে, সজনে নিৰ্জনে, তোমারি আশায় থাকিব ।
 হৃদনে হৃদনে, কাননে ভবনে, বথায় থাকি প্রভু গো ;
 কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে, তোমারি লাগিয়ে, নিশিদিন তোমার ডাকি
 হাটে মাঠে ঘাটে, সুখেতে শকটে, তোমারি নাম ধাইব ;
 হ'লে পথহারা, দিবে তুমি সাজা, তোমা পানে ধাইব ।
 তোমারি জগতে, পরাণ জুড়া'তে, তোমারি শরণ লইব ;
 তুমি দীনবন্ধু, করুণার সিদ্ধ, তোমাকেই সদা চাহিব ॥

অসাদী হুর—একতাল ।

হরি ! বিরাজ মম অন্তরে । চাহি নিরন্তর হেরিবারে ।
 শরনে স্বপনে র'ব, সদা তব ধ্যান ক'রে,
 আমি কাটাব দিবা রাত্ৰি, আনন্দে অরি তোমারে ।
 তুমি মম হর্ষা কর্তা, তাই জানাই তব গোচরে,
 দেখো অন্তিমে বেন প্রভু, থেকে মম হৃদি' পরে ।

ভৈরবী ।

চরণ ধরিতে দিও গো আমায়ে নিও না নিও না সরায়ে ।
 কীৰ্ত্তন-মরণ সুখ-দুঃখ দিয়ে, বকে ধরিব জড়ারে ।
 কলিত শিখিল কামনার তার, বহিয়া বহিয়া কিরি কত আর,
 মিল হাতে তুমি গেখে নিও হার, কেনে না আমায়ে ছড়ারে ।
 চিত্র শিশাসিত কামনা বেদনা, বাঁচাও তাহারে মারিয়া,
 শেষ করে যেন হয় সে বিজয়ী তোমার কাছেতে হারিয়া ;
 বিকারে বিকারে দীন আপনায়ে, পারি না কিরিতে ছায়ায় ছায়ায়,
 জোয়ারি করিয়া নিও গো আমায়ে, বরণের মালা পরায়ে ।

ঝিঁঝিট—একতাল ।

সুখদুর যনে, বাঁশরীর গানে, কে যেন ডাকিয়ে যায় গো ;
 কপ্তনের লোক, ভুলি তাপ লোক, দেখিতে তাঁহারে ধায় গো ।
 জনে আশাবানী শুত সমাচার, বুটল জীবের মোহ হাহাকার,
 জ্বলন্তে বত পাপীদের তার, সে কেন সাধিয়া বয় গো ।
 এক গো তুমি বসে হৃদয় মাঝারে, কি বলিয়ে বল ডাকিব তোমায়ে,
 কুনি, পুরুষ কি মেয়ে খুঁজিতে গিবে, বিরিকি হল তদ্বয় গো ।
 কেউ বলে তুমি ভাস্কর সবিতা, কেউ বলে গণপতি সিদ্ধিদাতা,
 কেউ বলে ঈশ তোলা মহেশ গিরিশ মৃত্যুঞ্জয় গো ।
 কেউ বলে তুমি জগৎ-যাতা, কেউ বলে হরি অধম-জাতা,
 এ যে, বিবম ফাঁকি বুঝিব বা কি, কিরণ ভেবে না পার গো ।

শ্রীমদ্রোহিনী ।

প্রভু, দাঁড়াও তোমার ঘেরি ।

নিরে সকল দাবী-দাওয়া, তোমার আমার হরনি চাওয়া,

আজকে যখন চোখ ভুলেছি দূরে পালাবে কি ?

ওগো তুই চোখে মোর কুণার না যে তোমার রূপের আঁকে,

লক্ষ কোটি নরন দিলে হ'তো যে মোর ভালো ;

নোঙ্গোর ছেড়া মন্ত হিরা, চলেছে মোর পথ ভুলিয়া,

ধামুক সে মোর বাত্রা আজি চরণ তলে ঠেকি' ।

—•—

ভীষণলজ্জা ।

দেছি শ্রীচরণ, জুড়াক এজীবন, আর এ যজ্ঞা সহে না ।

বারে বারে হরি, সহিতে না পারি, তননী-জঠর-যজ্ঞা ।

এই অধমের প্রতি, ওহে বহুপতি, করহে কিঞ্চিৎ করুণা ।

—•—

শিখু—ঠুংগী ।

হৃদয়-বেদনা সহিতে পারিনা, কোথা প্রভু তুমি হে !

তুমি ছাড়া প্রভু, শ্যাস্ত নাহি কভু, দাঁও শান্তি প্রাণে হে !

আপন ভাবনা ভাবিতে পারি না, লও সম ভার হে ;

আখির উপরে, দাঁড়াও এসে ঘরে, দেখে প্রাণ জুড়াই হে !

শরনে অগনে, জীবনে মরণে, সঙ্গী হ'য়ে থেকো হে ;

তুমি বিনে আর, কে লটবে ভার, হার্বহ জীবন হে ।

—•—

ভীষ্ম পলাশী—৪৭ ।

আমি কি উঠিতে পারি ?

তুমি না তুলিলে হাত ধরিয়ে আমারি ।

সদা নীচগামী, স্বভঃ সিদ্ধবারি,—

ভাঙ্গুর করণে সেও গগনবিহারী ;

তুলে ধর—তুলে ধর বাছ প্রণারি' ।

আমি তব লাগি চেয়ে পথ পানে,

নিশিনিশি আগি আকুল পরাণে,

শুধু তব নাথ ! দরশ-ভিখারী ।

বদি আস কভু হরা চলি' বাও,

দীন বলি' তবু কিরে নাহি চাও ;

এও কি কঠিন হৃদয় তোমারি !

ভজন ।

হৃদি-বৃন্দাবন কুঞ্জ মাঝে বিহর হৃদয়-শ্রাম !

শব্দ চক্ৰ গদা পয়ে শোভিত ত্রিভঙ্গ ঠাম ।

সপ্তদল কমল গন্ধে, পদারবিন্দে পরাণ বন্দে,

ছন্দে ছন্দে ধমনী রন্ধে প্রবাহ মগ্ধে তোল নাম ।

রক্ত কমল দৌ নরন কাণে,

অরূপ রূপের রূপগান শ্রাম নরনে নরন ওই বাঁধে ;

ইন্দ্রিয় পাঁচ দণ্ড শিখা তুলে, আরতি করে রূপের মেটলে,

শব্দ দণ্ডা মন-কলোলে, নাদ পুত্রিত আত্ম ধাম ।

কীর্তন।

হৃদয় সরসী নীরে কর কেলি মাধব !
 মম মন-পাশে দেব ! রাখ পাদ-পদ্ম তব ।
 চরণ পরশে হোক মুকুলিত কমল কলি,—
 পাষণ পরাণ মম প্রেম-রসে যাক্ গলি ;
 পীতাম্বর ! পীতবাসে, উদয় হও হে হৃদাকাশে,
 জ্ঞান-আঁধি দিগে দেখি মূর্তি তব অভিনব ।

দাদ্রা ।

হরি হে ! আপনি নাচ আপনি গাও, আপনি বাজাও তালে তালে ।
 নাহুব তো সাক্ষী গোপাল, মিছে ‘আমি আমার’ বলে ।
 ছায়া-বাজীর পুতুল যেমন, জীবের জীবন তেমন,
 দেবতা হ’তে পারে যদি তোমার ঐ পথে চলে ।
 দেহ বস্ত্রে তুমি বস্ত্রী, আত্মারথে তুমি রথী,
 জীব কেবল পাপের ভাগী, নিজ স্বাধীনতার কলে ।
 সর্ব মূল্যহার তুমি, প্রাণের প্রাণ হৃদয়-স্বামী,
 পাপীকে সাধু কর তুমি নিজ পুণ্য-বলে ।

কোঁকি পুণো নাহি হরি বিন ।
 ছুখ হর কর জিন টারে দূর দুর্দিন ।
 দীননকী দেখ রেখ রাখে—
 পল নয় করত সব কাম কটিন ।

বাউল-গান ।

তুমি হুখের বেশে এলে ব'লে তর করি কি হরি !
 দাও ব্যথা বতাই, ভোমার ততাই, নিবিড় করে ধরি ।
 আমি শূন্য করে ভোমার খুলি, চুখ নেব বকে তুলি,
 আমি করবো হুখের অবগান আজ সকল হুখ বরি ।
 কত সে মন কত কিছুই, হজম ক'রে কেলি নিতুই,
 এক মন-ই তো হুখ দেবে তারে নাহি ডরি ।
 তুমি তুলে দিবে হুখের দেয়াল, ছিলে আমার প্রাণের আড়াল,
 আজ আড়াল তেলে দাঁড়ালে মোর সকল শূন্য করি' ।

শ্রীহরি-চরণ শরণ লইয়ে, বপন করিয়ে বল হরি হরি ।
 কেটে বার দিন, তনু হয় ক্ষীণ, চল তাই প্রভুর চরণ ধরি ।
 (ভরে) কেন বুধা মারা-মোহ-ঘোরে, বিধে অক্ল সম-বেড়াস্ ঘুরে,
 ও তাই সব বাবি যদি হরিপুরে, চলয়ে হরির চরণ অরি ।

ভৈরবী—ভেতলা ।

মন হরি হৃদয়গর্ভে । লাগরে অরে অউর বাতনসো ভাগরে ।
 মানুস জন্ম বুধাকৌ ধোঠৈ জন্মতাত জৈসে ফাগরে ।
 ইরা সংসার রৈণাক সপনা সোটৈব কথা আব জাগরে ।
 বিষয় বাসনা দ্বাদ জগতকে সব জিরতেতু ত্যাজরে ।
 কিছুদাস হুখো ধৌ চাহে হরিচরণ ন চিত পাগরে ।

আমার হরিবোল বলা হ'ল না ।

(আমি) বুধে বলি হরি মনে অক্ল করি,

(ভাট) প্রেমবারি চক্ষে এল না ।

বখন মনে করি, লকল পাশরি,

ধানযোগে করি ধারণা ;—

(আমার) দশ ছর বোল, তারা বাদী হ'ল,

নানাক্রমে করে ছলনা ।

গোবিন্দ বলরে, ছ'বাহ তুলিরে

মনপ্রাণ কেন নাচে না ;—

(তিনি) ডাকার মত করে', একবার ডাকলে পরে,

দুঃখ পরিতাপ আর থাকে না ।

এমন সুযোগ, আর কোন যুগে,

হর নাই আর হবে না ;—

ব্রত উপবাস, না চাহে সন্ন্যাস,

(তুধু) নামাভাসে পূরে কামনা ।

তনেছি পূরণে, সাধু-জগ-স্থানে,

হরিনামের নাই তুলনা ;—

জন্ম-জন্মান্তরের, সর্বপাপ হয়ে,

ডাকার মত ডাকে যে জনা ।—

‘পাগলের’ মন, না হ'ল আপন,

জগজন্মের বচন মানে না ;—

(আমি) বখনে বা করি, বাজাকালে হরি,

নাম যখন তোমার জুলিমা ।

বেহাগ ষাষাঙ্ক ।

কবে দেখিরা তোমারে নয়ন ভরিয়া প্রাণের আশা মিটাব ।
 কবে তোমারি নামেতে মিশিরা গলিরা আকুল হইয়া বাইব ।
 কবে আসিবে সেদিন জানিনা, তুমি পূরাবে হে আমার কামনা,
 ওহে অন্তর্যামী, বল দেখি তুমি, কি বলে তোমারে ডাকিব ।
 কি বলে ডাকিলে দাও তুমি সাড়া কেমনে তোমারে পাইব ;
 কবে আমার বা কিছু সকলি বিলায়ে তোমারি চরণে লুটাব :

কিঁচিট মিশ্র ।

যতদিন বার, তত কাজ বাড়ে, অবসর টেক মিলিল না ।
 বসে' নিঃস্বপ্নে নিশ্চিন্তে, ক'র্ব হরির চিন্তে,
 এমন দিন আমার আসিল না ।

ধূলাখেলায় গেল বালা-জীবন, ব্রথা রক্তরসে গেলরে ঘোবন,
 জরাব্যাধি আসি ধরিল এখন, না হ'ল আমার হরি উপাসনা ।
 যদি জপে বসি নানা চিন্তা আসে, যত প্রয়োজন সেই অবকাশে
 নিত্য এ নিগ্রহ ভুঞ্জি গৃহবাসে. বিড়ম্বনা হেতু এসব কামনা ।
 পিতৃমাতৃ ঋণ নারিহু শোধিতে, নারিহু তাদের চরণ সেবিতে,
 এখন, হয় সদা চিন্তে, শমন আসি অস্তে,
 দিবে বৃষ্টি আমার অশেষ যত্নণা ।

জেনেগুনে তবু রেহে বন্ধ আছি, সন্ধে বা যাবেনা তাই রাখি ঢাকি
 ভুলেও তাঁরে না ডাকি, যদি তেকে ল'ন পাতকী,
 তবে ঘুচে আমার তবে আনাগোনা ।

বাগেজী—একতাল।

কোথা তুমি কোথা তুমি বিশ্বপতি বৃথা বিশ্বময় যুজ্জে' বেড়াই ;
 কারা বলে সত্য দেখেছে তোমারে, আমি কই নাহি দেখিতে পাই ।
 সিংহশিশু করে মেঘরক্ত পান, বলী বলহীনে করে অপমান,
 তুমি সর্বশক্তি তুমি জ্ঞানবান, দূরে কি বসিয়া দেখিছ তাই ?
 ধনীর আশ্রয় কপটের জয়, ধর্মের পতন তবে কেন হয়,
 তুমি যদি প্রভু দেব দয়াময়, এ নিয়ম তরে তবে কে দায়ী ?
 তার চেয়ে বলি শোকতঃখ জরা, পীড়ন পেষণ, অবিচার ভরা,
 আপনি চলেছে অরাজক ধরা, এ রাজ্যের রাজা কেহ ত নাই ।

আম্র সবে মিলি, ছুঁটি বাহ তুলি,
 নেচে নেচে গাই হরি-গুণ গান ।

নাম বিনা ভাই, আর কিছু নাই,
 হরিও হয় না, হরিনামের সমান ।

হরিনামের গুণ বর্ণনাতীত. বীণা-যন্ত্রে নারদ গায় অবিরত,
 তাজি সোনার কাশী. হয়ে শ্রীমানবাসী, পঞ্চমুখে গান গায় পঞ্চানন ।
 ভাকার মত যে জন হরি বলে ডাকে,

সে জন ত কখন পড়েনা বিপাকে,
 ভক্ত-সখা হরি রক্ষা করেন তা'কে,
 অস্ত্রিমে গোলকে দেন তারে স্থান ।

টোনি টোনি—আদ্যাক্ষরিক ।

জেনেও জানিনে, বুকেও বুঝিনে, তবু কেন তোমাতে চাই ।

তোমা তুমি থাক, কেন মোরে ডাক, কেন তব পানে বাই ।

কোন পরাণের টানেন, কোন বাশীর তানে,

কোন মধুর গানে, তোমা পানে ছুটে বাই ।

তোমার ছায়ায় কেব পাঁকি পড়ে, কেন তব নাম নিরঞ্জন গাই ।

জানি না কি জ্ঞান, প্রাণ ধরে টান, কেন তব স্পর্শ সদা পেতে চাই ।

ভুবিন তব প্রেমে, চলে যাব তব ধামে,

তব নামে তব ধ্যানে, প্রাণে তৃপ্তি পাট ।

সাধন—ধেষ্ঠা ।

হরি বলে' ডাকরে ওমন ! ভক্তিতরে মধুর ধরে ।

ডাকলে হরি দিবেন দেখ', বড় দয়াল তক্তের তরে ।

শিশু বৎস হাসা করে, ডাকলে মা থাকলে দূরে,

ছুটে আসে অমনি করে, বৎসের ডাকে ছুঁত ধরে ।

ভেঁম্বি হরি তক্তের ডাকে, রৈতে নারে আর পলকে,

ভক্ত-হৃদয়ে প্রেমালোক প্রকাশে হাসির অন্তরে ।

এক প্রাণে অগৎপ্রাণ, বাধা আছে এমনি সন্ধান,

আকুল হ'লে তক্ত প্রাণ, সে তান বাজে তাঁর ভিতরে ।

সে তানে পড়িলে টান, প্রাণেতে মিশে যাবে প্রাণ,

তক্ত হয়ে যাব তপ্তবান, অগৎতর্য্য একপ ধরে ।

হলে অ'ঙ্গ সস্ত্রান, করেন হরি আশ্রদান,
 দূরে বার তার মান অভিমান, এক আত্মাকে ভেদ করে ।
 সেক্ষেপে স্বরূপ মিলে, দিবানিশি খেলার হেসে,
 আলোকে অ'ধার নাশে, হৃদে ভাসে হরে হরে ।
 মনমোহন বড় বোকা, গেল না তার মনের ধোকা,
 সোজা পথে হ'ল ঠেকা, একা সে বাইতে নারে ।

ইমর কলাণ—আড়াঠেকা ।

কর নাম সার ;

চরিনাম-মালা গলে পর কণ্ঠহার ।

নাম-রসে ডুবে থাক, আর কছু উঠ নাক'

নিরঞ্জে চেয়ে দেখ বাবে হাহাকার ।

ভেসে বাও সে হিল্লোলে, ঘুমে থাক তাঁরই কোলে,

গগন ভেদিরা কর নামের হকার ।

বলে পাগল কিরণ, কেন চোখে হুঃস্বপন,

সঁপে দাও তহুমেন ঘুচিবে বিকার ।

গাওরে গাও হরি নাম ।

গাও সবে মিলে, প্রেমের হিল্লোলে, গাওরে অবিরাম ।

তবে পুরিবে কামনা, ঘুচিবে ষাতনা, হরিনামে পাবে মোক্ষধাম ।

ওরে হরি হরি বল, কর হরিনাম সঞ্চল,

হরি স্থখ, হুরি শান্তি, হরি প্রাণারাম ।

এসেছ একলা, বাবেত একলা, সাথের সাথী কিছু হবে না ।
 চোখ মুদিলে সবি আধার, কে করে কার ঠিকানা !
 কোথায় ছিলে, কোথায় এলে, কোথায় বাবে জান না ;
 তুমি যে কাহার, কেবা তোমার, মিছে “আমার” ভাবনা ।
 ধন-দৌলতে, মান-দাপটে, শেষের দিনে স্মর না ;
 এমনি ভাবে, দিন কি বাবে, যমে যে ভাই ! ছাড়বে না ।
 করম্ কর, ধরম্ কর, তাজে সব কামনা ;
 সতত বন্দন, কর নন্দনন্দন, ছুঃখ ভবে র’বে না ।

টোড়ি ভৈরবী—আড়খেঁটা ।

এমন কল কি কোথায় পাবি ?
 কলের তব পেলে পাগল হ’বি ।
 কোথায় অনল, কোথায় জল, (এর) কোথায় আছে বায়ুস্থল,
 কোথায় আকাশ আছে প্রবল, কোথায় আছে কলের চাবি ?
 কল চালাচ্ছে কোথায় বসে, ষোগী পায় না ষোগে বসে,
 কিসে কল বার আবার এসে, অবশ্রুতাবী ;—
 কলে হচ্ছে কত কল, এ আজ্ঞাবি কল,
 কলে গড়ে’ কল খাচ্ছে খাবি ।
 যদি এবার বাঁচ’বি কলে, তব নে তুই হরি বলে,
 তত্ত্বাভীষ্ট আছেন কলে, তাঁর হাতে চাবি ;—
 ও সে এহ্নি কারিগর জ্বলর খেচর, জগচর সব ভাবের ভাবী ।

বাহ্যজ—বৎ ।

ক্ষতি কি তোর সর্বনাশে, তোর পুঙ্খি থাকবে শ্রীহরি ।
 (ওরে) সে থাকিলে সব থাকিবে, অতাবে ফকিকারী ।
 সপিলে সর্বস্ব তাঁরে, সে কি রে ছাড়িতে পারে,
 তুমি চাও তাঁহারি হ'তে, সে তো রে তোমারি ।
 নাহিক আর অন্ত মতি, সদা ভাবি' সে মূৰতি,
 বার বুঢ়েছে সকল গতি, তার গতি শ্রীহরি ।

মেঘমল্লার—মধ্যমান ।

মনরে ! মানসে কর মানস সাধন ।
 সাধিলে পূরিবে সাধ পাবি সাধনের ধন ।
 আছে ভনে বত কৰ্ম্ম, মুকৰ্ম্ম কি দুঃকৰ্ম্ম,
 তাজিয়ে ঐ কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম ভাব জনার্দন ।
 ত্যজরে মন তর্জ্জন গর্জ্জন, আর আগমন,
 বিসর্জ্জনে করিয়ে দুর্জ্জন, বর্জ্জন কর দেহ মার্জ্জন ।
 ভাবরে সচ্চিদানন্দ, দূর কররে নিরানন্দ,
 ঐ আনন্দে মহানন্দ, বলে রাজমোহন ।

সাহায্য ।

হুঃখ দেছ যদি তাহে নাহি ক্ষতি সহিবারে দেহ শক্তি ।
 তোমারি দান এ কারা যদি, চাহিনা লভিতে মুক্তি ।
 তোমারি করুণা নিখিল জগতে, কোন্ পথে কে পারে বলিতে,
 হুঃখ হুঃখ নাথ ! মিলিত তোমাতে, তোমারি কঠিন মূৰ্তি ।

[অসমীয়া অৰ্থাৎ আসাম প্রদেশীয় ভাষা]

জয় জয় বাদব, জলনিধি বাবব খাতা

শ্রুতি মাত্ৰাখিল জাতা ;

স্বরণে করয় সিদ্ধি দীন দয়ানিধি

ভকতি মুকতি পদ দাতা ।

জগজন জীবন অকলন জনার্দন

দহুজ-দমন দুঃখহারী :

মহাশানন্দ কন্দ পরমানন্দ

নন্দনন্দন বনচারী ।

জগত বিহু বিধু মাধব মধুরিপু

মধুর মুকুতি মূরনাশী ;

কেশব চরণ সরোরুহ কিঙ্কর

শঙ্কর এহু অভিলাষী ।

চায়াট ।

অগতির গতি হরি ! গতি মোর কি হবে ?

দারুণ শমনে টানিছে সঘনে চেতনা কনিও পথব !

পুণ্যর পুতুলি পাপত মজি, শেষের সমল নেচালে । ভজি ;

সিপারেদি শুনি মুরলি আজি, উধাতুরে খোজ উধাব ।

শত বাসনাই জিকিমিকি করি, নয়নের মণি নিলে চুর করি,

নমনে তোমাকে নিরা ধরি ধরি, নইলে ঘুরিয়ে ঘুরাব ।

